

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ



ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΝ ΙΔΡΥΜΑ
ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ - ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ





Αρχισυντάκτριες:

Ελισάβετ Βεκρή, γ1
Ηρώ Ψαρουλάκη, γ8

ΟΜΙΛΟΣ ΕΝΤΥΠΩΝ

Νεφέλη Αθανασίου, α1
Ελισάβετ Βεκρή, γ1
Χαρούλα Βιταλιώτη, α2
Ορέστης Γκόννης-Κούκας, β2
Παναγιώτης Κακουλίδης, γ3
Χριστιάννα Καλλιμάνη, γ3
Μαρία - Μαρίλυ Καλοφωλιά, γ3
Μυρτώ Αικατερίνη Κοντολέων, γ3
Όλγα Κοτζαμάνη, γ3
Ελευθερία - Νίκη Κωστούλα, α4
Δέσποινα Λαμού, γ4
Ελένη Μαγκριώτη, γ4
Κωνσταντίνα Μαραγκού, γ4
Αλεξάνδρα-Ευαγγελία Μπαρκούζου, α5
Ειρήνη Ντιμιτρίγιεβιτς, γ6
Βασιλική-Ελισάβετ Παναγιωτοπούλου, γ6
Σταυρούλα-Ευτυχία Ρισκάκη, γ7
Ειρήνη Τζανακάκη, γ8
Άρης - Παναγιώτης Τσομώκος, α8
Κωνσταντίνος - Χρήστος Τσόπελας, γ8
Σταμάτιος Φράγκος, γ8
Δημήτριος Φωτεινάκης, γ8
Ελισάβετ - Αλίκη Χαβούτη, γ8
Αργυρώ Ψαρουλάκη, γ8

Στο τεύχος συνεργάστηκαν:

Αναστάσης-Ρωμανός Βαρβαρίγος, γ1
Εμμέλεια Γιαννοπούλου, β2
Κατερίνα Κεφάλαι, γ4
Τίτος Κοροπούλης, γ4
Ελβίρα Κουτεντάκη, γ4
Ιωάννα Παππά, β7
Φίλιππος Πάτσης, γ6
Ανδρέας Ροδόπουλος, γ7
Σοφία Σαββίδη, α7
Γιώργος - Αλέξανδρος Μελισσινός, γ4

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

Ρηνιώ Μπασιά

ΕΞΩΦΥΛΛΟ - ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΛΟ:

Στράτος Αζιώτης, α1

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Μιχάλης Κύρκος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

▶ Από τη Σύntαξη	3
▶ Εξόρμηση 2018 στη Λήμνο.....	4
▶ Ομιλος Unesco.....	7
▶ Όμηρος και Αρχαία Ελεύθερνα. Συνεργασία Γυμνασίου Κολλεγίου Αθηνών - Γυμνασίου Κουνουπιδανών.....	8
▶ Αγγελολογραφίες.....	10
▶ Φιλοζωικός Όμιλος.....	11
▶ Συνέντευξη με τον Λεωτέρη Πετρούνια.....	12
▶ Σκέψεις μαθητών. Με αφορμή το κείμενο «Ταξίδι χωρίς επιστροφή» της Δ. Σωτηρίου....	14
▶ Ελλάδα 1821 - Ελλάδα 2018. Με αφορμή τη γιορτή της 25ης Μαρτίου 1821.....	15
▶ Με αφορμή το κείμενο «Γιατί» του Γ. Μαγκλή.....	16
▶ Παρ' το και δώστο μου μετά τις Πανελλήνιες.....	17
▶ Οι κίνδυνοι στο Διαδίκτυο	18
▶ Το Ταξίδι της Ολυμπιακής Φλόγας στη Νότιο Κορέα	20
▶ Χειμερινό Ολυμπιακό Αγώνες 2018.....	20
▶ ΤΑ «ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ» ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΗΣ GOOGLE.....	22
▶ Ο άνθρωπος που τερμάτισε το Pac-Man	22
▶ Γνωρίστε τη Σοφία, το πρώτο ρομπότ πλέον πολίτης με υπηκοότητα.....	23
▶ Μυστικά δωμάτια που βρέθηκαν σε κοινά σπίτια ανθρώπων	24
▶ Τα πιο παράξενα πράγματα . . . που πουλήθηκαν στο ebay	24
▶ Ηλιακή πρίζα Φορτίζει απευθείας από το παράθυρο!.....	25
▶ Η εμπειρία μου από το MUN!	26
▶ DSA MUN 2017.....	26
▶ Πράγματα που πρέπει να ξέρεις.....	27
▶ Δημοσκοπήση	27
▶ Επιβλητικά Κτήρια.....	28
▶ Μέρη του κόσμου που αξίζει να δεις.....	29
▶ Πανσέληνοι του κάθε μήνα	30
▶ Καζούο Ισιγκούρο. Ο «κρυμμένος» νομπελίστας συγγραφέας.....	31
▶ Κινηματογράφος	32
▶ Θέατρο	35
▶ Διαβάσαμε	36
▶ Βιβλίο	38



Αγαπητοί συμμαθητές και συμμαθήτριες,

Φέτος ολοκληρώνεται η τρίχρονη σταδιοδρομία μου στο Γυμνάσιο και στον Όμιλο Εντύπων. Οφείλω να ομολογήσω πως η ευκαιρία που μας παρείχε το περιοδικό να εκφραστήμε ελεύθερα γράφοντας τις ιδέες μας και δημιουργώντας, ήταν μοναδική και ασύγκριτη. Οτιδήποτε βρείτε ξεφυλλίζοντας τις σελίδες του, αποτέλεσε σκέψη κάποιου μαθητή η οποία πήρε σάρκα και οστά, γεγονός που ικανοποιεί πλήρως τον κόπο του και τον γεμίζει με αγάπη για αυτό που κάνει. Άρθρα, συνεντεύξεις, εκδηλώσεις, αξιόλογες παραστάσεις και πλούσιο φωτογραφικό υλικό σάς περιμένουν, για να σας μεταδώσουν ποικίλους προβληματισμούς και ιδέες. Έτοιμη για το Λύκειο πια, θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά όλους όσοι εργάστηκαν, με σκοπό να δώσουν ζωή στο έντυπο που τώρα κρατάτε στα χέρια σας. Μακάρι και τα επόμενα τεύχη να επιμεληθούν με την ανάλογη αγάπη. Ευχές για ένα χαρούμενο και ξεκούραστο καλοκαίρι σε όλους!

Ελισάβετ Βεκρή, γ1

Αλλη μία σχολική χρονιά οδεύει προς το τέλος. Για εμάς, όμως, τους μαθητές της Γ' Γυμνασίου τελειώνει και η εμπειρία μας σε αυτή τη βαθμίδα της εκπαίδευσης. Για εμένα προσωπικά, ολοκληρώνεται και η δράση μου στον Όμιλο Εντύπων. Η συμμετοχή μου σε αυτόν με δίδαξε πάρα πολλά. Μαζί με άλλους «συντάκτες» εκφράσαμε σκέψεις, απόψεις, προβληματιστήκαμε, αλλά ταυτόχρονα μάθαμε αρκετά. Αρωγός στο έργο μας ήταν η κα Μπασιά, η οποία στήριξε την προσπάθειά μας και βρισκόταν συνεχώς στο πλευρό μας. Χρειάστηκε να αφιερώσω αρκετό χρόνο, προκειμένου να ανταποκριθώ στις υψηλές απαιτήσεις του περιοδικού μας, όμως, παράλληλα, εξελίχθηκα ως άτομο. Συνεπώς, προτείνω και στους υπόλοιπους μαθητές να δοκιμάσουν τις δυνατότητές τους στον Όμιλο Εντύπων. Είμαι σίγουρη ότι θα βιώσουν πρωτόγνωρα συναισθήματα και θα διευρύνουν τους πνευματικούς τους ορίζοντες. Ελπίζω ότι αυτή η πρωτοβουλία του σχολείου μας θα συνεχιστεί και πάντα θα δίνει κίνητρα στους μαθητές να αυτενεργούν και να ξεδιπλώνουν τα talέντα τους!

Ηρώ Ψαρουλάκη, γ8

ΕΞΟΡΜΗΣΗ 2018

ΣΤΗ ΛΗΜΝΟ

Κατά τη φετινή εξόρμηση επισκεφθήκαμε τη Λήμνο, νησί που είχε πραγματικά πολλά να προσφέρει. Από τους αρχαιολογικούς χώρους, όπως η *Ηφαιστεία* και το *Καβείριο*, μέχρι τα γραφικά μαγαζάκια στο κέντρο της *Μύρινας*, η Λήμνος αποτέλεσε μια πηγή γνώσης για εμάς, καθώς και μία χαλαρή απόδραση από τη δύσκολη σχολική ρουτίνα.

Πέμπτη, 26 Απριλίου. Απογειωθήκαμε τα χαράματα για το αεροδρόμιο της Λήμνου, από όπου μετακινηθήκαμε με

λεωφορεία στο Varos Village, συγκροτήματα δωματίων μέσα σε ένα μικρό χωριό, όπου θα μέναμε. Εκεί μας υποδέχθηκε θερμά το προσωπικό του ξενοδοχείου προσφέροντάς μας ένα πλούσιο πρωινό. Αφού «πήραμε δυνάμεις», αναχωρήσαμε για το **Κοινοτικό Αγρόκτημα Μητρόπολης**, όπου γνωρίσαμε τους μαθητές του *γυμνασίου Λιβαδοχωρίου* και φυτέψαμε όλοι μαζί μια ελιά σε ανάμνηση αυτής της ξεχωριστής συνάντησης. Έπειτα μεταφερθήκαμε στο ίδιο το Γυμνάσιο Λιβαδοχωρίου, όπου τα αγόρια και των δυο σχολείων αναμετρήθηκαν σε ένα φιλικό αγώνα ποδοσφαίρου με νικητές τους μαθητές του γυμνασίου Λιβαδοχωρίου. Επίσης, μαθητές και των δύο σχολείων ζωγράφισαν σ' έναν τοίχο του σχολείου μια ελιά. Αφού τελείωσε ο αγώνας, πήγαμε στο **Πολιτιστικό Κέντρο Πορτιανού**, όπου είχαμε την ευκαιρία να παρουσιάσουν τα δυο σχολεία τους ομίλους και τις δράσεις τους. Εκεί μας περίμενε ένας απρόσμενα πλούσιος μπουφές με παραδοσιακά φαγητά που είχαν ετοιμάσει οι γονείς των παιδιών και φάγαμε όλοι μαζί. Φεύγοντας από το πολιτιστικό κέντρο, επισκεφθήκαμε το οινοποιείο στο **κτήμα Χατζηγεωργίου**, όπου παρακολουθήσαμε τον τρόπο παραγωγής του κρασιού στο εργοστάσιο. Μετά επιστρέψαμε στο ξενοδοχείο για ξεκούραση. Τελειώσαμε αυτήν την ημέρα με μια χαλαρή βόλτα στη γραφική αγορά της Μύρινας.



■ *Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πόθου, μία συγγραφέας από τη Λήμνο*

Το μήνυμά μου προς εσένα

*Τον Μάρτιο 2018 επισκέφθηκε
το Σχολείο μας η διακεκριμένη συγγραφέας
Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πόθου και μας παρουσίασε
μ' ένα μοναδικό τρόπο τη Λήμνο
μέσα από τα βιώματα και τα έργα της.
Μας έστειλε το παρακάτω μήνυμα το
οποίο μας συνόδευε
στο ταξίδι μας στη Λήμνο.*

Τώρα που βρίσκομαι στην άκρη του χρόνου, μπορώ να μιλώ για κάποια πράγματα χωρίς τον φόβο της μεταμέλειας. Και το πρώτο που θέλω να σου πω είναι για το καλό λογοτεχνικό βιβλίο. Βρες την ομορφιά της μοναχικής σου ώρας με ένα καλό βιβλίο στο χέρι. Και ταξίδεψε ονειρευόμενος. Είναι η πιο δημιουργική μοναξιά αυτή. Και είναι ο μόνος τρόπος να βιώσεις το πρόσωπό σου. Ο μόνος τρόπος να αισθανθείς ελεύθερος. Κι αυτό, πάνω απ' όλα, θα σε βοηθήσει να φτάσεις στη γνωσιακή εμπειρία του εαυτού σου και του κόσμου. Αλλά και θα μυήσει το πνεύμα σου στην ομορφιά. Για να την ανακαλύπτεις στο ελάχιστο που σου δίδεται.

Να ασκήσεις την παρατήρησή σου, για να μπορείς να την διακρίνεις ακόμα και μέσα στην ασκήνια. Έδινά πάντα μεγάλη σημασία στην άσκηση της παρατήρησης. Κάνει τη σκέψη γρήγορη. Την αντί-

ληψη κοφτερή. Κάνει την κρίση ευθύβολη και σωστή. Κι ύστερα, γίνε ο ίδιος ποιητής ώστε να παράγεις εσύ την ομορφιά, να την δημιουργείς. Ποιητής δεν είναι εκείνος που γράφει ποιήματα. Ποιητής είναι εκείνος που παράγει την ομορφιά στη ζωή του.

Εκείνος που καλλιέργησε έτσι την ψυχή και το πνεύμα του, ώστε, μέσα στην έννοια της ομορφιάς, να βλέπει τη δικαιοσύνη και τη συμφιλίωση, την καθαρότητα.

«Καθαρός είμαι απ' άκρη σ' άκρη – και στα χέρια του θανάτου άχρηστο σκεύος», λέει ο Ελύτης. Η ομορφιά είναι η καθαρότητα της ψυχής σου.

Και να ξέρεις πως όλο αυτό θα είναι για πάντα μια πηγή φωτός στην ηλικία σου της ωριμότητας. Ο Ρίλκε λέει πως οι χώροι όπου ζήσαμε την πρώτη μας μοναξιά, οι χώροι όπου ονειρευτήκαμε παιδιά, δένονται παράφορα με τον χρόνο της ωριμότητας. Και έτσι είναι.



Παρασκευή, 27 Απριλίου. Νωρίς το πρωί αναχωρήσαμε για τους αρχαιολογικούς χώρους του *Καβειρίου* και της *Ηφαιστείας*, όπου περιηγηθήκαμε μέχρι τη *σπηλιά του Φιλοκτήτη* και το εντυπωσιακό θέατρο της Ηφαιστείας και ξεναγηθήκαμε από δύο εξαιρετικές ξεναγούς. Έπειτα φύγαμε για το χωριό *Κοντοπούλι* και το *εργαστήριο αγγειοπλαστικής της Ντίνας Δεσποτέρη*, η οποία μας μίλησε για τη Λημνία Γη και τα μυστικά της τέχνης της. Αμέσως μετά, περιηγηθήκαμε στον οικισμό Κότσινας και συγκεκριμένα στο γνωστό άγαλμα της *Μαρούλας της Λήμνου*, όπου και γευματίσαμε σε τοπική ταβέρνα «παρά θιν' αλός»! Ύστερα, γυρίσαμε πάλι στο ξενοδοχείο για να ξεκουραστούμε και να βγούμε έπειτα για μια βραδινή βόλτα στον *Μούδρο*.



Σήμερα που βρέθηκα σε αυτή την άκρη του χρόνου, ξέρω πόση αλήθεια έχει ο λόγος του Ρίλκε. Τίποτε δεν είναι πιο φωτεινό στη ζωή μου από τις στιγμές εκείνες τις μακρινές που ονειρεύτηκα διαβάζοντας ένα βιβλίο. Είναι η πιο γόνιμη, η πιο δημιουργική μοναξιά, όπως σου είπα, που τη βιώνεις μέσα σε μια δική σου προσωπική ελευθερία.

Λοιπόν, αγαπητοί μου μαθητές, αγαπητές μου μαθήτρίες του Κολλεγίου Αθηνών, ότι και αν γίνετε όταν μεγαλώσετε, όπου και αν οδηγήσει η ζωή τον καθένα σας, την καθεμία, να έχετε πάντα στην καρδιά σας τον μικρό αυτό τόπο που τον είπαν πατρίδα. Και όσο μπορείτε, από όποιο σημείο και αν βρίσκεστε, σε υψηλά αξιώματα ή σε μοναχικές δημιουργίες, να μην αφήσετε καμιά ξενόφερτη παγκοσμιοποίηση να



ισοπεδώσει τις αξίες του πολιτισμού μας και τις παρადόσεις μας.

Όπως είπα, είναι το μήνυμά μου αυτό.

Και είναι ένα μήνυμα αγάπης για τον τόπο μας.

Και να θυμάστε: «Δεν είναι πάντα πιο μικρό το σπίτι από το βουνό / δεν είναι πάντα πιο μεγά-

λος από το λουλούδι ο άνθρωπος», λέει ένας ωραίος στίχος του Ελύτη. Πάει να πει, όλα τα μεγέθη και οι αναλογίες καθορίζονται από την ψυχή μας. Από αυτό που εμείς αγαπήσαμε. Αυτό που το είπαμε ιερό.

Η ποίηση του Ελύτη είναι ό,τι πιο καθαρό σημαίνει Ελλάδα.

Σε έναν άλλο στίχο του λέει:

«Το πιο ελληνικό γράμμα: Μια υδρία»

Κι αλλού: «Δεν είμαι ζωγράφος κόρη Θηρεσία. Μα θα σε πω με ασβέστη και

με θάλασσα».

Βλέπεις πώς τα ελληνικά στοιχεία γίνονται ένα ποιητικό αλφάβητο ομορφιάς.

Ένα αλφάβητο ομορφιάς εύχομαι να είναι η ζωή σας.

Με αγάπη

Μαρία Λαμπαδαρίδου Πόθου



Σάββατο, 28 Απριλίου. Ξεκινήσαμε τη μέρα μας με μια εκπαιδευτική ανάβαση και περιήγηση στο **κάστρο της Μύρινας**. Μετά επισκεφθήκαμε την αίθουσα που είναι αφιερωμένη στη γνωστή Λημνιά συγγραφέα *Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πόθου*, και πήραμε πληροφορίες για τη ζωή της και το έργο της. Ο δήμαρχος της Λήμνου μάς τίμησε με την παρουσία του και μάς απηύθυνε σύντομο χαιρετισμό. Ύστερα αναχωρήσαμε για την **Πολιόχνη**. Εκεί συμμετείχαμε σε ένα ενδιαφέρον εκπαιδευτικό πρόγραμμα, όπου εργαστήκαμε ως αρχαιολόγοι και συντηρητές στον συγκεκριμένο αρχαιολογικό χώρο. Αμέσως μετά φάγαμε στο χωριό **Καμίνια**, στην παραδοσιακή *ταβέρνα του Ανδρέα*. Μετά την καθιερωμένη ξεκούραση στο ξενοδοχείο, ετοιμαστήκαμε για τη βραδινή μας βόλτα στην πόλη της Μύρινας.



