



ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ελληνο-Αμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα

Νηπιαγωγείο-Δημοτικό-Γυμνάσιο-Γενικό Λύκειο-Ι.Β.

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ • ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ • ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ Ι.Μ. ΚΑΡΡΑΣ

1925

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Προτεινόμενα Βιβλία για παιδιά που αποφοίτησαν από την

Γ΄ Γυμνασίου

Καλοκαίρι 2021



ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ

Δοξιάδης, Απόστολος. **Ο θείος Πέτρος και η εικασία του Γκόλντμπαχ: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2001. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΔΟΞ)



«Ο θείος Πέτρος είναι ένα αίνιγμα. Οι πρεσβύτεροι της οικογενείας Παπαχρήστου τον απορρίπτουν ως "αποτυχημένο της ζωής". Ωστόσο ο αφηγητής-ανιψιός του ανακαλύπτει ότι ήταν κάποτε φημισμένος μαθηματικός, τόσο ιδιοφυής και παράτολμος ώστε να αφιερώσει τη ζωή του στην περιβόητη "Εικασία του Γκόλντμπαχ", ένα πρόβλημα που

προσπαθούσαν εις μάτην να επιλύσουν γενεές μαθηματικών. Η ανακάλυψη του αυτή θα οδηγήσει σε αλυσιδωτές αντιδράσεις...»

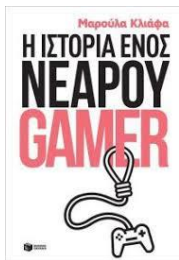
Ηλιοπούλος, Βαγγέλης, **Θωμάς Q. Bit**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΗΛΙ)



γενιάς του δεν έχει.»

«Ο Θωμάς, μαθητής στο λύκειο, παίζει όλη μέρα στον υπολογιστή του και κυκλοφορεί στο διαδίκτυο με "ταχύτητες κβάντων". Όταν χακάρει τη μεγαλύτερη εταιρεία ηλεκτρονικών παιχνιδιών, θα ταξιδέψει στην Ιστορία και θα βρεθεί πίσω στο 1944 να αντιστέκεται στους Ναζί. Ταξίδι στο παρελθόν ή εξελιγμένη εικονική πραγματικότητα; Ό,τι κι αν είναι, τον φέρνει αντιμέτωπο με τα μεγάλα ερωτήματα της ζωής αλλά και με τον ίδιο τον θάνατο. Τον γεμίζει εμπειρίες που κανένας άλλος νέος της

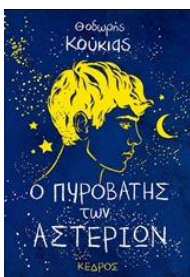
Κλιάφα, Μαρούλα. **Η ιστορία ενός νεαρού gamer**. Εκδόσεις Πατάκης, 2018. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΚΛΙ)



ξεφύγει από την παγίδα της εικονικής πραγματικότητας;»

«Γιατί ο Οράτιος, ένας ευαίσθητος έφηβος με υψηλό δείκτη νοημοσύνης, ξενυχτάει παίζοντας με τις ώρες βιντεοπαιχνίδια; Τι βρίσκει στο gaming; Διασκέδαση; Ανάγκη για δράση και περιπέτεια; Καταφύγιο από τα προσωπικά του προβλήματα; Όλα αυτά και, επιπλέον την ικανοποίηση ότι τα καταφέρνει. Όμως η ενασχόληση του Οράτιου με τα βιντεοπαιχνίδια τον βυθίζει στην εσωστρέφεια και τον αποπροσανατολίζει τόσο, που καταλήγει να ζει σε δυο παράλληλους κόσμους: τον πραγματικό και τον φανταστικό. Άραγε θα καταφέρει να

Κούκις, Θοδωρής. **Ο πυροβόλης των αστεριών**. Κέδρος, 2018. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΚΟΥ)



άνθρωποι εκεί έξω.»