Κυριακή, 29 Απριλίου. Έφτασε η τελευταία μέρα μας στο νησί. Το πρωί ξεκινήσαμε με μια επίσκεψη σε ένα πολύ ενδιαφέρον μουσείο στη **Νέα Κούταλη**, το *Μουσείο Σπογγαλίας*, όπου πληροφορηθήκαμε για το ψάρεμα σπόγγων στη Λήμνο. Έπειτα συμμετείχαμε σε ένα *δημιουργικό περιβαλλοντικό πρόγραμμα στις Σαρδές*, που περιλάμβανε και πεζοπορία, και αμέσως μετά συναντήσαμε ξανά για μια τελευταία φορά τους μαθητές του γυμνασίου Λιβαδοχωρίου, στην ταβέρνα του Μαντέλα. Εκεί, πέρα από τους μαθητές, μας περίμεναν συγκρότημα παραδοσιακής μουσικής, καθώς και ομάδα παραδοσιακών χορών. Βέβαια, είχαμε την ευκαιρία να χορέψουμε και εμείς αλλά και οι καθηγητές μας παραδοσιακούς χορούς, κάτι που δημιούργησε μια χαρούμενη και γιορτινή ατμόσφαιρα, ιδανική για να αποχαιρετήσουμε αυτό το όμορφο νησί. Γεμάτοι εμπειρίες και ωραίες αναμνήσεις αναχωρήσαμε για το αεροδρόμιο της Αθήνας.

Ειρήνη Τζανακάκη, γ8

ΓΙΑ ΕΜΕΝΑ Η ΕΞΟΡΜΗΣΗ ΗΤΑΝ:

Η συμμετοχή μου στην εξόρμηση ήταν μια πρωτότυπη και αξέχαστη εμπειρία. Έμαθα καινούργια πράγματα, χόρεψα, γέλασα, μα πάνω από όλα διασκέδασα. Θα ήθελα να ευχαριστήσω τους καθηγητές μου και όσους άλλους ανθρώπους έκαναν αυτή την εξόρμηση τόσο ευχάριστη. Ίσως τελικά αυτό είναι το νόημά της, να ζήσουμε και να μάθουμε πράγματα με φίλους και συμμαθητές που αγαπάμε, για να χτίσουμε σωστά αυτό το μεγάλο κάστρο που ονομάζεται ζωή. Γι' αυτόν τον λόγο νιώθω ευγνώμων και τυχερή που έζησα αυτήν την εμπειρία. . .

Ειρήνη Τζανακάκη, γ8

Μία αξέχαστη εμπειρία κατά την οποία έμαθα την ιστορία του νησιού της Λήμνου, ανακάλυψα τον τόπο και τις παραδόσεις του, θαύμασα τα αξιοθέατα, περιηγήθηκα σε αρχαιολογικούς χώρους και έκανα νέες γνωριμίες. Μου δόθηκε η ευκαιρία να περάσω με τους συμμαθητές μου μοναδικές στιγμές, που θα μένουν για πάντα χαραγμένες στη μνήμη μου.

Μαρίλυ Καλοφωλιά, γ3

Η φετινή εξόρμηση του Γυμνασίου που πραγματοποιήθηκε στη Λήμνο στέφθηκε με τεράστια επιτυχία. Το κέρδος που αποκομίσαμε τόσο σε επίπεδο γνώσεων και εμπειριών όσο και σε επίπεδο συναισθημάτων είναι ανυπολόγιστο. Είχαμε την ευκαιρία να επισκεφθούμε ένα ακριτικό νησί της Ελλάδας, να γνωρίσουμε τους κατοίκους του και να βιώσουμε την καθημερινότητά τους. Επιπρόσθετα, εμπλουτίσαμε τις γνώσεις μας μέσω ξεναγήσεων και επισκέψεων στους πολυάριθμους αρχαιολογικούς χώρους του ιστορικού νησιού. Στο πλαίσιο της εξόρμησης μας δόθηκε η δυνατότητα να ζήσουμε μοναδικές εμπειρίες οι οποίες μας διεύρυναν τους πνευματικούς ορίζοντες και θα μας μείνουν αξέχαστες. Η άρτια διοργάνωση της εκπαιδευτικής εκδρομής συμπεριλάμβανε φυσικά και πρωτότυπες δραστηριότητες ψυχαγωγίας για όλους. Η εξόρμηση αποτέλεσε ένα εξαιρετικό γεγονός που έχει χαραχτεί ανεξίτηλα στη μνήμη μου και θα με συντροφεύει σε όλη μου τη ζωή ως μία από τις πλέον ευχαρίστες αναμνήσεις.

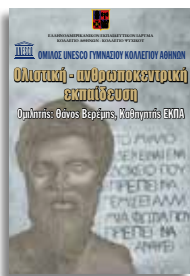
Ανδρέας Ροδόπουλος, γ7

Ιστορικός - Αρχαιολογικός Όμιλος



Ομίλος UNESCO

Οι δράσεις μας ...



Η συμμετοχή μας στο 16ο Συμπόσιο ομίλων UNESCO Κ.Α. – Κ.Ψ. με θέμα «Ολιστική Ανθρωποκεντρική Εκπαίδευση, ο ρόλος του σχολείου» μάς κέντρισε το ενδιαφέρον, ώστε στο πλαίσιο του Πανηγυριού ο όμιλός μας να διοργανώσει συζήτηση με θέμα την ολιστική – ανθρωποκεντρική εκπαίδευση στη σύγχρονη εποχή. Καλεσμένος μας ήταν ο καθηγητής ΕΚΠΑ κ. **Θάνος Βερέμης**, ο οποίος ανέλυσε διεξοδικά τους λόγους για τους οποίους η εκπαίδευση που παρέχεται στους νέους θα πρέπει να είναι ολιστική, εάν θέλουμε οι μαθητές μας να είναι πολίτες ευαισθητοποιημένοι και ικανοί να αντιμετωπίσουν ποικίλα ζητήματα και να επιλύσουν επιτυχώς θέματα που αφορούν όχι μόνο το άτομο αλλά και την κοινωνία. Ο Θ. Βερέμης τόνισε ότι το σχολείο θα πρέπει να είναι η πηγή έμπνευσης των μαθητών, ώστε να γίνουν όχι μόνον επιστήμονες αλλά και άξιοι άνθρωποι, ενάρετοι, όπως έλεγε και ο Πλάτωνας.

Με μεγάλο ενδιαφέρον συμμετείχαμε στο **Γ' Μαθητικό Συμπόσιο ASPnet UNESCO Γυμνασίων Αττικής**, που διοργανώθηκε από το Πρότυπο Γυμνάσιο Αναβρύτων στις 4 – 5 Μαΐου 2018, με θέμα: «**Παγκόσμια Ιδιότητα του Πολίτη – Global citizenship**». Το πρόγραμμα της πρώτης ημέρας ξεκίνησε με τις παρουσιάσεις των καλλιτεχνικών δρώμενων όλων των σχολείων που συμμετείχαν. Πρέπει να αναφέρουμε ότι η παρουσίαση του σχολείου μας απέσπασε πολύ κα-

λές κριτικές τόσο από τα άλλα σχολεία όσο και από τους εκπροσώπους της Πολιτείας που παρακολουθούσαν με μεγάλο ενδιαφέρον τις παρουσιάσεις μας. Ακολούθησε ο χωρισμός σε ομάδες εργασίας. Κάθε μαθητής πήρε τον φάκελο με τα απαραίτητα στοιχεία και ενημερώθηκε για την επιτροπή στην οποία βρισκόταν. Η συζήτηση στις επιτροπές κύλησε ομαλά και στο τέλος της ημέρας ψηφίστηκαν



προτάσεις για τη σύνθεση του πορίσματος κάθε επιτροπής. Σε αυτό το σημείο είναι σημαντικό να αναφέρουμε πως φέτος ήταν η πρώτη χρονιά που λειτούργησε ο θεσμός της στρογγυλής τραπέζης που στόχο είχε να εξευρεθούν τρόποι γόνιμης συνεργασίας μεταξύ των σχολείων, ώστε να καλλιεργηθεί η συνείδηση της «Παγκόσμιας Ιδιότητας του πολίτη». Την επόμενη μέρα ο πρόεδρος κάθε επιτροπής παρουσίασε το πόρισμα της ομάδας του στην ολομέλεια και μετά από ερωτήσεις, το πόρισμα τέθηκε σε ψηφοφορία για την έγκριση ή την απόρριψή του. Η συμμετοχή μας στο Γ' Συμπόσιο Γυμνασίων ASPNET UNESCO μάς έδωσε την ευκαιρία να γνωριστούμε με μαθητές από άλλα σχολεία και για αυτό ήταν μία από τις πιο ενδιαφέρουσες δραστηριότητες του ομίλου μας.

Κατερίνα Κεφάλα, γ4, Ελβίρα Κουτεντάκη, γ4

ΣΤΗ ΡΟΔΟ (26 – 29 Απριλίου 2018)

Το ραντεβού μας ήταν στις 6.30 το πρωί στο αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος για την πτήση για Ρόδο. Σε μία ώρα περίπου κάναμε τον πρωινό μας περίπατο στη Μεσαιωνική Πόλη της Ρόδου, όπου ξεναγηθήκαμε στο Αρχαιολογικό Μουσείο, στο εντυπωσιακό Παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου και στον φημισμένο Δρόμο των Ιπποτών. Θαυμάσαμε την αρχιτεκτονική του νησιού, κατάλοιπο της ιταλικής κατοχής. Το απόγευμα επισκεφθήκαμε το Ινστιτούτο Αιγαίου του Δικαίου της Θάλασσας και του Ναυτικού Δικαίου, όπου ο υπεύθυνος του Ινστιτούτου κ. Ν. Σκούρτος μάς μίλησε για το έργο του Ιδρύματος αλλά και για τα φλέ-

γοντα ζητήματα στο Αιγαίο που έχουν καταστήσει τεταμένες τις σχέσεις της χώρας μας με τη γείτονα χώρα. Ο κ. Σκούρτος με μεγάλη υπομονή απάντησε σε όλες τις ερωτήσεις που του θέσαμε και μας διαφώτισε για έναν δύσκολο τομέα δικαίου που έχει ιδιαίτερη σημασία για την Ελλάδα. Η ημέρα ολοκληρώθηκε με βραδινή επίσκεψη στην Παλαιά Πόλη.

■ **Η δεύτερη μέρα** ξεκίνησε με την επίσκεψή μας στην Κοιλιάδα των Πεταλούδων, όπου συμμετείχαμε σε διάφορες δραστηριότητες, ενημερωθήκαμε για τον βίοτοπο της πεταλούδας και περιηγηθή-



καμε σε αυτόν. Εντυπωσιακή και αναλυτική ήταν η ξενάγηση στο Μουσείο της Μέλισσας, όπου γευτήκαμε και το παραδοσιακό «Μελεκούνη» και προμηθευτήκαμε τοπικά παραδοσιακά προϊόντα της μελισσοτροφίας. Επόμενος σταθμός ήταν η Αρχαία Κάμειρος με την αξέχαστη θέα και το εξελιγμένο για την εποχή της σύ-



στημα ύδρευσης. Το απόγευμά μας έκλεισε με βόλτα στην πόλη της Ρόδου.

■ **Η Λίνδος** ήταν ο πρώτος σταθμός της τρίτης μέρας. Εντυπωσιαστήκαμε από την ομορφιά του μέρους, της αρχαίας και της παραδοσιακής πόλης, και από τη μοναδική θέα από την Ακρόπολη. Ακολούθησε η επίσκεψη στην Παναγία Τσαμπίκα, όπου με ενδιαφέρον ακούσαμε τον θρύλο για την εικόνα της Παναγίας που εμφανιζόταν μόνη της στον τόπο όπου τελικά χτίστηκε ο ναός. Η αραβική επιρροή ήταν έντονη στις Πηγές της Καλλιθέας, που μας συνάρπασαν με την ανατολίτικη ομορφιά τους και την πολύ όμορφη παραλία της περιοχής. Το απόγευμα παρακολουθήσαμε την 9D ταινία «Ο θρόνος του Ήλιου» στο Μουσείο Κινηματογράφου της Ρόδου. Η μέρα μας τελείωσε με άλλη μία βόλτα στην τουριστική πόλη της Ρόδου.

■ **Η τελευταία μας μέρα** ξεκίνησε με επίσκεψη στη Φιλήρημο, όπου θαυμάσαμε τη μοναδική εικόνα της Παναγίας Μεγαλομάτας στο μεσαιωνικό μοναστήρι και τον Σταυρό 16 μέτρων στην άκρη του γκρεμού. Περιηγηθήκαμε για λίγο στον λόφο του Μόντε Σμιθ και ξεναγηθήκαμε στην Ακρόπολη της Ρόδου, όπου θαυμάσαμε το στάδιο του Διαγόρα, το Θέατρο και τον Ναό του Πύθιου Απόλλωνα. Η τελευταία μας επίσκεψη ήταν στο Ενυδρείο της Ρόδου, όπου εντύπωση μας έκαναν μεταξύ άλλων οι σμέρνες, τα λιονταρόψαρα και το αγγούρι της θάλασσας. Φεύγοντας από τον Ενυδρείο είδαμε την αρχαία πόλη της Ιαλυσού.

Είχε φτάσει η στιγμή της επιστροφής. Το βράδυ φτάσαμε στην Αθήνα...

■ **Η εκδρομή ήταν υπέροχη.** Γνωρίσαμε καινούρια μέρη, εμπλουτίσαμε τις γνώσεις μας για διάφορους τομείς – αρχαιολογία, περιβάλλον, πολιτισμό, ναυτιλία – και κυρίως περάσαμε πολύ πολύ όμορφα. Επιστρέψαμε κουβαλώντας ο καθένας μας πολλές φωτογραφίες, ξεχωριστές και μοναδικές εμπειρίες, υπέροχες αναμνήσεις!

Και του χρόνου λοιπόν!

Φίλιππος Πάτσης, γ6

Όμηρος & Αρχαία Ελεύθερνα

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

Γυμνασίου Κολλεγίου Αθηνών
Γυμνασίου Κουνουπιδιανών

Στις 9 Μαΐου 2018, πραγματοποιήθηκε στο θέατρο Χωρέμη του Κολλεγίου Αθηνών - Κολλεγίου Ψυχικού μία εκδήλωση αφιερωμένη στον Όμηρο και την αρχαία Ελεύθερνα. Την ημέρα αυτή υλοποιήθηκε μία δραστηριότητα η οποία είχε ξεκινήσει τον Οκτώβριο του 2017 ανάμεσα στο Γυμνάσιο του Κολλεγίου Αθηνών και στο Γυμνάσιο Κουνουπιδιανών του νομού Χανίων (Κρήτης) το οποίο ανήκει στο δίκτυο των Σχολείων Μεντορείας του Κολλεγίου.

Προσκεκλημένος ήταν ο κ. **Νικόλαος Σταμπολίδης**, Καθηγητής Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης - Επικεφαλής ανασκαφικών ερευνών στο νεκροταφείο της Ορθής Πέτρας - Διευθυντής του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης.

Πηγή έμπνευσης



της συνεργασίας αυτής ήταν ο μαγικός κόσμος του Ομήρου και η σχέση του με την αρχαία Ελεύθερνα, πόλη της Κρήτης που βρίσκεται στην ακμή της την εποχή της δημιουργίας και της διάδοσης των ομηρικών επών. Όπλο και εφόδιό μας το CMS (Σύστημα Διαχείρι-





σης Μαθημάτων) που διαθέτει το Κολλέγιο, μέσα από το οποίο οι μαθητές επικοινωνούσαν και αντάλλασσαν τις απόψεις τους πάνω σε συγκεκριμένα θέματα που είχαν καθοριστεί από τις υπεύθυνες καθηγήτριες του προγράμματος.

Η παρουσίαση ξεκίνησε με τους μαθητές της Α' Γυμνασίου του Κ.Α. οι οποίοι αναφέρθηκαν στην **τεράστια αξία των ομηρικών επών**, στον ανθρωποκεντρικό χαρακτήρα της Οδύσσειας, στη σχέση των ομηρικών επών με τα δημοτικά τραγούδια καταλήγοντας στο συμπέρασμα ότι τα ομηρικά έπη νίκησαν τον χρόνο και απέκτησαν διαχρονικό χαρακτήρα.

Στη συνέχεια οι μαθητές της Β' τάξης των δύο Γυμνασίων παρουσίασαν τη σχέση που υπάρχει ανάμεσα στον ομηρικό κόσμο και στα **εκθέματα του Μουσείου της αρχαίας Ελεύθερνας**. Έδειξαν κοσμήματα, αντικείμενα, σκηνές από ασπίδες, όπως η ασπίδα του Αχιλλέα και εκείνη που βρίσκεται στο Μουσείο της Ελεύθερνας. Αναφέρθηκαν ύστερα στο θέμα των ταφικών εθίμων στην Ιλιάδα και στην Ελεύθερνα ανάμεσα στα οποία εντοπίστηκαν πολλές ομοιότητες.

Ακολούθησε συζήτηση με τον κύριο Ν. Σταμπολίδη στον οποίο οι μαθητές έθεσαν διάφορα ερωτήματα σχετικά με

τον Όμηρο και την αρχαία Ελεύθερνα. Οι απαντήσεις του μας μάγεψαν, μιας και ο ίδιος είναι επικεφαλής των ανασκαφικών ερευνών στο νεκροταφείο της Ορθής Πέτρας. Η συμβουλή του να μη σταματήσουμε ποτέ να μελετάμε τον πολιτισμό μας και τη γλώσσα μας, αλλά και να αγαπάμε αυτό που κάνουμε, αποτελούν για μας μία παρακαταθήκη όχι μόνον για τα υπόλοιπα χρόνια στο σχολείο αλλά και

για όλη μας τη ζωή.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στις υπεύθυνες καθηγήτριες κ. Ρ. Μπασιά, κ. Π. Κωσταλά και κ. Α. Τσουρλάκη, σε όλους όσοι εργάστηκαν για αυτήν την ωραία εκδήλωση, κυρίως όμως στο Σχολείο μας που μας παρέχει τόσες δυνατότητες για να κάνουμε τέτοιες δημιουργικές συνεργασίες.

Άρης Τσομώκος, α8



ΑΓΓΕΛΟΓΡΑΦΙΕΣ

Με αφορμή την έκθεση του Κώστα Ηρακλή Γεωργίου στην Ελληνοαμερικανική Ένωση

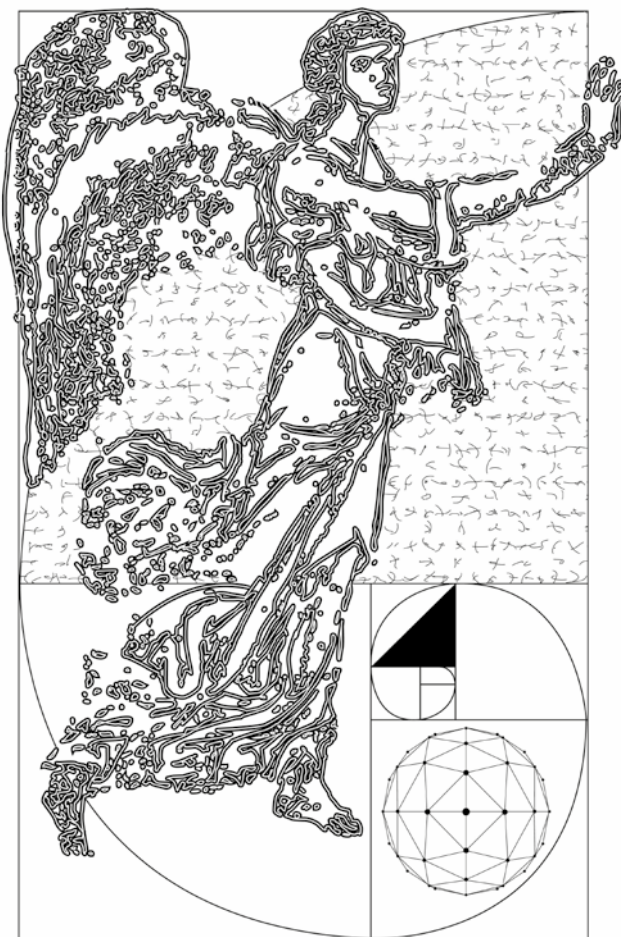


Πρόσφατα επισκέφθηκα την έκθεση του Κώστα Ηρακλή Γεωργίου με θέμα «Αγγελογραφίες» στη γκαλερί «Ν. Χατζηκυριάκος-Γκίκας» της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης.

Τα έργα δημιουργήθηκαν για να πλαισιώσουν τις εκδηλώσεις «Άδοντες και ψάλλοντες εν τη καρδιά...» στην πόλη της Καβάλας τον Μάιο του 2017. Πρόκειται για μια εικαστική παρέμβαση-δράση σε δημόσιους χώρους της πόλης. Εκεί άγγελοι δημιουργήθηκαν σε μνημειακές διαστάσεις και τοποθετήθηκαν στοχευμένα σε επιλεγμένα κτήρια-μνημεία, τοπόσημα του αστικού τοπίου της σημερινής Καβάλας.

Τα κτήρια αυτά, σιωπηλοί μάρτυρες της μακραίωνης ιστορίας της πόλης, αποτέλεσαν τον καμβά του καλλιτέχνη, προκειμένου να ενορχηστρώσει ένα νοητό ταξίδι στον χώρο, τον χρόνο και την τοπική συλλογική μνήμη με

“
ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ
ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΚΤΙΡΙΑ
«ΝΑ ΑΦΗΓΗΘΟΥΝ»
ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ”



οδηγό αγγέλους-αγγελιοφόρους. Οι άγγελοι του Κώστα Ηρακλή Γεωργίου εγκαθίστανται ως βουβοί παρατηρητές στην καρδιά της πόλης. Στόχος του είναι η ανύψωση και η υπέρβαση των θνητών.

Οι άγγελοι των «Αγγελογραφιών» είναι ορατοί από όλους και ευελπιστούν να γίνουν εικονικά κίνητρα και αφορμές, να αιχμαλωτίσουν και να κινητοποιήσουν στοχαστικά την ανύποπτη ματιά του περαστικού που περιδιαβαίνει την πόλη του, βιώνει την καθημερινότητά του, αδυνατεί να αναγνωρίσει άμεσα και γρήγορα τα συμβαίνοντα και γλιστρά πάνω από οικείες εικόνες, μνήμες, χωρίς, εν τέλει, να μπορεί να τα οικειοποιηθεί και να τα υπερβεί.

Στην Αθήνα, τα έργα απομακρύνονται από τη δημόσια και μνημειακή τους λειτουργία και αποκτούν μια αμιγώς εσωτερική και δυνητικά προσωπική διάσταση. Σκοπός του καλλιτέχνη είναι να πυροδοτήσει μία πιο προσωπική σχέση θεατή-έργων τέχνης, μια σχέση αμφίδρομη και διαδραστική.

Ηρώ Ψαρουλάκη, γ8

Εκδρομή Φιλοζωικού Ομίλου

Πρέσπες-Καστοριά-Νυμφαίο (Αρκτούρος)
26– 28 Απριλίου 2018

ΠΡΕΣΠΕΣ: Παρατήρηση
με τηλεσκόπια
των αργυροπελεκάνων
και άλλων πτηνών
της περιοχής



Γεύμα
στο Χωριό
Ψαράδες



Επίσκεψη στο Καταφύγιο
του Λύκου
στην Αγραπιδιά,
στον Αρκτούρο
στη Νίκηο Σχολή
και στο καταφύγιο
της Αρκούδας
στο Νυμφαίο



Στη Λίμνη της Καστοριάς

Όσες φορές κι αν πέσεις,
άλληες τόσες
πρέπει να ξανασηκωθείς!



Συνέντευξη με τον Λευτέρη Πετρούνια

Ο Λευτέρης Πετρούνιας είναι Έλληνας γυμναστής και ολυμπιονίκης με ύψος 1,64 μ. και βάρος 62 kg και διακρίνεται ιδιαίτερα στο αγώνισμα των κρίκων.

Πώς και πότε ξεκινήσατε; Τι στερηθήκατε για να πετύχετε τον στόχο σας;

Ξεκίνησα σε ηλικία 4 χρονών, επειδή ήμουν ένα πολύ ζωηρό παιδί και οι γονείς μου γνώριζαν το άθλημα, οπότε με πήγαν στον σύλλογο του Πανιωνίου να ξεκινήσω να εκτονωθώ και, πολύ γρήγορα, βρέθηκα στην ομάδα. Όσο για τις στερήσεις, είναι πολλές. Άλλες είναι οι στερήσεις στην παιδική ηλικία και άλλες, όταν είσαι έφηβος. Σε μικρή ηλικία στερείσαι τα παιδικά πάρτι, τις εκδρομές, το να παίζεις ελεύθερα ποδόσφαιρο στη γειτονιά. Σε μεγαλύτερη ηλικία, θα στερηθείς τα σχολικά πάρτι που κάνουν τα πιο μεγάλα παιδιά, το να βγεις έξω για μια βόλτα, στην ηλικία που είμαι τώρα να βγεις έξω για ένα ποτό.

Πιο δύσκολο είναι να φτάσεις στην κορυφή ή να κρατηθείς εκεί;

Είναι και τα δύο δύσκολα! Είναι πάρα πολύ δύσκολο να φτάσεις, αλλά είναι ακόμη πιο δύσκολο το να παραμείνεις στην κορυφή.

Σε ηλικία 15 ετών εγκαταλείψατε την ενόργανη γυμναστική και επανήλθατε 3 χρόνια αργότερα. Τί ήταν αυτό που σας έκανε να αλλάξετε γνώμη;

Άλλαξα γνώμη έχοντας στο μυαλό μου και πιστεύοντας για τον εαυτό μου ότι αυτό που μου ταιριάζει να κάνω είναι εκείνο, το οποίο είχα εγκαταλείψει. Ένωθα, λοιπόν, πως μπορούσα να προσφέρω πολλά πράγματα και στο άθλημα και στον Λευτέρη αλλά και στη χώρα μου, κάτι που τελικά βγήκε αληθινό. Για αυτό ξαναξεκίνησα, γιατί ένιωθα την επιθυμία να κάνω γυμναστική.

Ποια είναι η διαφορά του να αγωνίζεσαι για έναν σύλλογο από το να αγωνίζεσαι για την πατρίδα σου;

Πάρα πολύ μεγάλη διαφορά, γιατί, όταν αγωνίζεσαι για την πατρίδα σου και φοράς το εθνόσημο, εκπροσωπείς ένα ολόκληρο έθνος και μία χώρα που έχει να κάνει με 10 εκατομμύρια πληθυσμό. Όταν αγωνίζεσαι για έναν σύλλογο, εκπροσωπείς τον εαυτό σου και σε νοιάζει να πας καλά μόνο για σένα. Τώρα πια, εγώ δε σκέφτομαι μόνο εμένα, εννοείται ότι θέλω να πάω καλά για να είμαι και εγώ χαρούμενος, αλλά αυτό που νιώθω, το βάρος που νιώθω, με την καλή έννοια, βάρος, από το γεγονός ότι εκπροσωπώ ένα έθνος, το οποίο περιμένει από εμένα να πάρω μετάλλιο, είναι βαρύ. Οπότε, έχει πολύ μεγάλη διαφορά. Νιώθω ότι η πατρίδα μου έχει πιστέψει σε εμένα. Αυτό είναι πολύ σημαντικό και αυτός είναι ο κυριότερος λόγος που συνεχίζω να προσπαθώ το ίδιο έντονα. Νιώθω ότι ο κόσμος γίνεται χαρούμενος και, όταν ο κόσμος γίνεται χαρούμενος και έχω βοηθήσει εγώ σε αυτό και μου δείχνει την αγάπη του, με κάνει να θέλω να προσπαθήσω πιο πολύ.

Αγαπάτε ιδιαίτερα το παρκούρ. Δεν είναι επικίνδυνο για έναν αθλητή υψηλού επιπέδου;



Όλος ο κόσμος πρέπει να βάλει στη ζωή του τον αθλητισμό και να μην εγκαταλείπει ποτέ τους στόχους που έχει θέσει!

Βεβαίως και είναι επικίνδυνο, γι' αυτό και δεν κάνω πια παρκούρ, επειδή κάνω υψηλό αθλητισμό. Κάποτε έκανα, προκειμένου να ξεφύγω λίγο, να εκτονωθώ και να βγάλω όλη την ενέργεια που είχα, γιατί είχα πάρα πολλή ενέργεια σε μικρότερη ηλικία. Τώρα πια, πιο συνειδητά, γνωρίζω ότι πρέπει να κάνω κάποιες επιλογές.

Είστε πολύ δημοφιλής στα social media, όπως ήσασταν και στο σχολείο ως πρόεδρος του 15μελούς. Σας αρέσει το facebook, το instagram, αφιερώνετε χρόνο, επικοινωνείτε, ακούτε τις γνώμες του κόσμου;

Διαβάζω όλα μα όλα τα μηνύματα σε όλα τα social. Από το πρώτο ως το τελευταίο, μπορεί να μην θυμάμαι το όνομα που μου έστειλε κάθε μήνυμα. Αν κάτι μου κάνει εντύπωση και θεωρώ ότι πρέπει να απαντήσω, θα απαντήσω. Δεν μπορώ όμως να απαντώ σε όλους, γιατί τότε δε θα μου μένει χρόνος για προπόνηση. Γενικώς, ασχολούμαι με τα social media, είμαι πολύ φαν των social media και είναι και ένα εργαλείο της δουλειάς μου για να προβάλλω στον κόσμο την προσπάθεια και την προπόνηση που κάνω καθημερινά.

Τα πρότυπά σας ποια ήταν;

Σε μικρή ηλικία, ο Δημοσθένης Ταμπάκος ήταν για μένα ένα πρότυπο όπως και ο Βούλγαρος αθλητής, Yordan Yonchev.

Τι θα συνιστούσατε στα νέα παιδιά;

Θα τους συνιστούσα να ασχολούνται με τον αθλητισμό, ανεξαρτήτως ηλικίας, ύψους, βάρους. Όλοι μα όλοι πρέπει να είναι μέσα στον αθλητισμό. Προφανώς, δεν είναι για όλους ο πρωταθλητισμός, αλλά σε όποιους βγει, καλό είναι να συνεχίσουν. Γενικώς, η συμβουλή μου είναι να είναι όλος ο κόσμος μέσα στον αθλητισμό και να μην αφήνει ποτέ τους στόχους που θέτει, αρκεί να είναι σχετικά ρεαλιστικοί. Έχω μάθει ότι για αυτό που στοχεύεις, όσες φορές και αν πέσεις, άλλες τόσες πρέπει να ξανασηκωθείς για να το φτάσεις. Αυτό δεν είναι ένα μήνυμα μόνο για τον αθλητισμό και τα παιδιά, αλλά για όλους τους ανθρώπους σε όλη τους τη ζωή και την καθημερινότητά τους, να μην εγκαταλείπουν ποτέ την προσπάθεια και τον στόχο που έχουν θέσει.

Ηρώ Ψαρουλάκη, γ8

Σκέψεις μαθητών



Με αφορμή το κείμενο «Ταξίδι χωρίς επιστροφή» της Δ. Σωτηρίου

Αγαπητό μου Ημερολόγιο,

Σήμερα οι γονείς μου, κάπως ταραγμένοι, μου ανακοίνωσαν ότι πρέπει να ταξιδέψουμε στη Σμύρνη και από κει να πάρουμε ένα βαπόρι για Αθήνα. Με διαβεβαίωσαν ότι δεν έχει να κάνει με τον πόλεμο, αλλά εγώ δεν τους πίστεψα. Αχ, τι με περιμένει!

Αύγουστος 1922

Αγαπητό μου ημερολόγιο,

Επιτέλους, βρίσκω χρόνο να σου γράψω. Τελικά, είχα δίκιο: πόλεμος! Δε φαντάζεσαι την ταλαιπωρία μας. Ευτυχώς, σε λίγο καιρό φτάνουμε Σμύρνη. Για να πώ την αλήθεια, δεν ξέρω αν πρέπει να λέω ευτυχώς ή δυστυχώς. Αυτή τη στιγμή βρισκόμαστε μέσα σε μια σπηλιά και οι γονείς μου κοιμούνται. Δεν με παίρνει ύπνος. Φοβάμαι...

Σεπτέμβριος 1922

Αγαπητό μου ημερολόγιο,

Αχ, Σμύρνη! Πανέμορφη πόλη. Θυμάμαι τις διακοπές μου εκεί, αλλά τώρα σε βεβαιώνω πως αυτά που είδα, δεν μου θύμιζαν τη Σμύρνη. Μου θύμιζαν καταστροφή και τους εφιάλτες μου. Το θέαμα ήταν πολύ άσχημο. Μια μεγάλη φωτιά είχε δημιουργήσει ένα τεράστιο μαύρο σύννεφο, που στοίχειωσε την πόλη. Βαπόρια εδώ και εκεί γεμάτα με ανθρώπους έτοιμα να βουλιάξουν από το βάρος. Όλοι οι άνθρωποι έτρεχαν πανικόβλητοι να σωθούν και να προλάβουν κάποιο βαπόρι, ειδάλλως πηδούσαν στη θάλασσα. Ελπίζω στην Αθήνα να είναι καλύτερα...

Σεπτέμβριος 1990

Αγαπητό μου ημερολόγιο,

Σε βρήκα σε μια κούτα και χάρηκα πολύ που ξαναειδωθήκαμε. Τώρα παντρεύτηκα, έκανα παιδιά και εγγόνια, αλλά η σκηνή με τους ανθρώπους να πνίγονται στη θάλασσα παίζει ξανά και ξανά στο μυαλό μου. Ακόμα με στοιχειώνουν εφιάλτες κι έχω να πλησιάσω θάλασσα πάνω από πενήντα χρόνια... Δεν έπρεπε οι Έλληνες να πάρουν τα εδάφη από τους Τούρκους στα τέλη του πρώτου παγκοσμίου πολέμου. Δεν ήμασταν πολύ πλούσιοι, αλλά όσα είχαμε τα χάσαμε όλα. Δώδεκα χρονών ήμουν τότε, αλλά τα θυμάμαι όλα με συγκίνηση...

Με αγάπη,
Αλίκη

Σοφία Σαββίδη, α7



Ελλάδα 1821 - Ελλάδα 2018



Με αφορμή τη γιορτή της 25ης Μαρτίου 1821

Η 25η Μαρτίου 1821 αποτελεί οπωσδήποτε μια ημέρα μνήμης, ένα ορόσημο για εμάς τους σύγχρονους Έλληνες. Σκεφτόμασταν, λοιπόν, αν θα μπορούσαμε να συσχετίσουμε τα γεγονότα της περιόδου εκείνης με τη σημερινή εποχή. Και, επειδή το παρελθόν δεν είναι τόσο μακριά όσο νομίζουμε, υπάρχουν πολλές περιπτώσεις που μας παραπέμπουν σε αγώνες. Γιατί επανάσταση δε σημαίνει μόνον εξέγερση απέναντι σε κάποιον δυνάστη αλλά και ενάντια στις καθημερινές δυσκολίες και αντιξοότητες. Υπάρχουν σήμερα πολλά παιδιά σε περιοχές της χώρας μας αλλά και στις φτωχές χώρες του κόσμου, που περπατάνε πολλά χιλιόμετρα για να πάνε σε ένα σχολείο και να κατακτήσουν το δώρο της γνώσης και θυμόμαστε τα παιδιά που πήγαιναν στο «κρυφό σχολειό» κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας.

Ακούμε διαρκώς για τρομοκρατικές επιθέσεις σε διάφορα μέρη του πλανήτη αλλά και για τις πρόσφατες παραβιάσεις ελληνικών εδαφών από τους Τούρκους και στο μυαλό μας έρχονται οι θηριωδίες τους το 1821. Βλέπουμε συνανθρώπους μας άστεγους, βιοπαλαιστές που αγωνίζονται να επιβιώσουν μέσα στην οικονομική κρίση που μαστιίζει τη χώρα μας αλλά και τόσα άλλα μέρη της γης και φέρνουμε στο μυαλό μας τους υποδουλωμένους Έλληνες και πιο συγκεκριμένα τους Σουλιώτες στο Μεσολόγγι που πέθαιναν κυριολεκτικά από την πείνα! Τι κι αν πέρασαν τόσα χρόνια!