«Ο Τίτος είναι ένας εσωστρεφής έφηβος που πάσχει από μια πάθηση που κάνει τα οστά του πορσελάνινα. Η κατάσταση του δεν του επιτρέπει να πηγαίνει σχολείο. Έτσι μαθαίνει να εξηγεί τον κόσμο παρατηρώντας τον από το μπαλκόνι και τον υπολογιστή του. Μέχρι που μια μέρα ο αδερφός του τον παίρνει μαζί του στη δουλειά, κρυφά από τους γονείς τους [...] Μια περιπέτεια ενηλικίωσης μέσα σε μια κοινωνία που παλεύει να υπάρξει. Μια ιστορία για έναν νέο διαφορετικό, που ψάχνει να βρει αν υπάρχουν και άλλοι διαφορετικοί

Κουτσάκης, Πολυχρόνης. **Ακροβάτες του χρόνου: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2018. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΚΟΥ)



«1933 – Ο Λεώ και η Ειρήνη είναι δύο έφηβοι που κουβαλούν από ένα φοβερό μυστικό ο καθένας. Μέσα στα επόμενα χρόνια, θα δημιουργήσουν μαζί ένα πολύ μεγαλύτερο μυστικό: πίσω από τις πιο ερωτικές, τις πιο τρομακτικές, τις πιο αστείες, τις πιο περιπετειώδεις και τις πιο θλιβερές στιγμές που σημάδεψαν τον εικοστό αιώνα, βρίσκονταν όλοι και όλοι δύο άνθρωποι. Αυτή είναι η ιστορία τους. Η ιστορία του πιο μεγάλου έρωτα που γεννήθηκε ποτέ και των ανθρώπων που συνάντησαν τους δύο ερωτευμένους και άλλαξαν πορεία ζωής.»

Μαστρογιάννη, Ιφιγένεια. **Τα παιδιά του τελευταίου θρανίου**. Καλέντης, 2013. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΜΑΣ)



«Ένα δυνατό, άγριο σχεδόν, βουητό υψώθηκε στον αέρα κι έπνιξε όλους τους ήχους. Το σχολείο συγκλονίστηκε. Από φωνές και συνθήματα θυμωμένα. Με μια ακολουθία που δεν είχε τελειωμό. Λόγια πικρά, βαθμοί, εξετάσεις θλίψη, μοναξιά, αποβολές και σπρωξίματα, κατάλογοι, απώλειες που συντρίβουν εφηβείες προδομένες κι εκείνο το άδειο βγήκαν στην επιφάνεια, παρασέρνοντας τα πάντα στη δίνη τους. Μέσα σ' εκείνη την αναταραχή, κανένας δεν μπορούσε ν' ακούσει τίποτα. Ούτε τον εαυτό του...»

Μήτας, Γιώργος. **Ιστορίες του Χαλ: διηγήματα**. Κίχλη, 2012. (Δ ΜΗΤ)



«Οι ήρωες των τριών ιστοριών του Γιώργου Μητά ζουν και κινούνται στα γερασμένα σπίτια, στους έρημους δρόμους, στις εγκαταλειμμένες αποβάθρες του λιμανιού του Χαλ, μέσα σ' ένα σκοτεινό χειμωνιάτικο σκηνικό. Ωστόσο κάποιες μικρές φωτεινές εστίες αλλά και οι λιγοστές ηλιόλουστες ημέρες καταφέρνουν να ζεστάνουν τις ψυχές τους, απαλύνοντας τη μοναξιά, τον πόνο του ανεκπλήρωτου έρωτα, την υπαρξιακή αγωνία...»

Μητσιαλή, Αλεξάνδρα. **Δεκαεφτά: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2019. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΜΗΤ)



«Η Μαρίνα πέφτει τα χαράματα από τον τέταρτο όροφο του παλιού βενετσιάνικου διοικητηρίου. Είναι δεκαεφτά χρονών. Η Σάρα και ο Ορέστης δεν έχουν προλάβει να τη χαιρετήσουν και ο Μάρκος, που έχει μόλις επιστρέψει στο νησί δεν ξέρει αυτά που έχουν συμβεί [...] Ποια μυστικά κρύβονται πίσω από τη ζωή και τον θάνατο της Μαρίνας; Ποιοι κινούν τα νήματα αποφασίζοντας για τον έρωτα και τον πόνο, για το

σκοτάδι και το φως; Και γιατί αυτοί που φεύγουν ξαναγυρνούν; Για μια ιστορία πρέπει πάντα να έχει το τέλος που της ταιριάζει.»