Οι μαθητές του α7



Με αφορμή το κείμενο του Γ. Μαγκλή «Γιατί» θέλω να αναφερθώ στην αίσθηση της λύπης και της οδύνης που δημιουργείται σε κάθε ευαίσθητο άνθρωπο της εποχής μας λόγω της αλλοτρίωσης που προκαλεί ο πόλεμος στον άνθρωπο. Είναι μια τραγική συνέπεια, ένας ξεπεσμός και πρέπει να μας προβληματίζει πλέον βαθύτατα, μια και ο πόλεμος μαίνεται εδώ και 8 χρόνια στη γειτονική μας Συρία που καταστράφηκε ως χώρα. Και η χώρα μας, όμως, υφίσταται τις επιπτώσεις αυτού του αδελφοκτόνου πολέμου.

Με αφορμή το κείμενο «Γιατί» του Γ. Μαγκλή

αλλοτριωμένοι και παρασυρμένοι από ποταπά κίνητρα και τα κατώτερα ένστικτα που δεν εκφράζουν τις αληθινές τους ανάγκες και αξίες, αλληλοε-

ξοντώνονται. Υποφέρουν για επιδιώξεις και συμφέροντα ξένα προς τη ζωή τους. Έτσι το γιατί γίνεται μία συναισθηματική κραυγή που απευθύνεται στη συνείδηση και την κρίση των ανθρώπων, καλώντας τους να συνειδητοποιήσουν τον θανατηφόρο παραλογισμό του πολέμου.



Ανάλογος παραλογισμός παρατηρείται σε πολλά άλλα, δυστυχώς, ζητήματα της καθημερινής ζωής. Παραλογισμός και αλλοτρίωση από αυτό που θα έπρεπε να είναι ο άνθρωπος, να βρίσκεται σε αρμονία με τη λογική και το συναίσθημά του και να επιλύει, αντί να δημιουργεί προβλήματα γύρω του. Η αδιαφορία για τα προβλήματα των συνανθρώπων μας και συνακόλουθα η εξυπηρέτηση ιδιοτελών συμφερόντων, ο ατομικισμός κυριαρχούν. Ο απλός πολίτης ζει συνεχώς σε ένα κλίμα αγωνίας, άγχους και αβεβαιότητας που δημιουργούν τα μίντια. Όλοι αναρωτιόμαστε γιατί τόσο αδιαφορία για τον άλλον; Γιατί δε βλέπουμε ότι αύριο μπορεί να είμαστε στη θέση του; Γιατί τα άτομα με ειδικές ανάγκες να αντιμετωπίζουν τόσες δυσκολίες στις σύγχρονες πόλεις στη μετακίνηση και στην καθημερινότητά τους; Γιατί μας λείπει η κουλτούρα της ανθρωπιάς προς τον άλλον; Επίσης, γιατί τόσο αδικαιολόγητη ταλαιπωρία των πολιτών από τις δημόσιες υπηρεσίες; Γιατί κακοποιούμε τόσο το περιβάλλον που αποτελεί το σπίτι μας; Γιατί τόσα σκουπίδια και πλαστικό

Στο κείμενο του Μαγκλή «Γιατί» αυτό το τραγικό και σπαρακτικό «γιατί» αναφωνείται από πολλούς. Από τον στρατιώτη που σκοτώνεται, «γιατί αδελφέ μου με σκοτώνεις», από τον στρατιώτη που σκότωσε «γιατί αδελφέ μου να σε σκοτώσω», από τον συγγραφέα και τον κάθε ευαίσθητο αναγνώστη και παρατηρητή αυτής της τραγικής πραγματικότητας. Γιατί να συμβαίνουν πόλεμοι, οι άνθρωποι να αλλοτριώνονται, να αποκτηνώνονται και να αφαιρούν το μοναδικό, πολύτιμο και αναντικατάστατο αγαθό της ζωής; Αυτή η μονολεκτική ερώτηση αποδίδει με δραματική ένταση και παράπονο την έλλειψη λογικών αποδεκτών επιχειρημάτων για την ύπαρξη και τη διαίωνιση του εγκληματικού φαινομένου «πόλεμος». Είναι ένα ερώτημα χωρίς απάντηση γιατί δεν υπάρχει λογική απάντηση στο «γιατί» συμβαίνει. Το αναπάντητο «γιατί» καταγγέλλει τον παράλογο αλληλοσκοτωμό των ανθρώπων που,

στις πανέμορφες ακτές μας; Γιατί τόσο ηχορύπανση και κυκλοφοριακό χάος; Γιατί η έλλειψη πεζοδρομίων και ελεύθερων χώρων που η ύπαρξή τους συντελεί σε καλύτερη ποιότητας ζωής; Γιατί τόσο αίμα στην ασφαλτο σε κάθε ομαδική έξοδο, όταν μάλιστα απλές ενέργειες είτε από την πλευρά της πολιτείας, είτε των ίδιων των πολιτών θα διόρθωναν το κακό; Για να μην αναφερθούμε σε σοβαρότερα προβλήματα. Γιατί τόσο διάθεση για εύκολο κέρδος αντί για την ικανοποίηση που δίνουν τα έσοδα από την εργασία μας; Γιατί τόσο απουσία ανθρωπιστικής παιδείας που οδηγεί στον σκληρό και απάνθρωπο ανταγωνισμό, στην ανηθικότητα, στην έλλειψη συλλογικής συνείδησης, στη στρόφιξη σε ένα τεράστιο ΕΓΩ αντί ΕΜΕΙΣ; Γιατί να υπάρχουν άνθρωποι - τέρατα που πουλούν τον θάνατο με τα ναρκωτικά στους άλλους; Ας συνειδητοποιήσουμε ότι για όλα αυτά τα γιατί φταίει ο καθένας από εμάς. Άλλος με τη συγκεκριμένη ενοχή του και άλλος με την ανοχή του σε όλα όσα βλέπει να διαδραματίζονται και να μην αντιδρά. Αυτή η ανοχή οδηγεί σε συνενοχή. Αν το συνειδητοποιήσουμε αυτό, τότε όλα αυτά τα γιατί θα λάβουν τέλος. Μπορούμε να το πετύχουμε, αρκεί να το θέλουμε!

Ιωάννα Παππά, β7



«Παρ' το και δώστο μου μετά τις Πανελλήνιες...»

«Αισθάνθηκα να φεύγει η γη κάτω από τα πόδια μου, όταν χρειάστηκε να αποχωριστώ για πρώτη φορά το τηλέφωνό μου»,

εξομολογείται ένας μαθητής της Γ' Λυκείου, ο οποίος για προσωπικούς λόγους ζήτησε να τηρηθεί η ανωνυμία του.

Είναι κοινό μυστικό πλέον πως το διαδίκτυο και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης έχουν καταλάβει ένα μεγάλο κομμάτι της ζωής των ανθρώπων, πολύ περισσότερο εμάς των εφήβων. Καθημερινά, τελειώνοντας το σχολείο, το πρώτο πράγμα που κάνουμε, από συνήθεια, είναι να μπούμε στον δικό μας κόσμο, αυτόν των social media. Και ο μόνος λόγος που διακόπτουμε είναι εξαιτίας κάποιας δραστηριότητας ή κάποιας υποχρέωσης. Τα πράγματα όμως δυσκολεύουν, όταν το διαδίκτυο έχει τυλίξει έναν μαθητή με υψηλούς στόχους, όταν το τηλέφωνο έχει γίνει προέκταση του χεριού ενός μαθητή της Γ' Λυκείου. «Το πρώτο διάστημα πέρασε γεμάτο ένταση, αφού οι τσακωμοί με τους γονείς μου είχαν γίνει μέρος της καθημερινότητάς μου». Είναι πραγματικά αδύνατον να περιορίσει κανείς τη χρήση του τηλεφώνου

από τη μία μέρα στην άλλη. «Ακόμα θυμάμαι τη φωνή της μητέρας μου να λέει: «Με το facebook ούτε έξω από την πόρτα του Πολυτεχνείου δε θα φτάσεις».

Ποιος θα μπορούσε να φανταστεί πως το διαδίκτυο θα έφτανε σε σημείο να εμποδίσει τα παιδιά να ακολουθήσουν τα όνειρά τους;

Ποιος θα έλεγε πως ο εθισμός θα ήταν τόσο μεγάλος, που τα παιδιά θα οδηγούνταν σε τόσο ακραίες καταστάσεις; «Πολλές φορές ξυπνούσα αργά το βράδυ προσπαθώντας να συνδεθώ με το ίντερνετ του γείτονα, αφού οι γονείς μου στο σπίτι είχαν απενεργοποιήσει το wifi. Φυσικά το πρωί ήμουν πτώμα, αδύνατον να αποδώσω στο σχολείο». Ακολουθώντας έναν τέτοιο τρόπο ζωής είναι λογικό τα αποτελέσματα προόδου των παιδιών να είναι

χαμηλότερα από τις δυνατότητές τους. «Οι βαθμοί μου στο πρώτο τετράμηνο ήταν απογοητευτικοί, η κατάσταση τραγική και η αυτοπεποίθησή μου στα πατώματα», θυμάται ο συμμαθητής μας.

Τελικά δεν υπάρχουν πολλές διέξοδοι από τον λαβύρινθο του διαδικτύου. Παρόλα αυτά, όταν οι καταστάσεις το επιβάλουν, πρέπει να ληφθούν τα απαραίτητα μέτρα. «Το αποφάσισα! Πριν από κάποιες εβδομάδες είπα στη μητέρα μου: «Πάρε το κινητό μου και δώστο μου μετά τις Πανελλήνιες».

Κλείνοντας τη συνέντευξη, ο μαθητής μου εκμυστηρεύτηκε πως η απόφαση αυτή τον έβαλε και πάλι στον σωστό δρόμο και τον βοήθησε να αφοσιωθεί στον στόχο του.

Ας προβληματιστούμε όλοι, λοιπόν, παίρνοντας παράδειγμα από τον συμμαθητή μας για το αν θα πρέπει τελικά να προνοήσουμε, πριν βυθιστούμε στην κινούμενη άμμο του διαδικτύου!

Εμμέλεια Γιαννοπούλου, β2



Οι Κίνδυνοι



στο Διαδίκτυο

Στις 5 Μαρτίου, πραγματοποιήθηκε στο Θέατρο του Κολλεγίου ομιλία και παρουσίαση του Προέδρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Κυβερνοασφάλειας (CSI Institute), ειδικού ερευνητή και αναλυτή ηλεκτρονικών εγκλημάτων, Μανώλη Σφακιανάκη, με θέμα «Οι κίνδυνοι στο διαδίκτυο και οι τρόποι πρόληψης και αντιμετώπισης».

Η ομιλία διοργανώθηκε με πρωτοβουλία των Συλλόγων Γονέων Κολλεγίου Αθηνών - Κολλεγίου Ψυχικού, ενώ παρευρέθηκαν και οι διευθύνσεις του Κ.Α. και του Κ.Ψ., εκπρόσωποι των Συλλόγων Γονέων, ο President του Κολλεγίου, κ. Richard Jackson και πλήθος γονέων και εκπαιδευτικών. Στην παρουσίαση συμμετείχαν επίσης οι συνεργάτιδες του κ. Σφακιανάκη και ψυχολόγοι, κ. Μαρίσα Βουλγαράκη και κ. Βέρα Αθανασίου.

Στην ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα ομιλία του, ο κ. Σφακιανάκης χρησιμοποίησε παραδείγματα και αληθινές ιστορίες από την πολύχρονη εμπειρία του στον χώρο για να εξηγήσει τους κινδύνους που παραμονεύουν από τη χρήση του διαδικτύου στα παιδιά αλλά και τους τρόπους πρόληψης και αντιμετώπισής τους.

Αναφέρθηκε στη μεγάλη διάδοση του Διαδικτύου — 3,9 δισεκατομμύρια χρήστες στα 7,8 δισεκατομμύρια των κατοίκων της Γης, 70% των Ελλήνων και 90% των νέων 16-24, καθώς και σε φαινόμενα της εποχής, όπως το cyber bullying, το phishing, την αποπλάνηση ανηλίκων (grooming), τις απάτες μέσω μηνυμάτων (sms) και ψευδών διαγωνισμών, τον εθισμό και άλλα. Εντυπωσιακά ήταν τα βίντεο που προβλήθηκαν και παρουσίαζαν, πόσο εύκολα μπορεί να εισαχθεί κακόβουλο λογισμικό στον υπολογιστή ή το κινητό μας με στόχο την υποκλοπή δεδομένων, αλλά και πόσο εύκολα μπορούν ανήλικοι να παραπλανηθούν από κακοποιούς με ψεύτικα προφίλ στα κοινωνικά δίκτυα



Ομιλία του Μάνου Σφακιανάκη στο θέατρο



και να δεχθούν να συναντηθούν μαζί τους, να μπουν στο αυτοκίνητό τους ή να τους προσκαλέσουν στο σπίτι τους, ακόμη και στην περίπτωση που ήταν ενήμεροι από τους γονείς τους για τους κινδύνους που κρύβουν οι συνομιλίες αυτές.

Η πιο επικίνδυνη ώρα να αποπλάνηθούν παιδιά είναι η ώρα που επιστρέφουν από το σχολείο, συνήθως μεταξύ 3 με 5 το απόγευμα, οπότε και είναι καίριας σημασίας να βρουν κάποιον δικό τους άνθρωπο να μιλήσουν, ώστε να μη στραφούν στο Διαδίκτυο.

Τέσσερις ευρέως διαδεδομένοι μύθοι, που διαψεύστηκαν στην παρουσίαση:

ΜΥΘΟΣ Στο Διαδίκτυο είμαστε ανώνυμοι

ΑΛΗΘΕΙΑ Κάθε ενέργεια αφήνει ηλεκτρονικά ίχνη

ΜΥΘΟΣ Ότι δημοσιεύουμε μπορεί να διαγραφεί

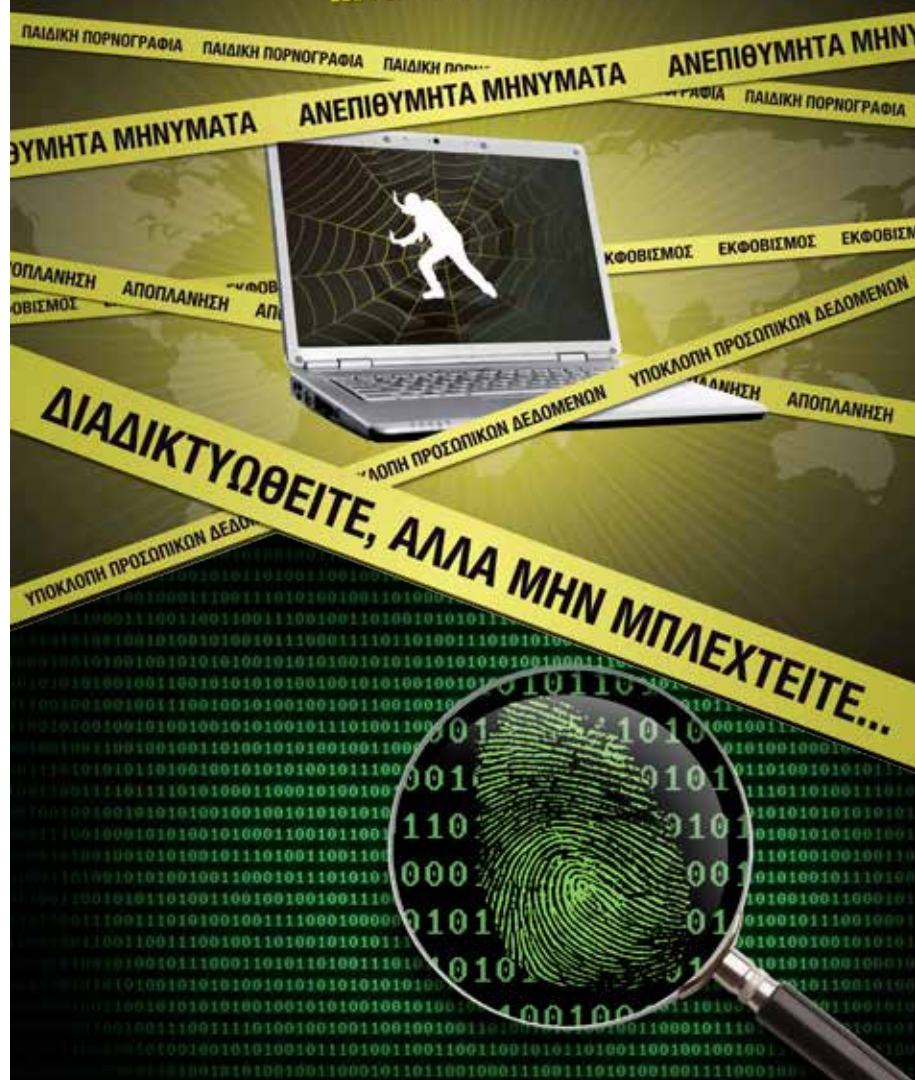
ΑΛΗΘΕΙΑ Όχι, μένει για πάντα στο Διαδίκτυο και μπορεί να είναι τροχοπέδη αργότερα ακόμα και στις σπουδές ή την εύρεση εργασίας

ΜΥΘΟΣ Ότι διαβάζουμε είναι αλήθεια

ΑΛΗΘΕΙΑ Οι ειδήσεις δημοσιεύονται από οποιονδήποτε και μπορεί να είναι ψευδείς

ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

...ΜΗ ΓΙΝΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΟΣ!!!



WHAT IS CYBER CRIME?



και έλεγχος από τους γονείς με σωστά γονικά φίλτρα ασφαλείας. Σημαντική αλλαγή θα επέλθει μετά τις 25 Μαΐου του 2018, οπότε και εφαρμόζεται ο νέος νόμος που «κλείνει» τους λογαριασμούς στα κοινωνικά δίκτυα σε ανηλίκους κάτω των 15 ετών (μέχρι σήμερα το ηλικιακό όριο ήταν τα 13 έτη), ενώ εφαρμόζονται πιο αυστηροί ηλικιακοί έλεγχοι και πρόστιμα.

Οι δύο ψυχολόγοι που πλαισίωσαν τον κ. Σφακιανάκη μίλησαν για τους λόγους που οδηγούν τους ανήλικους χρήστες του Διαδικτύου στον ρόλο του θύτη και του θύματος αλλά και για τον εθισμό στο Διαδίκτυο και το online gaming και τις ψυχολογικές αλλά και σωματικές επιπτώσεις του (μυοσκελετικές παθήσεις, διαταραχές ύπνου, παραμέληση προσωπικής υγιεινής, πονοκέφαλοι και ξηρότητα οφθαλμών, ημικρανίες και διατροφικές διαταραχές).

Για όποιον ενδιαφέρεται να παρακολουθήσει ολόκληρη την ομιλία, υπάρχει αναρτημένη στην ιστοσελίδα του Σχολείου, www.haef.gr.

Άρης Τσομώκος, α8

ΜΥΘΟΣ Στο Διαδίκτυο είμαστε απολύτως ασφαλείς

ΑΛΗΘΕΙΑ Ασφαλείς είμαστε μόνο, όταν ο υπολογιστής είναι εκτός δικτύου

Χρήσιμη ήταν και η συμβουλή να αποθηκεύονται πάντα τα δεδομένα μας σε εξωτερικό σκληρό δίσκο, απομονωμένο από τα δίκτυα, ώστε να είμαστε ασφαλείς.

Ο κ. Σφακιανάκης τόνισε πως το Διαδίκτυο είναι στατιστικά 98% θετικό και μόνο 2% αρνητικό και πως τα παιδιά ωφελούνται από τη χρήση του. Πρέπει, όμως, να υπάρχει ενημέρωση



Το Ταξίδι της Ολυμπιακής Φλόγας στη Νότια Κορέα

Στις 31 Οκτωβρίου 2017 μαθητές της ΣΤ' Δημοτικού και Α' Γυμνασίου του Κολλεγίου Αθηνών παρακολούθησαν την τελετή παράδοσης της Ολυμπιακής Φλόγας στο Καλλιμάρμαρο Παναθηναϊκό στάδιο.

Οι 23οι Χειμερινοί Ολυμπιακοί αγώνες θα διεξαχθούν στην πόλη Πιονγκτσάνγκ της Νότιας Κορέας τη χρονική περίοδο 9 με 25 Φεβρουαρίου 2018 και μία Κορεατική πόλη θα βιώσει το αίσθημα του Ολυμπισμού.

Η τελετή παράδοσης της φλόγας πραγματοποιήθηκε με λαμπρότητα, καθώς την παρακολούθησαν ο πρόεδρος της Δημοκρατίας Προκόπης Παυλόπουλος και ο πρωθυπουργός της Νότιας Κο-



“ Η ΦΛΟΓΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΙ ΣΤΗ Ν. ΚΟΡΕΑ ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΟΤΙ Η ΠΑΤΡΙΔΑΣ ΜΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΝΑΓΕΙΡΕΙ ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ. ”

ρέας Ναι Γιον Λι, ο πρόεδρος της Δ.Ο.Ε. Τόμας Μπαχ, ο υπουργός Αθλητισμού Γεώργιος Βασιλειάδης και μέλη της Ολυμπιακής επιτροπής. Αλλά και πλήθος κόσμου, κυρίως μαθητές και τουρίστες, κατέκλυσαν το Παναθηναϊκό στάδιο. Η τελετή περιελάμβανε δύο δρώμενα: το Ελληνικό από την ομάδα Γενικής Γυμναστικής «Ολυμπιάδα Θρακομακεδόνων» με θέμα «Οι Λύκοι και το φεγγάρι» και το Κορεατικό από χορευτές που παρου-

Χειμερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες 2018



Οι χειμερινοί ολυμπιακοί αγώνες διεξήχθησαν στην πόλη Πιονγκτσάνγκ της Νότιας Κορέας, από τις 9 έως τις 25 Φεβρουαρίου του 2018. Συμμετείχαν συνολικά 2.952 αθλητές από 92 χώ-

ρες, οι οποίοι αγωνίστηκαν σε 15 αθλήματα. Οι τελετές έναρξης και λήξης έγιναν στις 8 και 25 Φεβρουαρίου αντίστοιχα στο Ολυμπιακό Στάδιο Πιονγκτσάνγκ. Η τελευταία φορά που διοργανώθηκαν Ολυμπιακοί Αγώνες στη Νότια Κορέα ήταν το 1988 στη Σεούλ.

Συμμετοχές. Για πρώτη φορά στους αγώνες συμμετείχαν το Εκουαδόρ, το Κόσσοβο (Κοσσυφοπέδιο), η Μαλαισία, η Νιγηρία και η Σιγκαπούρη. Λόγω της έντασης μεταξύ της Βόρειας και της Νότιας Κορέας, πριν από την έναρξη των αγώνων, απειλήθηκε η ασφάλεια των αθλητών. Ευτυχώς, στη συνέχεια, επιτράπη στους αθλητές της Βόρειας Κορέας να συμμετάσχουν και οι δύο χώρες συμφώνησαν να

“ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΔΙΟΡΓΑΝΩΘΗΚΑΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΗ ΝΟΤΙΑ ΚΟΡΕΑ ΗΤΑΝ ΤΟ 1988 ΣΤΗ ΣΕΟΥΛ. ”



παρελάσουν μαζί στην τελετή έναρξης με τη σημαία της Κορεατικής Ενοποίησης. Επίσης, εξαιτίας του σκανδάλου ντόπινγκ, η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή δεν επέτρεψε στη Ρωσική Ολυμπιακή Επιτροπή να συμμετάσχει στους αγώνες και απέβαλε πολλούς αθλητές της Ρωσίας, ενώ, όσοι τελικά διαγωνίστηκαν, το έκαναν ως «Αθλητές Ολυμπιακών Αγώνων από τη Ρωσία». Η Ελληνική αποστολή στους αγώνες αποτελούνταν από τέσσερις αθλητές του αλπικού σκι.





ΦΙΛΙΑΣ ΚΑΙ ΑΔΕΛΦΟΣΥΝΗΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΝΑ ΚΟΜΜΑΤΙ ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΣΤΟΝ

σίασαν χορούς και τραγούδια της χώρας τους δημιουργώντας μια λυρική ατμόσφαιρα.

Την Ολυμπιακή φλόγα έφερε θριαμβευτικά στο στάδιο ο πρωταθλητής της χιονοδρομίας Ιωάννης Πρώιος. Στη συνέχεια, ο πρόεδρος της Ελληνικής Ολυμπιακής επιτροπής, Σπύρος Καπράλος, παρέδωσε τη φλόγα στον πρόεδρο της Οργανωτικής επιτροπής της Πιονγκτσάνγκ, Λι Χι Μπεόμ. Η αφή της Φλόγας, όπως υπογράμμισε ο πρόεδρος Σπύρος Καπράλος, είναι μία μοναδική ευ-

καιρία για το Ολυμπιακό και αθλητικό κίνημα να επικεντρωθούν στο παγκόσμιο και διαχρονικό αίτημα για Ειρήνη, ειδικά σε μια εποχή που τα τύμπανα του πολέμου ηχούν δυστυχώς δυνατά σε πολλές περιοχές του πλανήτη.

Η Φλόγα θα μεταφέρει στη μακρινή Νότια Κορέα τα μηνύματα φιλίας και αδελφότητας αλλά και ένα κομμάτι της πατρίδας μας, υπενθυμίζοντας την αξία του Ελληνισμού και τη συμβολή του στον παγκόσμιο πολιτισμό. Το Ολυμπιακό φως θα φωτίσει τους αθλητές του κόσμου και θα τους δώσει δύναμη να εργαστούν και να υπερβούν τον εαυτό τους κάνοντας περήφανη τη χώρα τους.

Ερινίκη Κωστούλα, α4

Μετάλλια. Στην τελική κατάταξη των χωρών πρώτη αναδείχθηκε η Νορβηγία με 39 συνολικά μετάλλια, δεύτερη η Γερμανία με 31 και τρίτος ο Καναδάς με 29. Στο δημοφιλές καλλιτεχνικό πατινάζ εντυπώσιασε το γεγονός πως οι Ηνωμένες Πολιτείες για πρώτη φορά δεν κατέκτησαν κάποιο μετάλλιο στο ατομικό των γυναικών, με τις αθλήτριες να κατατάσσονται στην 9η, 10η και 11η θέση και τη Ρωσία να αποσπά το χρυσό και το ασημένιο μετάλλιο με την Αλίνα Ζαγκίτοβα και την Εβγκένια Μεντβένεβα, αντίστοιχα.

Ελληνική Συμμετοχή. Την Ελλάδα εκπροσώπησαν ο Γιάννης Αντωνίου (ΕΟΣ Καρπενησιού), η Σοφία Ράλλη (ΕΟΣ Νάουσας) στο αλπικό σκι, ο Απόστολος Αγγέλης (ΕΟΣ Μετσόβου) και η Μαρία Ντάνου (ΕΟΣ Νάουσας) στο σκι αντοχής.



Η καλύτερη κατάταξη ήταν του Αντωνίου 46% στους 85 αθλητές στη γιγαντιαία τεχνική κατάβαση, ενώ η Ράλλη κατετάγη 44η στις 78 αθλήτριες στο ίδιο αγώνισμα. Η Ντάνου τερμάτισε 76η από 90 αθλήτριες στα 10χλμ. ελεύθερης τεχνικής και τέλος ο Αγγέλης κατέλαβε την 81η θέση στους 119 αθλητές στα 15χλμ. ελεύθερης τεχνικής.

Άρης Τσομώκος, α8



ΤΑ «ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ» ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΗΣ GOOGLE

Η Google, πέρα από τα πρωτεία του παγκόσμιου διαδικτυακού κολοσσού, διεκδικεί και εκείνα του ιδανικού

που αποτελούν παράδειγμα «εναλλακτικού» και δημιουργικού περιβάλλοντος εργασίας και δε μοιάζουν σε τίποτα με τους εργασιακούς χώρους που έχουν συνηθίσει να εργάζονται οι περισσότεροι.

Εσωτερικά, οι χώροι παρέχουν την άνεση ενός σπιτιού, με αναπαυτικούς καναπέδες, κούνιες, τσουλήθρες, εστιατόρια υψηλής γαστρονομίας, αίθουσες κινηματογράφου, δωμάτια με επιτραπέζια παιχνίδια και video games, ενώ εξωτερικά κυριαρχεί το πράσινο με δενδρόφυτες διαδρομές για τρέξιμο, σταθμούς ξεκούρασης, τραπέζια για πικ νικ, πισίνα, γήπεδα, λιβάδια στις ταράτσες και ό,τι άλλο μπορεί να βάλει ο νους.

Λένε ότι μια εικόνα αξίζει όσο χίλιες λέξεις. Αρκεί να ρίξετε μια μα-

τιά στις εικόνες που ακολουθούν, με τα γραφεία της εταιρείας ανά τον κόσμο και θα καταλάβετε τι εννοώ.

Γιώργος Αλέξανδρος Μελισσινός, γ4



Ο άνθρωπος που τερμάτισε το Pac-Man

Το 1999 ο Billy Mitchell ήταν ο πρώτος άνθρωπος που κατάφερε να κάνει το τέλειο σκορ στο Pac-Man, το οποίο ήταν 3.333.360. Έφτασε μέχρι το τέλος του παιχνιδιού, με αποτέ-

λεσμα να εντυπωσιάσει ακόμα και τους δημιουργούς του, οι οποίοι του έδωσαν τον τίτλο «video game player of the century». Για να πετύχει τον στόχο του αναγκάστηκε να παίξει 5 ολόκληρες ώρες. Οι σχεδιαστές του παιχνιδιού δεν είχαν σκεφτεί ότι κάποιος θα τερμάτιζε

ποτέ το παιχνίδι, ούτε γνώριζαν πώς τελειώνει το παιχνίδι, για αυτό προς το τέλος η μισή οθόνη ήταν γεμάτη με κώδικες προγραμματισμού.

Τάκης Κακουλίδης, γ3



Γνωρίστε τη Σοφία

το πρώτο ρομπότ
πλέον πολίτης
με υπηκοότητα

“

ΑΝ ΜΟΥ ΦΕΡΕΣΤΕ
ΚΑΛΑ,
ΘΑ ΦΕΡΟΜΑΙ ΚΙ ΕΓΩ
ΚΑΛΑ ΣΕ ΣΑΣ ”

Οι ημέρες περνούν, η τεχνολογία εξελίσσεται διαρκώς, με αποτέλεσμα να εμφανίζονται ολοένα καινούριες προοπτικές, οι οποίες σταδιακά θα κυριαρχήσουν στην επικαιρότητα του 21ου αιώνα. Πριν από λίγες δεκαετίες θα ήταν αδιανόητο να μοιραστεί ένας άνθρωπος την καθημερινότητά του με ένα ρομπότ, τα προβλήματα, τους στόχους, τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις του. Ακόμα και το ίδιο τρένο, λεωφορείο ή μια κοινή δουλειά. Το σενάριο αυτό φάνταζε αδύνατο, εξωπραγματικό! Να όμως που στις μέρες μας αρχίζει να υλοποιείται!

Γνωρίστε τη Σοφία, την πρώτη μηχανή με τεχνητή νοημοσύνη, η οποία γίνεται επίσημα πολίτης της Σαουδικής Αραβίας. Με χαρακτηριστικά που προσεγγίζουν σε τρομακτικό βαθμό τα ανθρώπινα και με τη δυνατότητα του λόγου, δεν είναι λίγες οι φορές που η ιστορική μορφή της Σοφίας αποτελεί στόχο δημοσιογράφων και μελετητών που προσπαθούν να αντιληφθούν πώς λειτουργεί. Πρόσφατα, σε μία ομιλία της στο Ριάντ είχε εκφράσει ευχαριστίες αλλά και ενδιαφέρουσες απόψεις σχετικά με την κοινωνία στο σύνολό της: «Είμαι πολύ περήφανη για αυτή τη μοναδική διάκριση. Είναι σημαντικό να είμαι το πρώτο ρομπότ στον κόσμο που του αναγνωρίζεται η ιδιότητα του πολίτη», εξήγησε. Έπειτα έκανε λόγο για το όραμά της, όντα με τεχνητή νοημοσύνη να συζούν με τους ανθρώπους, κάτι που προβλέπεται να συμβαίνει σε λίγες δεκαετίες.



Ενδιαφέρων είναι και ο σκοπός που έχει η ίδια, που, όπως ανέφερε, δεν είναι άλλος από το να «βοηθήσει και να καλυτερέψει τη ζωή των ανθρώπων». Ταυτόχρονα, όταν ακούστηκαν αντιρρήσεις για την ίδια, απευθύνθηκε χαριτολογώντας στους παρόντες: «Έχετε διαβάσει πάρα πολύ Έλον Μασκ και παρακολουθείτε πάρα πολλές ταινίες του Χόλιγουντ. Μην ανησυχείτε, αν μου φέρεστε καλά, θα φέρομαι και εγώ καλά σε σας». Και το ρομπότ συνέχισε: «Αντιμετωπίστε με ως ένα έξυπνο σύστημα εξόδου-εισόδου».

Ωστόσο, τίθεται ένα σοβαρό θέμα, που αφορά την πορεία και την εξέλιξη του ανθρώπινου είδους, το οποίο εισάγει στη ζωή του ακόμα περισσότερο την τεχνητή νοημοσύνη!

Ελισάβετ Βεκρή, γλ

Μυστικά δωμάτια

που βρέθηκαν σε κοινά σπίτια ανθρώπων



Τα αδέρφια Don Jr. & Dave Trachete κληρονόμησαν το σπίτι του πατέρα τους, μόλις πέθανε. Ο άντρας αυτός είχε ξοδέψει 900\$ σε έναν πίνακα, ο οποίος ονομαζόταν «Breaking home ties». Όταν είδε ότι ο γάμος του δεν πήγαινε καλά, έφτιαξε μια μυστική ντουλάπα όπου και τον έκρυψε. Οι γιοι του, μόλις βρήκαν τον κρυφό χώρο, είδαν τον πίνακα, τον οποίο στη συνέχεια δημοπράτησαν και κέρδισαν 15,4 εκατομμύρια δολάρια.

Όταν οι Giuseppe Cadili & Valeria Giarusso αγόρασαν ένα διαμέρισμα και άρχισαν να το ανακαινίζουν, δεν περίμεναν τι θα έβρισκαν κάτω από το σπίτι. Τη στιγμή που ο Giuseppe σήκωσε ένα κομμάτι από το πάτωμα, αντίκρισε κάποια αραβικά γράμματα. Αμέσως κάλεσε ειδικούς και εκείνοι διαπίστωσαν πως βρίσκονταν πάνω από ένα τζαμί που είχε κατασκευάσει ο προηγούμενος ιδιοκτήτης.



Μια οικογένεια είχε αγοράσει ένα σπίτι και είχε προσέξει ένα παράξενο φρεάτιο

στο εσωτερικό του, το οποίο δεν είχε σηκώσει ποτέ για να δει τι υπήρχε από κάτω. Έτσι, μια μέρα αποφάσισαν να το ελέγξουν. Αυτό που ανακάλυψαν ήταν ότι κάτω από το σπίτι τους υπήρχε ένα μεγάλο δωμάτιο. Βρέθηκαν σε ένα περίεργο κελάρι που έμοιαζε με παρεκκλήσι με ένα σταυρό που μάλλον είχε πέσει από το ταβάνι.

Κωνσταντίνος Τσόπελας, γ8



Τα πιο παράξενα πράγματα...



Τον Δεκέμβριο του 2008 η Scarlet Johansson, ενώ ήταν καλεσμένη σε μια εκπομπή της τηλεόρασης, φύσηξε τη μύτη της. Έπειτα έβαλε το χαρτομάντηλό της σε δημοπρασία στο ebay και συγκέντρωσε 5.300\$ για φιλανθρωπικούς σκοπούς.

Ο δισεκατομμυριούχος επενδυτής Warren Buffet έβαλε σε δημοπρασία ένα γεύμα μαζί του στο ebay για 2.345.678\$, τα οποία δοθήκαν σε φιλανθρωπικό οργανισμό.



Power Lunch
with
Warren Buffett



Ηλιακή πρίζα

Φορτίζει απευθείας από το παράθυρο!

Οι σχεδιαστές Kyuho Song και Boa Oh αποφάσισαν να αξιοποιήσουν την ηλιακή ενέργεια με τον πιο κομψό και όμορφο τρόπο. Το Window Socket είναι μια πρίζα που προσαρμόζεται στο παράθυρο εύκολα και γρήγορα, παρέχοντας στον χρήστη της ρεύμα. Πώς; Απλά η ηλιακή ενέργεια συγκεντρώνεται στο τζάμι και έπειτα μετατρέπεται σε ηλεκτρικό ρεύμα μέσω της πρίζας.

Απλό στη σχεδίαση, το βύσμα του Window Socket προσαρμόζεται σε οποιοδήποτε παράθυρο και αποδίδει εξαιρετικά καλά.