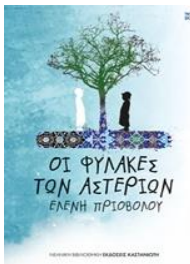
Πιερράτος, Θεωδωρής. **Καταραμένη φυσική: το κυνήγι των μυστικών του Σύμπαντος**. Εκδόσεις Πηγή, 2019. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΠΙΕ)



«Ο Μάνος, ο Αλέξανδρος και η Αρετή, μαθητές της Α΄ Λυκείου, θεωρούν τη Φυσική ως το πιο αδιάφορο, βαρετό και άχρηστο μάθημα στο σχολείο. Ένα διαγώνισμα και μία απρόσμενη καταιγίδα εγκλωβίζουν τα τρία παιδιά στο σπίτι της Αρετής. Με αυτή την ευκαιρία οι γονείς της θα προσπαθήσουν να τους αλλάξουν γνώμη για τη Φυσική στήνοντας ένα ιδιαίτερο «παιχνίδι». Ένα παιχνίδι που, μέσα από απλά πειράματα και γρίφους, θα τους εκθέσει στους πιο σημαντικούς σταθμούς της εξέλιξης των ιδεών για τη θέση του

ανθρώπου στο Σύμπαν.»

Πριοβόλου, Ελένη. **Οι φύλακες των αστεριών**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2013. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΠΡΙ)



«Ζουν στο ίδιο χωριό, κάτω από τον ίδιο ουρανό. Έφηβοι που έχουν τα ίδια όνειρα, τα ίδια ενδιαφέροντα και τις ίδιες ελπίδες. Πηγαίνουν στο ίδιο γυμνάσιο, αλλά είναι ξένοι μεταξύ τους. Μουσουλμάνοι, χριστιανοί, Ρομά. Οι κοινωνίες όπου μεγαλώνουν στέκονται εμπόδιο στο να γίνουν μια δεμένη συντροφιά... Ένα βιβλίο για την αγάπη, τη φιλία, την αλληλεγγύη και την άρση των προκαταλήψεων μέσα από την κατανόηση της διαφορετικότητας του άλλου.»

Σαμαράκης, Αντώνης. **Το λάθος**. Ψυχογιός, 2015. (Μ ΣΑΜ)



«Το Καθεστώς είναι ο τέλειος μηχανισμός εξόντωσης του ανθρώπου. Ο πολίτης που είναι ύποπτος για συνωμοσία ενάντια στο Καθεστώς πρέπει να βγει από τη μέση. Ο πολίτης θα αντιμετωπιστεί με μια δήθεν φιλική ανθρώπινη συμπεριφορά για να σπάσει ή να αποδράσει κατά τη μεταφορά του για ανάκριση προκειμένου να αποδειχθεί η ενοχή του και να εξοντωθεί δικαιολογημένα από την Ασφάλεια. [...] Αρκεί όμως ένας κόκκος ανθρωπιάς για να βραχυκυκλώσει την αμείλικτη τελειότητα του καθεστωτικού Σχεδίου και του μηχανισμού της

εξόντωσης;»

Σαρή, Ζωρζ. **Όταν ο ήλιος...: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2012.
(ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΣΑΡ)