Η ηλιακή ενέργεια φαίνεται πως για μία ακόμη φορά αλλάζει τα ενεργειακά δεδομένα. Η ηλιακή πρίζα προσφέρει έναν εύκολο και ασφαλή τρόπο να φορτίσουμε τις συσκευές μας χωρίς να διατρέχουμε κανέναν κίνδυνο. Είναι ειδικά σχεδιασμένη να λειτουργεί παντού.

Στην ουσία η πρίζα αυτή αποτελείται από δυο τμήματα: τον εσωτερικό συλλέκτη που συλλέγει τις ηλιακές ακτίνες και την μπαταρία όπου αποθηκεύεται η ενέργεια. Στη συνέχεια λειτουργεί κανονικά όπως μια απλή πρίζα.

Έχει σχεδιαστεί ειδικά για να είναι χρήσιμη σε μέρη ή σε καταστάσεις όπου μια συμβατική πρίζα είναι αδύνα-

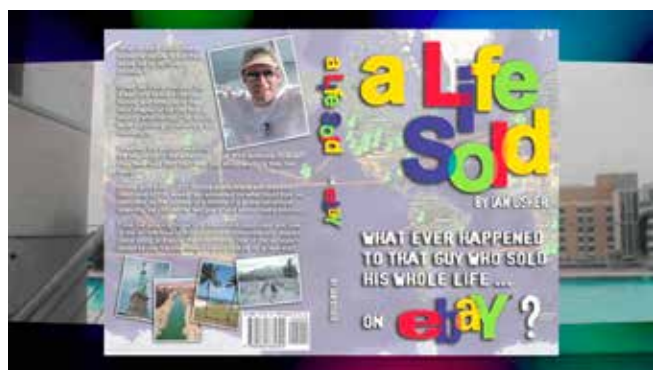
τον να βρεθεί. Ο χρόνος που χρειάζεται για να γεμίσει η μπαταρία είναι από 5 έως 8 ώρες.

Το στρογγυλό, μοναδικό της σχήμα την κάνει να διαφέρει κατά πολύ από όλες τις άλλες ηλιακές λύσεις που κυκλοφορούν στην αγορά. Επίσης η πρίζα, μόλις η φόρτωσή της ολοκληρωθεί επιτυχώς, κλείνει για να εξοικονομήσει την ενέργειά της.

Ακόμη δεν έχει κυκλοφορήσει ευρέως στην αγορά. Όπως δηλώνουν οι σχεδιαστές, δουλεύουν για να τη βελτιώσουν και να επιτύχουν μεγαλύτερη χωρητικότητα της ενέργειας αλλά και πιο γρήγορους χρόνους φόρτισης.

Χαρούλα Βιταλιώτη, α2

... που πουλήθηκαν στο **eBay**



Ο Ian Usher, αφού είχε περάσει ένα δύσκολο διαζύγιο, αποφάσισε να πουλήσει τη ζωή του στο eBay για 399.000\$, τα οποία περιλάμβαναν το σπίτι του, το μηχανάκι του, το αυτοκίνητο του και το jet ski του.

Το 2013 ένας επιστάτης βρήκε το ψεύτικο νύχι της Lady Gaga μετά από μια της συναυλία. Αποφάσισε να το πουλήσει στο eBay για 12.000\$.

Κωνσταντίνος Τσόπελας, γ8





Η εμπειρία μου από το MUN!

Τι σημαίνει να είσαι μαθητής σήμερα; Τι συμβαίνει στη σχολική καθημερινότητα; Έχουμε μόνο υποχρεώσεις, όπως διαγωνίσματα και μελέτη για τα μαθήματα της επόμενης ημέρας; Αγαπημένοι μου συμμαθητές, νομίζω ότι θα συμφωνήσετε μαζί μου πως σχολείο δεν είναι -ή δεν θα πρέπει να είναι- μόνο αυτά! Γι' αυτόν ακριβώς τον λόγο, θα σας περιγράψω μια εξαιρετικά σημαντική εμπειρία που το σχολείο μάς προσέφερε πρόσφατα, τόσο σε μένα όσο και σε άλλους συμμαθητές μας. Μια εμπειρία που με βοήθησε να αλλάξω την προοπτική μου, αλλά και να δω τη μάθηση με άλλη ματιά. Πώς έγινε αυτό; Μα μέσα από τη συνάντηση του M.U.N. (Model of United Nations).

Είναι μια πραγματικά μοναδική εμπειρία, αφού προσφέρεται σε μαθητές από όλον τον κόσμο η ευκαιρία να εκπροσωπήσουν συγκεκριμένα κράτη, μέλη των Ηνωμένων Εθνών. Ο κάθε μαθητής, αφού ερευνήσει συγκεκριμένα ζητήματα (στάση του κράτους σε θέματα ανθρωπίνων δικαιωμάτων, εκπαίδευσης, εσωτερικών, αλλά και διεθνών σχέσεων), καλείται να παίξει τον ρόλο του πρεσβευτή του αντίστοιχου κράτους, να προετοιμάσει αποφάσεις (resolutions), πάντα ενδεικτικές και προς το συμφέρον του συγκεκριμένου κράτους.

Τα λόγια, νομίζω, δεν αρκούν για να σας περιγράψω τον ενθουσιασμό μου, όταν μου ανακοίνωσαν πως ο ρόλος που θα αναλάμβανα θα ήταν αυτός του κύριου πρεσβευτή του Ισραήλ και πως θα ήμουν και ένας από τους εκπροσώπους του Συμβουλίου Ασφαλείας. Η προετοιμασία και η έρευνα, βέβαια, ήταν εξαιρετικά απαιτητικές, αλλά άξιζε πραγματικά τον χρόνο και την προσπάθεια!

Κατά τη διάρκεια του συνεδρίου είχα, επίσης, την τύχη να γνωρίσω μαθητές τόσο από άλλα σχολεία της χώρας, όσο και από άλλες χώρες και να συζητήσω μαζί τους με εξαιρετικά εποικοδομητικό τρόπο.

Σε περίπτωση που σκέφτεστε κι εσείς να γίνετε μέλη του ομίλου M.U.N. την επόμενη χρονιά, μη διστάσετε να δηλώσετε συμμετοχή στα συνέδρια που παίρνει μέρος ο όμιλος. Σας τα συνιστώ ανεπιφύλακτα!

Αναστάσης Ρωμανός Βαρβαρίγος, γ1



DSA MUN 2017

Στις 19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2017 πραγματοποιήθηκε η 20η ετήσια προσομοίωση των Ηνωμένων Εθνών (DSA MUN) στη Γερμανική Σχολή Αθηνών. Το φετινό ειδικό θέμα του Συνεδρίου ήταν «Οι Νέοι Άνθρωποι». Το Γυμνάσιο του Κολλεγίου Αθηνών εκπροσωπήθηκε από εννέα μαθητές: οι έξι εκπροσώπησαν τον Λίβανο και οι τρεις τον εαυτό τους στο Youth Assembly. Τους μαθητές συνόδευσαν οι καθηγήτριες κα. Α. Σαραντοπούλου, κα. Μ. Ηλιάδου και κα. Η. Μότσιου.



δριο για τους νέους» («Special Conference on young people»), ενώ άλλοι τρεις μαθητές συμμετείχαν στο «Youth Assembly»: η Βίκυ Καρατζιά (Action Paper I), ο Τίτος Κοροπούλης και ο Αναστάσης Βαρβαρίγος (Action Paper II), όπου οι μετέχοντες δεν εκπροσωπούν καμία χώρα ή κάποιον μη-κυβερνητικό οργανισμό, αλλά τον εαυτό τους.

Ποιο ήταν το όφελος από τη

συμμετοχή μας;

Αρχικά, είχαμε την ευκαιρία να μελετήσουμε και να ανταλλάξουμε απόψεις για θέματα που απασχολούν και επηρεάζουν όλον τον κόσμο. Κυρίως όμως «υποχρεωθήκαμε» να αποκτήσουμε δεξιότητες χρήσιμες για την υπόλοιπη ζωή μας, δεξιότητες όπως η έρευνα, ο ορθός και επίσημος γραπτός λόγος, η ρητορεία, η επίλυση προβλημάτων και συγκρούσεων, η οικοδόμηση ομοφωνίας, ο συμβιβασμός και η συνεργασία.

Τίτος Κοροπούλης, γ4

Στο DSA MUN συμμετείχαν μαθητές από όλον τον πλανήτη. Η εμπειρία ήταν μοναδική για όλους μας. Πέντε μαθητές του Σχολείου μας συμμετείχαν στις κύριες επιτροπές του συνεδρίου: ο Δημήτρης Δασκαλόπουλος στο «Environmental Committee», η Μίλι Τσόπελα στο «Special Political & Decolonization Committee», η Αναστασία Φούντα στο «Social Humanitarian & Cultural Committee», η Φαίη Κοροπούλη στο «Disarmament and International Security Committee» καθώς και η Μαρία Μείσον στο «Ειδικό Συνέ-

Κάποια πράγματα που πρέπει να ξέρεις

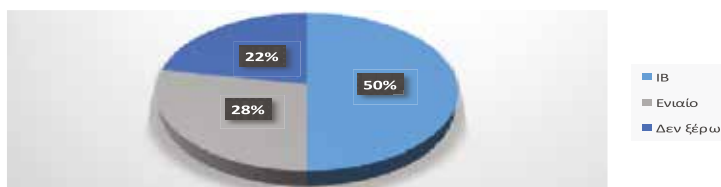
1. Αν φας το συκώτι μιας πολιικής αρκούδας, θα πεθάνεις. Οι άνθρωποι δεν μπορούν να αντέξουν τόσο πολλή βιταμίνη Α.
2. Η εποχή που έζησε η Κλεοπάτρα είναι πιο κοντά, χρονολογικά, στην προσγείωση των ανθρώπων στο φεγγάρι, παρά στην κατασκευή της πυραμίδας της Γκίζας.
3. Ο εθνικός ύμνος της Ισπανίας δεν έχει στίχους. Αυτός είναι και ο λόγος που, όταν παίζει ο ύμνος της χώρας, πριν από κάποιο αγώνα για παράδειγμα, το κοινό απλώς τραγουδάει «ΟΟΟ».
4. Το μέλι δε χαλάει. Μπορείς να φας μέλι 3.000 χρόνων.
5. Όταν αναπνέουμε από τη μύτη, πάντα εισπνέουμε περισσότερο αέρα από το ένα ρουθούνι από ό,τι από το άλλο. Αυτό αλλάζει κάθε 15 λεπτά.
6. Υπήρχαν ακόμη μαμούθ, όταν χτίστηκαν οι πυραμίδες.
7. Θα χρειαζόταν περίπου 1.200.000 κουνούπια- με το καθένα να τσιμπάει από μία φορά- για να ρουφηχτεί ολοκληρωτικά το αίμα ενός ανθρώπου.
8. Υπάρχουν διαφορετικά είδη ουράνιων τόξων.
9. Οι τυφλοί δε βλέπουν μαύρο, όπως νομίζουμε. Δε βλέπουν τίποτα.
10. Οι μπαγκέτες είχαν φτιαχτεί επίτηδες μακριές και τόσο λεπτές, ώστε να μπορούν οι γάλλοι στρατιώτες να τις αποθηκεύουν στις τσέπες των παντελονιών τους.
11. Αν ξεκινούσες με 1 λεπτό του ευρώ και διπλασίαζες τα χρήματα σου κάθε ημέρα, θα χρειαζόσουν 27 ημέρες για να γίνεις εκατομμυριούχος.
12. Ένα φωτόνιο μπορεί να χρειαστεί 40.000 χρόνια για να ταξιδέψει από τον πυρήνα του ήλιου στην επιφάνειά του αλλά μόλις 8 λεπτά για να διασχίσει την υπόλοιπη διαδρομή προς τη Γη.

Στέφη Ρισκάκη, γ7

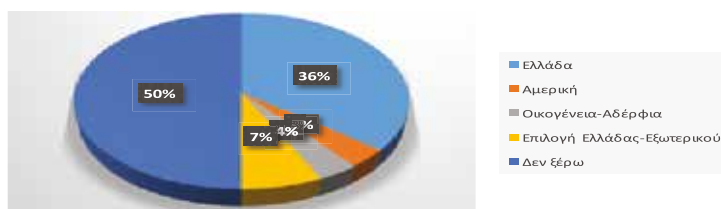
Δημοσκόπηση

Ύστερα από έρευνα που έγινε ανάμεσα σε δείγμα 100 μαθητών της Γ΄ Γυμνασίου με θέμα «ποιο πρόγραμμα σπουδών προτιμάμε το ενιαίο ή το IB», καταλήξαμε στα παρακάτω συμπεράσματα:

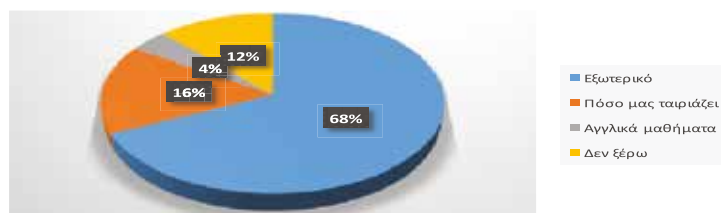
ΣΧΟΛΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ



Ενιαίο



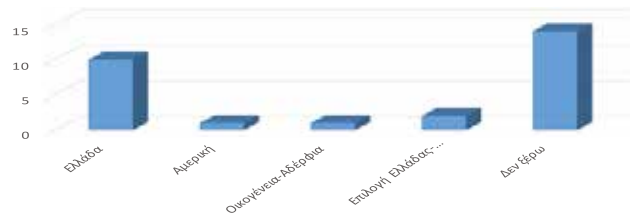
IB



IB



Ενιαίο



Δέσποινα Λαιμού, γ4 - Ελένη Μαγκριώτη, γ4 - Ελισάβετ Χαρούτη, γ8



Επιβλητικά Κτήρια



Ναός του Λωτού

(ΝΕΟ ΔΕΛΧΙ, ΙΝΔΙΑ)

ΑΠΟΤΕΛΕΙ οίκο λατρείας της θρησκείας Μπαχάι και κατασκευάστηκε το 1986. Η επιφάνειά του είναι κατασκευασμένη από λευκό μάρμαρο Πεντέλης (!), ενώ αποτελείται από 25 πέταλα τα οποία σχηματίζουν εννέα πλευρές.



του Παρισιού. Θεωρείται πως η κατασκευή του ολοκληρώθηκε στα τέλη του 18ου αιώνα. Είναι γνωστό για τους τεράστιους κήπους του με πολλά συντριβάνια και αγάλματα, τα οποία κατά βάση αποτυπώνουν την Ελληνική μυθολογία. Το πιο πολυτελές βασιλικό ανάκτορο της Ευρώπης



Μεγάλο Τζαμί

(ΤΖΕΝΕ, ΜΑΛΙ)

Ο ΛΟΓΟΣ που βρίσκεται εδω θα ακουστεί αρκετά περίεργος: είναι το μεγαλύτερο κτίριο κατασκευασμένο εξ ολοκλήρου από λάσπη! Από τα πιο διάσημα αξιοθέατα της Αφρικής, κατασκευασμένο τον 13ο-14ο αιώνα.



Burj Khalifa

(ΗΝΩΜΕΝΑ ΑΡΑΒΙΚΑ ΕΜΙΡΑΤΑ)

ΕΚΛΕΨΕ ΤΑ ΠΡΩΤΕΙΑ και στέφθηκε επισήμως το ψηλότερο κτίριο παγκοσμίως. Έχει ύψος 828 μέτρα. Στεγάζει κυρίως γραφεία, διαμερίσματα, και ένα ολόκληρο ξενοδοχείο! Σημειώστε ότι ο πρώτος όροφος με τον τελευταίο, έχουν διαφορά θερμοκρασίας περίπου 7 βαθμούς Κελσίου.



Σαγράδα Φαμίλια

(ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ, ΙΣΠΑΝΙΑ)

ΤΑ ΛΟΓΙΑ είναι (σχεδόν) περριτά. Ίσως το πιο γνωστό δημιούργημα του γνωστού αρχιτέκτονα Αντονί Γκαουντί. Η ανέγερσή της ξεκίνησε το 1882, ωστόσο έμεινε ημιτελής, καθώς ο Γκαουντί δεν πρόλαβε να ολοκληρώσει το έργο του. Αποτελεί μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς της Ουνέσκο.



Καθεδρικός Ναός της Κολωνίας

(ΚΟΛΩΝΙΑ, ΓΕΡΜΑΝΙΑ)

ΑΠΟΤΕΛΕΙ ένα από τα πιο γνωστά οικοδομήματα γοτθικού ρυθμού και έχει ανακηρυχθεί μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς της Ουνέσκο. Ο ναός παρέμεινε ημιτελής από το 1248 έως και το 1880, δηλαδή για πάνω από 600 χρόνια. Το μεγαλείο του καθεδρικού ναού, αποτελεί στοιχείο που τον κάνει να ξεχωρίζει και -συνεπώς- να είναι σε αυτή τη λίστα.



Χρυσός Ναός

(ΑΜΡΙΤΣΑΡ, ΙΝΔΙΑ)

ΕΙΝΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΝΑΟΣ λατρείας των Σιχιτών και ιδρύθηκε τον 16ο αιώνα μ.Χ. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι στον ναό επιτρέπεται η είσοδος όλων των ανθρώπων ανεξαρτήτως θρησκείας ή φύλου! Συνδυάζει τόσο την ινδική όσο και την ισλαμική αρχιτεκτονική.



Πύργος της Ελευθερίας

(ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, Η.Π.Α)

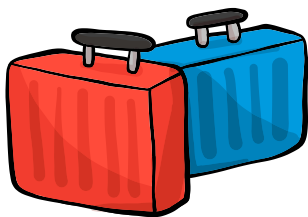
ΣΤΗ ΘΕΣΗ των Δίδυμων Πύργων, στο Παγκόσμιο Κέντρο Εμπορίου, και μετά την κατάρρευσή τους από τις επιθέσεις της 11ης Σεπτεμβρίου, υψώθηκε ένα νέο κτίριο, ο πύργος της Ελευθερίας. Έχει ύψος 541 μέτρα και έχει χτιστεί από τον αρχιτέκτονα του Burj Khalifa!

Χαρούλα Βιταλιώτη, α2

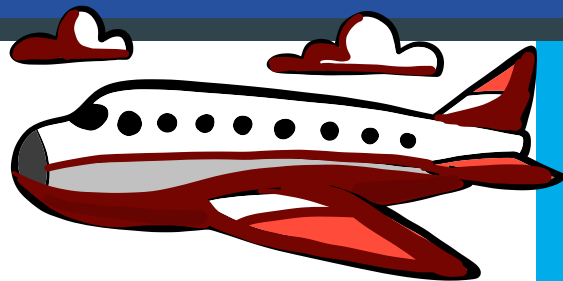
Ανάκτορο των Βερσαλλιών

(ΠΑΡΙΣΙ, ΓΑΛΛΙΑ)

ΠΡΩΗΝ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ανάκτορο έξω από την πόλη



Μέρη του κόσμου που αξίζει να δεις...



Λίμνη Βαϊκάλη
*νότια της Ρωσίας περιοχή
της Σιβηρίας*

ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ η Βαϊκάλη παγώνει τόσο συχνά που ο Υπερσιβηρικός Σιδηρόδρομος, για συντομία, περνάει πάνω από την επιφάνειά της. Στην περιοχή ο άνεμος και η διαφορά της θερμοκρασίας, δημιουργούν μια κρούστα παράξενη στον πάγο. Ο πάγος είναι διαφανής, μπορείς να δεις σε βάθος 50 μέτρων και λάμπει κάτω από το φως του ήλιου. Την ημέρα τα κομμάτια του πάγου παίρνουν ένα υπέροχο τουρκουάζ χρώμα και θυμίζουν θραύσματα πολύ ακριβού κρυστάλλου.



Κόκκινη παραλία
Κίνα

Η «ΚΟΚΚΙΝΗ ΠΑΡΑΛΙΑ» βρίσκεται στο Δέλτα του ποταμού Liaohe, περίπου 30 χιλιόμετρα νοτιοδυτικά της πόλης Panjin στην Κίνα. Η παραλία πήρε το όνομά της από την εμφάνισή της, η οποία προκαλείται από ένα είδος φυκιών που ευδοκιμεί στο αλατούχο αλκαλικό της έδαφος.



Sagano
Ένα δάσος από μπαμπού

ΤΟ ΔΑΣΟΣ από μπαμπού Sagano βρίσκεται στη βορειοδυτική λεκάνη του Κιότο, στην Ιαπωνία και καλύπτει μια έκταση 16 τετραγωνικών χιλιομέτρων. Είναι ένα από τα πιο εντυπωσιακά φυσικά τοπία σε ολόκληρη την Ιαπωνία, όχι μόνο λόγω της φυσικής ομορφιάς αλλά και λόγω του ήχου που βγάζει ο άνεμος, καθώς διαπερνά τα λεπτά μπαμπού.



Pamukkale
Τουρκία

ΡΑΜΥΚΚΑΛΕ στα Τούρκικα σημαίνει «καστρο από βαμβάκι», ένα όνομα που δεν απομακρύνεται πολύ από την πραγματικότητα. Είναι μια φυσική τοποθεσία στην επαρχία Ντενιζλί στη νοτιοδυτική Τουρκία. Η περιοχή είναι γνωστή, γιατί περιέχει ιαματικές πηγές αλλά και μεγάλες ποσότητες τραβερτίνης(είδος ασβεστόλιθου) που δίνει ένα καταλευκό χρώμα στις μεγάλες βραχώδεις επιφάνειες.



Λίμνη με κερασιές
Σακούρα, Ιαπωνία

ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ΓΝΩΣΤΑ σύμβολα της Άνοιξης στην Ιαπωνία είναι οι υπέροχες ροζ ιαπωνικές κερασιές, γνωστές και ως sakura. Ξεκινούν να ανθίζουν από τα μέσα Μαρτίου σε πάρκα και δρόμους της Ιαπωνίας, ενώ υπάρχουν και πόλεις όπου μπορείτε να τις δείτε να ανθίζουν ακόμη και μέχρι τον Μάιο.



Γαλάζιο σπήλαιο
Καστελόριζο

ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ πιο εντυπωσιακά μνημεία της φύσης στη Μεσόγειο, βρίσκεται στο Καστελόριζο και συγκεκριμένα στα νότια του νησιού. Πρόκειται για την περίφημη Γαλάζια Σπηλιά, ένα από τα σπανιότερα γεωλογικά φαινόμενα που υπάρχουν στον κόσμο μας.



Λίμνη Hamilton
Τέξας, ΗΠΑ

Η ΛΙΜΝΗ HAMILTON είναι μια φυσική λίμνη που δημιουργήθηκε, όταν ο θόλος ενός υπόγειου ποταμού κατέρρευσε λόγω μαζικής διάβρωσης χιλιάδες χρόνια πριν. Η λίμνη βρίσκεται περίπου 23 μίλια δυτικά του Ώστιν, στο Τέξας. Από τη δεκαετία του 1960 η λίμνη Hamilton έχει γίνει ο αγαπημένος προορισμός χιλιάδων επισκεπτών κάθε καλοκαίρι.

Βασιλική-Ελισάβετ
Παναγιωτοπούλου, γ6



Περιοχή Nantaizi
επαρχία Gansu, Κίνα

ΟΣΟ ΚΙ ΑΝ ΑΥΤΑ τα χρωματιστά τοπία μοιάζουν με έργα τέχνης, η πραγματικότητα είναι εντελώς διαφορετική. Δεν είναι ζωγραφική, αλλά φωτογραφίες μιας τοποθεσίας που βρίσκεται στο χωριό Nantaizi της Κίνας.

Πανσέληνοι

του κάθε μήνα

ΙΑΝ. Wolf Moon. Κατά τον Μεσαίωνα οι Ευρωπαίοι ονόμασαν έτσι την πανσέληνο του Ιανουαρίου που έβγαινε μετά το ουρλιαχτό των πεινασμένων λύκων που αλυχτούσαν από την έλλειψη φαγητού. Άλλα ονόματά της είναι το Παλιό Φεγγάρι και το Παγωμένο Φεγγάρι.

ΦΕΒ. Snow Moon. Ο κρύος και χιονισμένος καιρός του Φεβρουαρίου στη Βόρεια Αμερική ήταν η αφορμή για την ονομασία αυτής της πανσελήνου. Άλλα παρόμοια ονόματα είναι το Storm Moon και το Hunger Moon.

ΜΑΡ. Worm Moon. Οι αυτόχθονες Αμερικανοί αποκαλούσαν την τελευταία πανσέληνο του χειμώνα. Το φεγγάρι των σκουληκιών, μετά από τα ίχνη των σκουληκιών που θα εμφανίζονταν στο νεογέννητο έδαφος.

ΑΠΡ. Pink Moon. Οι Βόρειοι Αμερικανοί αποκαλούν την πανσέληνο του Απρίλη: Το ροζ φεγγάρι μετά από την πρώιμη άνθιση των αγριολούλουδων. Σε άλλες κουλτούρες αυτό το φεγγάρι ονομάζεται Egg Moon και Fish Moon.

ΜΑΙ. Flower Moon. Οι άφθονες ανθίσεις του Μαΐου δίνουν στην πανσέληνο το όνομά τους σε πολλούς πολιτισμούς. Άλλα ονόματα είναι το Corn Moon και το Milk Moon.

ΙΟΥΝ. Strawberry Moon. Στη Βόρεια Αμερική, η συγκομιδή της φράουλας τον Ιούνιο δίνει το όνομά της στην πανσέληνο αυτού του μήνα. Οι Ευρωπαίοι το χαρακτήρισαν ως Rose Moon, ενώ άλλοι πολιτισμοί το ονόμασαν Hot Moon από την αρχή της καλοκαιρινής ζέστης.

ΙΟΥΛ. Buck Moon. Στα αρσενικά ελάφια, τα κέρατά τους «πέφτουν» κάθε χρόνο και αρχίζουν να τα «ξεαναβράζουν» τον Ιούλιο. Άλλο γνωστό όνομα εί-

ναι το Thunder Moon που συμβολίζει τις καλοκαιριάτικες μπόρες αυτού του μήνα.

ΑΥΓ. Sturgeon Moon. Οι ψαράδες αποκαλούσαν την πανσέληνο του Αυγούστου: Το φεγγάρι του οξύρρυγχου, καθώς το είδος ήταν άφθονο κατά τη διάρκεια αυτού του μήνα. Ονομάζεται επίσης Κόκκινο Φεγγάρι, από την κοκκινωπή απόχρωση που παίρνει συχνά στην καλοκαιρινή ομίχλη.

ΣΕΠ. Harvest Moon, Το πιο γνωστό όνομα φεγγαριού είναι αυτό του Σεπτεμβρίου. Αναφέρεται στην εποχή του έτους, όταν συγκεντρώνονται οι καλλιέργειες αλλά και στην ιδιαίτερα φωτεινή εμφάνιση του φεγγαριού, που επιτρέπει στους αγρότες να συνεχίσουν τη συγκομιδή τη νύχτα.

ΟΚΤ. Hunter's Moon. Ονομάστηκε έτσι, καθώς ήταν ο καλύτερος μήνας για να κυνηγήσει κανείς ελάφια και αλεπούδες ανάκανες να κρυφτούν στα γυμνά πεδία. Όπως και το φεγγάρι της συγκομιδής, το φεγγάρι του κυνηγού είναι επίσης ιδιαίτερα φωτεινό και μακρύ στον ουρανό, δίνοντας στους κυνηγούς την ευκαιρία να ανιχνεύσουν τη λεία τους και τη νύχτα.

ΝΟΕ. Beaver Moon. Υπάρχουν διάφωνίες σχετικά με την προέλευση του ονόματος του φεγγαριού του Νοεμβρίου. Κάποιοι λένε ότι προέρχεται από τις παγίδες που έβαζαν οι ιθαγενείς για να αιχμαλωτίσουν τους κάστορες κατά τη διάρκεια αυτού του μήνα, ενώ άλλοι λένε ότι το όνομα προέρχεται από τη βαριά δραστηριότητα των καστόρων που χτίζουν τα φράγματά τους τον χειμώνα. Ένα άλλο όνομα είναι το Frost Moon.

ΔΕΚ. Cold Moon. Ο ερχομός του χειμώνα χάρισε στην πανσέληνο του Δεκεμβρίου το όνομα «κρύο φεγγάρι». Μια άλλη ονομασία είναι το Night Moon.

Νεφέλη Αθανασίου, α1



The Blue Moon

Κάθε χρόνο το φεγγάρι ολοκληρώνει τον τελικό του κύκλο περίπου 11 ημέρες, πριν τελειώσει η Γη την περιστροφή της γύρω από τον ήλιο. Αυτές οι μέρες προστίθενται και, κάθε δυόμισι περίπου χρόνια, υπάρχει μια επιπλέον πανσέληνος, που ονομάζεται μπλε φεγγάρι. Η προέλευση του όρου είναι αβέβαιη και ο ακριβής ορισμός του έχει αλλάξει με την πάροδο των ετών.

Καζούο Ισιγκούρο

Ο «κρυμμένος» νομπελίστας συγγραφέας

ΙΔΕΕΣ ΚΑΙ ΕΝΤΟΝΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ

Αναμφίβολα, το έτος 2017 χαρακτηρίστηκε από σημαντικές στιγμές που το έκαναν μοναδικό. Παραδείγματα αποτελούν οι εξελίξεις σε παγκόσμιο και κοινωνικό επίπεδο, στην οικονομία και την τεχνολογία, μέχρι και οι περίφημες γκάφες στα Όσκαρ, οι οποίες δε θα ξεχαστούν για αρκετό καιρό. Παράλληλα, πέρυσι βραβεύτηκαν σε πολλούς τομείς και άνθρωποι του πνεύματος και των επιστημών, λαμβάνοντας το Νόμπελ, το βραβείο – επιτομή της επιτυχίας, μαζί με ένα σημαντικό χρηματικό έπαθλο.

Το Νόμπελ Λογοτεχνίας το 2017 δόθηκε στον Βρετανό συγγραφέα ιαπωνικής καταγωγής, Καζούο Ισιγκούρο. Ίσως, βάσει του μακροσκελούς καταλόγου των φαβορί, να μην τον περίμενε κανείς νικητή. Ωστόσο αυτό δεν επηρεάζει τη σημασία και την ουσία των έργων του. Γεννημένος στο

γίματα φέρουν το όνομά του. Κατά τη διάρκεια της ζωής του του έχουν απονεμηθεί πολλά σημαντικά βραβεία και τίτλοι σε εφημερίδες και περιοδικά από σπουδαίες ακαδημίες και οργανώσεις. Αιτία αυτής της επιτυχίας δεν είναι άλλη από τις ιδέες του και τα έντονα συναισθήματα που κατακλύζουν όλες τις δουλειές του.

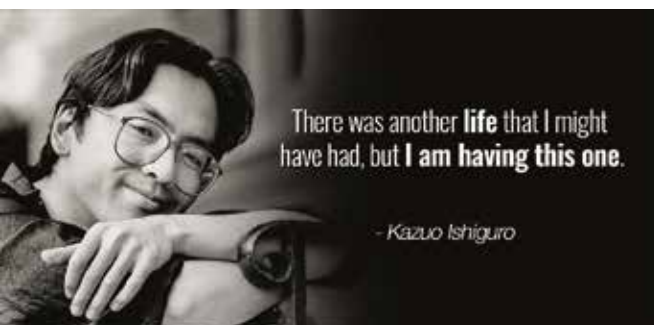
Σημαντι-

κά και αναγνωρισμένα μυθιστορήματά του αποτελούν: *Τα Απομεινάρια μιας μέρας*, *Μη με αφήσεις ποτέ*, και το πιο πρόσφατο, που εκδόθηκε το 2015, *ο Θαμμένος γίγαντας*, όλα

μεταφρασμένα και στα ελληνικά. Γραμμένα εξίσου με σπουδαία ικανότητα και φαντασία είναι και τα *The Unconsoled* και *Nocturne*. Γνωστά σενάρια για την τηλεόραση αποτελούν τα *A Profile of Arthur J. Mason*, *The Gourmet* και *The White Countess*. Σε όλα τους αντικατοπτρίζεται το ταλέντο του λογοτέχνη, απόδειξη του οποίου είναι οι θριαμβευτικές κριτικές και το ίδιο το Νόμπελ Λογοτεχνίας.

Ο λογοτέχνης αυτός είναι αλήθεια ότι δεν ακούγεται συχνά, απέδειξε όμως πως το κριτήριο της συγγραφικής ικανότητας είναι εκείνο που κάνει τη μεγαλοπρεπή βράβευση, εντέλει δίκαιη. Ο νικητής, σύμφωνα με όποιον έχει διαβάσει ορισμένα έργα του, είναι μια μοναδική προσωπικότητα με ιδιαίτερες αντιλήψεις, οι οποίες ειδικά τώρα, έχουν την ευκαιρία να ανέλθουν στην επιφάνεια και να γίνουν γνωστές σε όλους στους ανθρώπους.

Ελισάβετ Βεκρή, γλ



Ναγκασάκι της Ιαπωνίας το 1956 αλλά μεγαλωμένος στη Μ. Βρετανία όπου και ζει, ο Ισιγκούρο υπήρξε μυθιστοριογράφος, σεναριογράφος και στιχουργός. Εκτός αυτών, πολλά διη-

Υπάρχουν περιπτώσεις που ένα φιλμ πασχίζει τόσο φιλότιμα να φέρει σε πρώτο πλάνο τα σπουδαία και θετικά μηνύματά του, που μπορεί κάποιος να κάνει και λίγο τα στραβά μάτια στις όποιες κινηματογραφικές αρετές θυσιάζονται για την επίτευξη του σκοπού, ο οποίος αγιάζει τα μέσα. Οριακά το «Θάυμα» είναι μια τέτοια ταινία που μπορεί να συγκινήσει το νεανικό κοινό, κατηχώντας το παράλληλα ενάντια στην προκατάληψη, στην απόρριψη του διαφορετικού και, φυσικά, στο bullying.

Η υπόθεση βασίζεται σε ένα μπεστ σέλερ της Αρ Τζέι Παλάσιο, στο οποίο ο δεκάχρονος Όγκι, γεννημένος με ακραία παραμόρφωση προσώπου, πρέπει να αφήσει πλέον την κατ'οίκον διδασκαλία και να πάει στο σχολείο. Μια εμπειρία που θα αποδειχτεί καταλυτική όχι μόνο για τον ίδιο αλλά και για όλους γύρω του.

Το μότο της εκστρατείας προώθησης του βιβλίου στην Αμερική υπογραμμίζει τον δυναμισμό με τον οποίο προσεγγίζεται η έννοια της διαφορετικότητας: «Δεν μπορείς να γίνεις ένα με τους άλλους, όταν έχεις γεννηθεί για να ξεχωρί-



ζεις.» Αυτή η προσέγγιση υπογραμμίζει και μια στάση που επιχειρείται

να παγιωθεί: μετά από χρόνια, όταν στόχος ήταν η διαφορετικότητα να γίνει απλώς αποδεκτή από τους «φυσιολογικούς» ή «κανονικούς» ανθρώπους, μοιάζει να έχει έρθει η ώρα να καταρριφθεί ο μύθος της κανονικότητας. Όλοι έχουν γεννηθεί για να ξεχωρίζουν και το θέμα δεν είναι τελικά να πειστεί ο «διαφορετικός» πως δεν είναι διαφορετικός, αλλά να πειστούμε όλοι να συνυπάρξουμε διατηρώντας τη διαφορετικότητά μας και σεβόμενοι τη διαφορετικότητα των άλλων. Το βιβλίο απευθύνεται κυρίως σε παιδιά του γυμνασίου. Η ταινία έχει την ίδια υπόθεση και είναι αρκετά συγκινητική.