«Η Ελλάδα μετά τον θρίαμβο του Σαράντα, στην Κατοχή. Μια σκοτεινή εποχή για την ελληνική ιστορία. Ο καθένας πασχίζει να βρει έναν τρόπο να επιβιώσει. Θα καταφύγει σε όλα τα μέσα, αλλά δε θα ξεχάσει ποτέ την ελευθερία του. Θα συνεχίσει να πολεμάει γι' αυτήν. Και μέσα σ' αυτή τη φρίκη τα παιδιά. Η Ζωή, ηρωίδα άγνωστη, γνωστή από το βιβλίο αυτό, θα προσπαθήσει να καταλάβει. Θα μεγαλώσει στη φρίκη της πείνας, θα ελπίζει όταν οι μεγάλοι θα πάρουν τα όπλα να αποτινάξουν τον ζυγό, θα κλάψει, θα θελήσει –

παιδί δεν ήταν;- να χαρεί.»

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

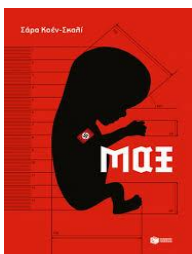
Bradley, Kimberly Brubak. **Ο πόλεμος που έσωσε τη ζωή μου**. Εκδόσεις Παπαδόπουλος, 2018. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ BRA)

 **Newbery Honor 2016, #1 New York Times bestseller, στη λίστα με τα καλύτερα βιβλία του 2015 των "Publisher's Weekly" και "Wall Street Journal"**



«Το βιβλίο αφηγείται τη συγκινητική ιστορία ενός γενναίου κοριτσιού την περίοδο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Η δεκάχρονη Έιντα, ξεπερνώντας τις κακουχίες της καθημερινής της ζωής, δραπετεύει με τον αδερφό της στη βρετανική επαρχία. Εκεί ξεκινάει μια νέα ζωή μαθαίνοντας το αυτονόητο: πως έχει ίσα δικαιώματα με τα υπόλοιπα παιδιά της ηλικίας της. Παράλληλα, τα δύο αδέρφια αναπτύσσουν μια δυνατή σχέση με τη γυναίκα που τα παίρνει υπό την προστασία της. Θα αποδειχτεί άραγε ο δεσμός τους αρκετά ισχυρός ώστε να τους κρατήσει ενωμένους, παρά τον πόλεμο και τις συνθήκες που απειλούν να τους χωρίσουν;»

Cohen-Scali, Sarah. **Μαξ**. Εκδόσεις Πατάκη, 2014. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ COH)



«19 Απριλίου 1936. Μεσάνυχτα σχεδόν. Θα γεννηθώ ακριβώς σε ένα λεπτό. Θα έρθω στον κόσμο στις 20 Απριλίου. Ανήμερα των γενεθλίων του Φύρερ μας. Θα είμαι έτσι ευλογημένος από τους γερμανικούς θεούς και θα αναγνωρίσουν στο πρόσωπό μου τον πρωτότοκο της ανώτερης φυλής [...] Ο Μαξ είναι το τέλειο πρωτότυπο του προγράμματος *Λέμπενσμπορν*, το οποίο έθεσε σε εφαρμογή ο

Χίμλερ. Γυναίκες επιλεγμένες από τους ναζί φέρνουν στον κόσμο καθαρούς εκπροσώπους της άριας φυλής, μια ιδανική νέα γενιά που προορίζεται να αναγεννήσει τη Γερμανία και μετά όλη την κατεχόμενη από το Ράιχ Ευρώπη.»

Emmich, Val. **Αγαπητέ Έβαν Χάνσεν**. Εκδόσεις Πατάκη, 2019. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΕΜΜ)



«Ένα γράμμα που δεν έπρεπε να διαβαστεί συνδέει κατά λάθος τον δεκαεφτάχρονο Έβαν με μια οικογένεια που πενθεί τον γιο της. Για τον Έβαν είναι η ευκαιρία της ζωής του. Μπορεί επιτέλους να ανήκει κάπου. Πρέπει απλώς να προσποιείται ότι ο διαβόητος για τον προβληματικό του χαρακτήρα Κόννορ Μέρφυ υπήρξε, κρυφά, ο κολλητός του. [...] Μια συγκινητική ιστορία που μιλά για την κατάθλιψη και την ανάγκη για επικοινωνία, σε μια εποχή διαρκούς δικτύωσης αλλά και αφάνταστης μοναξιάς.»

Ferrante, Elena. **Η υπέροχη φίλη μου: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2018. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ FER)



«Η Υπέροχη φίλη μου το πρώτο βιβλίο της Τετραλογίας της Νάπολης, είναι η ιστορία της Έλενας και της Λίλας με φόντο μια φτωχογειτονιά της Νάπολης τη δεκαετία του '50. Η συγγραφέας καταδύεται στην περίπλοκη φύση της φιλίας των δύο κοριτσιών που από έφηβες γίνονται γυναίκες, ξεδιπλώνοντας μέσα από την ιστορία τους την ιστορία επίσης μιας γειτονιάς, μιας πόλης κι εντέλει ενός έθνους που βιώνει κοσμοϊστορικές αλλαγές με το πέρασμα των δεκαετιών.»

Gruenbaum, Michael. **Κάπου λάμπει ακόμα ο ήλιος: ένα παιδί που επέζησε αφηγείται**. Εκδόσεις Παπαδόπουλος, 2020. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ GRU)



«Ο Μίχαελ «Μίσα» Γκρούενμπαουμ ζούσε μια ανέμελη παιδική ηλικία, με παιχνίδια και βόλτες στην Πράγα μαζί με τον αγαπημένο του πατέρα. Όλα άλλαξαν όμως όταν οι Ναζί κατέλαβαν την Πράγα και η οικογένεια του υποχρεώθηκε να μετακομίσει στο εβραϊκό γκέτο της πόλης. Αργότερα, μετά τη συντριπτική απώλεια του πατέρα του, ο Μίσα, η μητέρα του και η αδελφή του εκτοπίστηκαν στο στρατόπεδο συγκέντρωσης Τερεζίν.»

Millas, Juan Jose. **Η δική μου ιστορία**. Ψυχογιός, 2018. (M MIL)



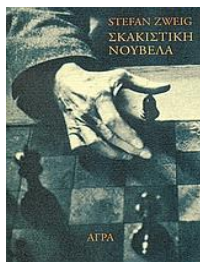
«Ο αφηγητής είναι ένα δωδεκάχρονο αγόρι σαν όλα τα άλλα, ώσπου μια μέρα, ρίχνει από μια γέφυρα μια μπίλια, προκαλώντας ένα ατύχημα που θα στοιχίσει τη ζωή σε μια οικογένεια. Μόνο η συνομήλική του Ιρένε σώζεται, αλλά μένει ανάπηρη. Εκείνη η μέρα σημαδεύει τη ζωή του. Το μοιραίο λάθος του γίνεται το μεγαλύτερο μυστικό του - και η Ιρένε η μεγαλύτερη εμμονή του. Η αγάπη του γι' αυτή θα ξεκινήσει από την ενοχή αλλά θα γίνει η σωτηρία του... Μια ιστορία για την εφηβεία και τη δύσκολη πορεία προς την ενηλικίωση.»

Savit, Gavriel. **Η Άννα και ο Χελιδονάνθρωπος**. Ψυχογιός, 2017. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ SAV)

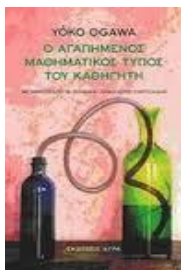


«Καρακοβία, 1939. Η Άννα Ουάνια είναι μόλις επτά χρόνων όταν οι Γερμανοί συλλαμβάνουν τον πατέρα της, καθηγητή γλωσσολογίας, κατά την επιχείρηση εκκαθάρισης των διανοουμένων στην Πολωνία. Μένει μόνη. Και τότε συναντά τον Χελιδονάνθρωπο, ένα περίεργο, ψηλό άντρα, έναν απατεώνα που κρύβει άσους στο μανίκι του και που, όπως ο πατέρας της, έχει ταλέντο στις γλώσσες: πολωνικά, ρωσικά, γερμανικά, γίντις... ακόμη και στη Γλώσσα των Πουλιών. Η κοπέλα μαγεύεται από αυτόν τον μυστηριώδη άντρα και τον ακολουθεί στο άγνωστο.»

Zweig, Stefan. **Σκακιστική νουβέλα**. Άγρα, 2008. (M ZWE)



«Στο πλοίο, με δρομολόγιο από τη Νέα Υόρκη στο Ρίο και το Μπουένος Άιρες, όπου αρκετοί Ευρωπαίοι αναζητούν καταφύγιο από τον ναζισμό, ο δρ. Μπ. αντιμετωπίζει σε μια παρτίδα σκακιού τον παγκόσμιο πρωταθλητή. Ο συγγραφέας αναπτύσσει με μεγαλειώδη τρόπο το θέμα του πνευματικού εγκλεισμού που δεν μπορεί να βρει διέξοδο παρά στην τρέλα. Στο αφήγημα απεικονίζεται η πάλη του πνεύματος και της φαντασίας ενάντια στον εσωτερικό δαίμονα και στην αδιάβλητη και πεισματική λογική της σύγχρονης βαρβαρότητας.»



Ogawa, Yoko. **Ο αγαπημένος μαθηματικός τύπος του καθηγητή**. Άγρα, 2010. (M OGA)

«Αυτός είναι ένας λαμπρός εξηντάχρονος καθηγητής μαθηματικών που, ύστερα από ένα αυτοκινητιστικό ατύχημα, ζει με μια βραχεία μνήμη μόλις ογδόντα λεπτών. Αυτή είναι μια ευαίσθητη και πανέξυπνη

οικονόμος που αφοσιώνεται στη φροντίδα του. Η οικονόμος του γνωρίζει το δεκάχρονο γιο της κι έτσι ξεκινά μεταξύ τους μια θαυμάσια σχέση. Ο καθηγητής σκαρώνει έξυπνους μαθηματικούς γρίφους και οι αριθμοί αποκαλύπτουν έναν κόσμο ποίησης και καταφυγής τόσο στην οικονόμο, όσο και στο γιο της.»

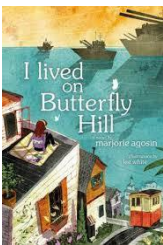
Niven, Jennifer. **Όλα τα φωτεινά μέρη**. Εκδόσεις Πατάκη, 2016. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΝΙΒ)



«Ένα αγόρι και ένα κορίτσι. Ο ένας ψάχνει κάτι κάθε μέρα για να τον κρατήσει ζωντανό. Η άλλη μετράει μέρες μέχρι το τέλος του σχολείου, οπότε και ξεκινάει η ζωή γι' αυτή. Όταν ο Φιντς και η Βάιολετ συναντιούνται στο καμπαναριό τους σχολείου, έξι ορόφους πάνω από το έδαφος, κανείς δεν είναι σίγουρος γι' αυτό που συμβαίνει. Ποιο σώζει ποιον;... Μια γενναία, ειλικρινής ιστορία αγάπης δύο εφήβων που συναντιούνται στο χείλος τους γκρεμού.»

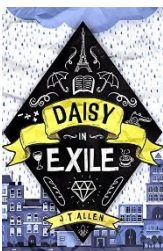
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

Agosin, Lee. **I lived on butterfly hill**. Atheneum Books for Young Readers, 2014. (JF AGO)



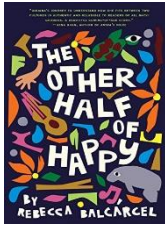
“Eleven-year-old Celeste Marconi is a dreamer, a writer, a collector of words. But then a new word whispers into her life: “subversives.” Her beloved country of Chile has been taken over by a military dictatorship, and subversives –people considered a threat to the new government– are in increasing danger. Celeste’s doctor-parents must go into hiding to remain safe, and Celeste, heartsick, must say good-bye to them. Then she must say good-bye to Chile altogether.”

Allen, J. T. **Daisy in exile**. Sumus Press, 2016. (JF ALL)



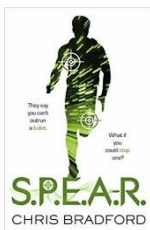
“Twelve now, Daisy gets expelled from school for punching a bully and sent to live in Paris with her Aunt Millicent, who teaches math at The Embassy School. With a chip on her shoulder the size of New Jersey, Daisy arrives to find her enigmatic Aunt Mill moonlighting as a cryptographer, deciphering an antique code used by Louis XVI’s secret service during their covert operation to recover the infamous Queen’s Diamonds from the Comtesse de la Motte...”

Balcarcel, Rebecca. ***The other half of happy***. Chronicle Books, 2019. (JF BAR)



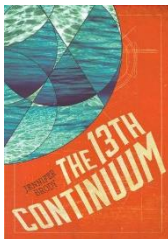
“One-half Guatemalan, one-half American. When Quijana's Guatemalan cousins move to town, it suddenly feels like her dad is ashamed that she doesn't know more about her family's heritage -- even though he's stressed the importance of being American her whole life. One-half crush, one-half buddy. Now it's the start of seventh grade, which means a new school...”

Bradford, Chris. ***S.P.E.A.R.*** Conkers, 2019. (JF BRA)



“In a deadly terrorist attack, Tray is shot at point-black range... but he survives. He had no idea until now that he's bulletproof. His special talent brings him to the attention of a secret organization known as S.P.E.A.R. Recruited into their ranks, Troy discovers that he's not the only one with remarkable powers. Together with other bulletcatchers, he is assigned to protect the mayor of Terminus City and his daughter.”

Broody, Jennifer. ***The 13th continuum***. Turner, 2016. (JF BRO)



“One thousand years after a cataclysmic event leaves humanity on the brink of extinction, the survivors take refuge in continuums designed to sustain the human race until repopulation of Earth becomes possible. Against this backdrop, a group of young friends in the underwater Thirteenth Continuum dream about life outside their totalitarian existence, an idea that has been outlawed for centuries. When a shocking discovery turns the dream into a reality, they must decide if they will risk their own extinction to experience something no one has for generations, the Surface.”

Darbishire, Kate. ***Speechless***. 2018. (JF DAR)



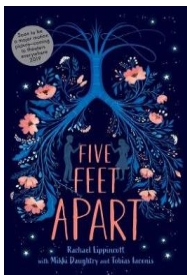
“Inside, Harriet is just as witty and feisty and chatty as any other 11-year-old. But how would anyone ever know? She has Cerebral Palsy. She can't walk and uses a wheelchair. And her treacherous voice makes it sound as if she also has learning difficulties. So she chooses to be speechless. Making friends at her new Secondary School seems impossible. When Harriet's mother is rushed into hospital, there is no one left who understands... Harriet has many obstacles to overcome -- and only some of them are physical. Is she up to the challenge?”

Hess, Monica. ***Girl in the blue coat***. Little, Brown and Company, 2016. (JF HES)



“Amsterdam, 1943. Hanneke spends her days finding and delivering sought-after black market goods to paying customers, nights hiding the true nature of her work from her concerned parents [...] On a routine delivery, a client asks Hanneke for help. Expecting to hear that Mrs. Janssen wants her to find meat or kerosene, Hanneke is shocked by the older woman’s frantic plea to find a person: a Jewish teenager Mrs. Janssen has been hiding, who has vanished without a trace from a secret room.”

Lippincott, Rachael. ***Five feet apart***. Simon and Schuster, 2019. (JF LIF)



“Stella Grant likes to be in control – even though her total out-of-control lungs have sent her in and out of the hospital most of her life. What Stella needs to control most is her distance from anyone or anything that might pass along an infection and jeopardize the possibility of a lung transplant. Six feet apart. No exceptions [...] Will’s exactly what Stella needs to stay away from. But now six feet doesn’t feel like safety. It feels like punishment.”

* Η περιγραφή των βιβλίων βασίστηκε στα οπισθόφυλλα