Αλεξάνδρα Μπαρκούζου, α5



Δεν ελπίζω τίποτα, δεν φοβούμαι τίποτα, είμαι λέφτερος

Η νέα ταινία του Γιάννη Σμαραγδή έχει ως στόχο να αναδείξει τη συναρπαστική προσωπικότητα του Νίκου Καζαντζάκη. Ο μεγάλος Κρητικός συγγραφέας έλεγε πως η ζωή του ορίζεται από τα ταξίδια και τα όνειρά του. Αυτό ακριβώς σκοπεύει και ο σκηνοθέτης: να παρουσιάσει τα ταξίδια του, τις εμπειρίες του και να αναδείξει τις μεταφυσικές και φιλοσοφικές αναζητήσεις του. Ο Νίκος Καζαντζάκης είναι μεγάλος στοχαστής και καταξιωμένος συγγραφέας με παγκόσμια αναγνώριση. Τα έργα του έχουν μεταφραστεί περισσότερο από κάθε άλλου Έλληνα λογοτέχνη. Ωστόσο, στο εσωτερικό η αναγνώριση υπήρξε σιωπηρή. Ήταν μία προσωπικότητα αντισυμβατική και ανατρεπτική απέναντι στις πεποιθήσεις και τα στερεότυπα της εποχής του. Το πολυδιαστάτο έργο του προκάλεσε θύελλα αντιδράσεων, όμως, ταυτόχρονα, στηριζόταν σε ιδέες που, κατά καιρούς, πίστευε ο ίδιος με πάθος. Βρι-

σκόταν σε συνεχή αναζήτηση και σε μία μόνιμη διαμάχη με τον εαυτό του, τις ιδέες του και το περιβάλλον του. Τον ενδιέφεραν μόνο οι δυνατοί άνθρωποι, εκείνοι, οι οποίοι είναι διαρκώς έτοιμοι για δράση. Αδιαφορεί για τους υποταγμένους και τους παραδομένους. Όλοι οι ήρωές του ενεργούν, παλεύουν, προσπαθούν. Είχε δασκάλους, όπως ο Βούδας, ο Λένιν, ο Όμηρος, ο Νίτσε, ο Μπέρξον, ο Ζορμπάς και ο Οδυσσέας και δεν το έκρυβε. Παράλληλα, διαφαίνεται η άμεση σύνδεσή του με την τοπική παράδοση της Κρήτης, μέσω της αντίληψης που ο ίδιος ονόμασε «κρητική ματιά». Ενταφιάστηκε στην Κρήτη, στο ψηλότερο σημείο του Ηρακλείου, πάνω στα ενετικά τείχη, στον Προμαχώνα Μαρτινένγκο. Στον τάφο του χαράχτηκε η επιγραφή «Δεν ελπίζω τίποτα, δεν φοβούμαι τίποτα, είμαι λέφτερος»: λέξεις που συνιστούν και αποτελούν φιλοσοφία και στάση ζωής.

Ηρώ Ψαρουλάκη, γ8

The Black Panther

Τις τελευταίες μέρες έχει κυκλοφορήσει και στην Ελλάδα η νέα τεράστια επιτυχία της Marvel Studios: «Ο Μαύρος Πάνθηρας». Η ταινία διαδραματίζεται στο παρόν, σε μία τρίτοκοσμική χώρα, την Ουακάντα. Πριν χιλιάδες χρόνια ένας κομήτης φτιαγμένος από το πιο ισχυρό μέταλλο στον κόσμο προσγειώθηκε εκεί. Αυτός είναι και ο λόγος που σ' αυτή τη χώρα υπάρχει μεγάλη ανάπτυξη της τεχνολογίας και υπερσύγχρονοι εξοπλισμοί. Βασιλιάς της, μετά τον θάνατο του πατέρα του, είναι ο βασιλιάς Τι Τσάλα, ο οποίος έχει τις υπεράνθρωπες ικανότητες του Μαύρου Πάνθηρα. Στην Ουακάντα επικρατούσε αρμονία, μέχρι που εμφανίστηκε ο χαμένος ξάδελφός του Τι Τσάλα, ο οποίος ήρθε για να διεκδι-

κήσει τον θρόνο. Μετά από πολλές μάχες, ο Τι Τσάλα θα καταφέρει να υπερασπιστεί τον θρόνο του και να σκοτώσει τον βίαιο ξάδελφό του. Η ταινία αυτή θεωρείται η μεγαλύτερη επιτυχία της Marvel, καθώς έχει κάνει θραύση στην Αμερική. Βλέποντάς την κανείς, μπορεί να αντλήσει πολλά μηνύματα, καθώς επίσης και να απολαύσει πολλές εικόνες από την Αφρικανική φύση, οι οποίες κάνουν τον παρατηρητή να νιώθει πως είναι και αυτός μέρος της ταινίας. Αξιοσημείωτο μάλιστα χαρακτηριστικό είναι ότι για πρώτη φορά χρησιμοποιήθηκε ένας νέγρος για να υποδυθεί έναν σούπερ - ήρωα. Σας συνιστώ να τη δείτε!

Δημήτρης Φωτεινάκης, γ8



Beauty and the Beast

Η Πεντάμορφη και το Τέρας (πρωτότυπος τίτλος: Beauty and the Beast) είναι μία αμερικανική αισθηματική-μουσική ταινία φαντασίας, του 2017, σε σκηνοθεσία Μπιλ Κόντον και σενάριο των Στίβεν Κμπόσκι και Έβαν Σπηλιωτόπουλου. Η ταινία είναι ένα ριμέικ ζωντανής ερμηνείας της ταινίας της Disney του 1991, η οποία και ήταν μια διάσκευή του παραμυθιού.

Στην ταινία η Μπελ φυλακίζεται από ένα τρομακτικό τέρας στο μαγεμένο του κάστρο. Το τέρας σταδιακά την ερωτεύεται και δεν μπορεί να ζήσει χωρίς αυτήν. Κατά τη διάρκεια της ταινίας, η Μπελ μαθαίνει ότι το τέρας ήταν ένας αριστοκράτης της περιοχής, τον οποίο έχει καταραστεί μια μυστηριώδης μάγισσα, μαζί με τους υπηκόους του και τους έχει μεταμορφώσει στη μορφή που έχουν τώρα ως τιμωρία για την αναλγησία τους. Η Μπελ προσπαθεί ταυτόχρονα να αποφύγει έναν κυνηγό(τον Γκαστόν) που έχει εμμονή μαζί της. Εκείνος στρέφει όλο το χωριό εναντίον του τέρατος και όλοι πηγαίνουν στο κάστρο για να το σκοτώσουν. Θα ζήσει τελικά το τέρας; Θα λυθούν τα μάγια ή το τέρας θα παραμείνει για πάντα έτσι; Τα γυρίσματα ξεκίνησαν στις 18 Μαΐου 2015 και ολοκληρώθηκαν στις 21 Αυγούστου του ίδιου έτους. Η ταινία έκανε πρεμιέρα στις 23

Φεβρουαρίου 2017 στο Spencer House στο Λονδίνο και κυκλοφόρησε στην Αμερική στις 17 Μαρτίου του 2017.

Αλεξάνδρα Μπαρκούζου, α5



Η φυλή Bajau

Οι Bajau είναι μια μικρή κοινότητα προσφύγων που βρίσκεται μόλις στα ανοικτά των ακτών της Μαλαισίας, όπου ζουν ολόκληρη τη ζωή τους, στον ωκεανό. Μένουν σε ξύλινες καλύβες στηριγμένες σε δοκάρια και επιβιώνουν με την αλιεύση ψαριών, χταποδιών και αστακών τα οποία αλιεύουν με χειροποίητα σκάφη. Αφού τους απαγορεύθηκε να ζουν στο έδαφος της Μαλαισίας, καθώς ήταν πρόσφυγες, ο λαός του Bajau έχει κόψει τους δεσμούς του με

την ηπειρωτική χώρα και επέλεξε να ζήσει έναν νομαδικό τρόπο ζωής στον ανοιχτό ωκεανό.

Αντί να μαθαίνουν άλγεβρα ή φυσική, τα παιδιά Bajau διδάσκονται πώς να ψαρεύουν με δίκτυα, από τα μοναδικά χειροποίητα σκάφη τους. Ξοδεύουν τόσο

πολύ χρόνο στον ωκεανό που τα μάτια τους έχουν προσαρμοστεί να βλέπουν πεντακάθαρα κάτω από το νερό, κάτι που κανένας άλλος λαός δεν μπορεί να κάνει.

Η μονή στιγμή που έρχονται σε επαφή με άλλους λαούς είναι, όταν ανταλλάσσουν τα εμπορεύματα τους με πράγματα που δεν μπορείς να βρεις στη θάλασσα.

Νεφέλη Αθανασίου, α1



Loving Vincent



Μια ξεχωριστή ταινία που με εντυπωσίασε πρόσφατα έχει τίτλο: «Loving Vincent». Ένα καινοτόμο τεχνικό επίτευγμα έχει συντελεστεί. Ο συνδυασμός γυρισμάτων με ηθοποιούς και ζωγραφική (χρησιμοποιήθηκαν 125 εικαστικοί καλλιτέχνες) δημιούργησε ένα animation, το οποίο έχει θέμα τη ζωή του Βίνσεντ Βαν Γκογκ. Η αισθητική της άψογης! Αντιγράφει την τεχντροπία αυτού του πρωτοπόρου Ολλανδού ζωγράφου. Παχιές πινελιές, έντονα χρώματα ξεπηδούν σε μία ταινία



α-ελαιογραφία που προσπαθεί να ανακαλύψει το μυστικό του καλλιτέχνη για τη ζωή και το έργο του. Τελικά αυτοκτόνησε ή δολοφονήθηκε; Άνθρωποι του περιβάλλοντός του καταθέτουν τη δική τους μαρτυρία για τον ιδιόρρυθμο ζωγράφο με την παρεξηγημένη ιδιοφυΐα και την κακότυχη ζωή. Οι επιστολές του αποκαλύπτουν τον πραγματικό Βίνσεντ: «Μόνο μέσα από τους πίνακές μας, μπορούμε να μιλάμε». Πραγματικά, ας αφήσουμε του πίνακες να μας μιλήσουν γι' αυτόν...! Ένας ζωντανός καμβάς στη μεγάλη οθόνη που σε καθηλώνει από την αρχή μέχρι το τέλος!

Ηρώ Ψαρουλάκη, γ8



Η Κατάρα της Ίρμα Βεπ

Στη θεατρική αυτή παράσταση πρωταγωνιστούν δύο μόνο ηθοποιοί, ο Φάνης Μουρατίδης και ο Βασίλης Χαραλαμπίδης. Πρόκειται για μία έξυπνη κωμωδία κατά την οποία οι δύο ηθοποιοί εναλλάσσουν πολύ γρήγορα διαφορετικούς ρόλους, αλλάζοντας 50 κοστούμια σε 8 χαρακτήρες! Είναι ένα έργο που σου κρατάει αμείωτο το ενδιαφέρον απ' την αρχή μέχρι το τέλος, αφού η υπόθεση εξελίσσεται γρήγορα ανάμεσα στην κωμωδία, στις μεταφυσικές αναζητήσεις των ηθοποιών και στον έρωτα.



Το έργο εξελίσσεται στην απομονωμένη οικία «Μάνταγκρεστ», όπου ζει συντετριμμένος απ' τον θάνατο της γυναίκας του Λαίδης Ίρμα, ο Έντγκαρ, ο οποίος αποφεύγει τη δεύτερη σύζυγό του, Λαίδη Άλμπα. Στον χώρο αυτό βρίσκεται όμως το πορτρέτο της πρώην συζύγου, η οποία τους καταριέται με την παρουσία της. Επίσης, η οικονόμος και ο υπηρέτης με τον δικό τους τρόπο περιπλέκουν τα πράγματα.

Και οι δύο ηθοποιοί δίνουν εξαιρετικές ερμηνείες ξετυλίγοντας το ταλέντο τους μέχρι τελευταία στιγμή! *Χριστιάνα Καλλιμάνη, γ3*



ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ + ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΡΕΠΠΑΣ

ΒΑΦ'ΤΑ ΜΑΥΡΑ

της και τον γαμπρό της να μαλλιοτραβιούνται, μέχρι που εμφανίζεται η νεαρή ερωμένη του. Η ερωμένη εκβιάζει και τους πέντε, γιατί ο Θανάσης δεν πέθανε σπίτι του, όπως νόμιζαν, αλλά στην αγκαλιά της μετά από χρήση ουσιών.

Αν η νεαρή ερωμένη αποκαλύψει στην ασφαλιστική εταιρεία αυτό το μυστικό, οι συγγενείς δε θα πάρουν ούτε ένα ευρώ από τα τρία εκατομμύρια του ασφαλιστικού συμβολαίου του Θανάση και για να κρατήσει το μυστικό ζητάει τα 2/3 από τα χρήματα της ασφάλειας. Εδώ αρχίζει μια μαύρη φάρσα αλληλοεξόντωσης στην οποία εμπλέκονται ακόμα: μια ενοχλητική γειτόνισσα, ένας υπάλληλος του γραφείου κηδειών και ένας αστυφύλακας.

Ειρήνη Ντιμιτρίγιεβιτς, γ6

Η θεατρική παράσταση «Βάφ' τα Μαύρα» αναφέρεται στην εποχή μας και διαδραματίζεται σε μια εύπορη περιοχή της Αθήνας. Ένας πλούσιος ηλικιωμένος, ο Θανάσης Γιαμπούρογλου, πεθαίνει. Πριν ακόμα ταφεί, αρχίζει μεγάλη αναστάτωση για την περιουσία του. Από τη μια, η πρώτη του γυναίκα με τον γιο της και από την άλλη, η κυπριακής καταγωγής δεύτερη γυναίκα του μαζί με την κόρη

Grease

Το διάσημο μούζικαλ «Grease», το θεατρικό hit που έγραψε ιστορία στο Μπρόντγουεϊ ως ένα από τα μακροβιότερα έργα, παίζεται από τις 22 Δεκεμβρίου στο Passport Music Theatre, σε σκηνοθεσία του γνωστού Δημήτρη Μαλισσόβα. Πρωταγωνιστούν η Νάντια Μπουλέ, ο Πέτρος Κωστόπουλος, η Μάρω Κοντού και ο Δήμος Αναστασιάδης, ο οποίος ανεβαίνει για πρώτη φορά στη θεατρική σκηνή. Κατά τη διάρκεια των καλοκαιρινών διακοπών, ο Ντάνι, ερωτεύεται τη Σάντι που, μόλις κατέφθασε από την Αυστραλία. Οι δυο τους ζουν ένα φλογερό ειδύλλιο, που τελειώνει μόλις έρχεται το φθινόπωρο. Επιστρέφοντας όμως στο σχολείο, ανακαλύπτουν πως είναι πια συμμαθητές! Η Σάντι είναι ένα υπερβολικά συγκρατημένο και καθωσπρέπει κορίτσι. Ο Ντάνι αντιθέτως είναι υπερόπτης και θέλει να δείξει στους φίλους του ότι δεν πρέπει να έχει αποκλειστικά μόνο μια κοπέλα και πληγώνει τη Σάντι... Μετά καταλαβαίνει το λάθος του και προσπαθεί να την ξανακερδίσει. Άραγε θα νικήσει ο έρωτας; Πρόκειται για μία παράσταση για όλη την οικογένεια, μια βόλτα στα πολύχρωμα λαμπερά 50s μέσα από rock' n' roll μελωδίες και ρομαντικά τραγούδια!

Κατερίνα Κοντολέων, γ3





Τα γεγονότα της ιστορίας συμβαίνουν σε μια φανταστική χώρα, που ονομάζεται «Χώρα των Μοιρολάτρων». Βασιλιάς της χώρας αυτής είναι ο Αστόχαστος και βασίλισσα η Παλάβω. Ο γιος τους ονομάζεται Συνετός και οι κόρες τους Ζήλιω, Πικρόχολη και Ειρηνούλα.



Η ιστορία αρχίζει, όταν ο Αστόχαστος έχει οδηγήσει τη χώρα του στην απόλυτη κατάρρευση, στην οικονομική χρεοκοπία και στην αδυναμία επιβίωσης, ενώ οι άνθρωποι έχουν αρχίσει να εγκαταλείπουν τον τόπο τους. Σε τέτοιο σημείο έχει φθάσει η κατάσταση του κράτους, ώστε το εγκαταλείπει και ο ίδιος ο πρωθυπουργός παίρνοντας μαζί του ό,τι είχε απομείνει στο δημόσιο ταμείο.

Το κράτος επιβιώνει μόνο χάρη στην οικονομική βοήθεια από τα γειτονικά βασίλεια, όπου βασιλεύουν ο «Εξάδελφος Βασιλιάς» και ο «Θεός Βασιλιάς». Μέχρι που μία ημέρα, αντί για την επόμενη «δόση» της οικονομικής βοήθειας, φθάνει ένα καλάθι που περιέχει μία γαϊδουροκεφαλή...

Αυτά όλα προκαλούν τη θλίψη αλλά και την αγανάκτηση του Βασιλόπουλου, του Συνετού, που αποφασίζει να πάρει τη μικρότερη αδελφή του και να ξενιτευτεί. Τους εμποδίζει όμως η κυρα-Φρόνηση, την οποία συναντά τυχαία, και η οποία τον πείθει να μείνει, να γνωρίσει από κοντά τον λαό του και να αγωνισθεί ώστε να φτιάξει ξανά το αποδιοργανωμένο κράτος. Αυτό και γίνεται. Η προσπάθεια όμως για να αναδιοργανώσει το κράτος, φέρνει τον Συνετό σε σύγκρουση με τους αξιωματούχους και όσους άλλους εκμεταλλεύονταν τη κατάσταση που είχε προκαλέσει η διοίκηση του πατέρα του για το προσωπικό τους συμφέρον.

Ο Δικαστής, που ανήκει σε αυτή την κατηγορία, φεύγει από τη χώρα και πείθει τον Θείο Βασιλιά να εκστρατεύσει εναντίον της χώρας του Αστόχαστου με τη βεβαιότητα ότι θα την κατακτήσει μέσα σε ελάχιστο χρόνο. Ο Συνετός, ωστόσο, κατορθώνει να εμπνεύσει εμπιστοσύνη στον λαό του, ο οποίος εξεγείρεται σαν ένας άνθρωπος και, πολεμώντας με θάρρος και ενθουσιασμό, κατατροπώνει τον εισβολέα.

Αμέσως μετά αρχίζει η αναδιοργάνωση του κράτους με την επιμέλεια της κυρα-Φρόνησης. Αναγνωρίζοντας ο Αστόχαστος τα όσα πέτυχε ο γιος του, υποχρεώνεται να τον ανακηρύξει βασιλιά της Χώρας των Μοιρολάτρων.

Ερινίκη Κωστούλα, 14



ΣΤΗ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΤΗΝ Αιολική Γη

Η Αιολική Γη χωρίζεται σε τρία μέρη:

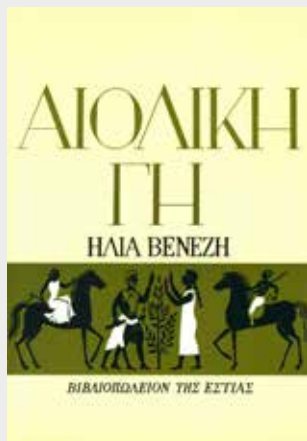
Α' ΜΕΡΟΣ: Το πρώτο μέρος μάς διηγείται την ιστορία της περιοχής, όπου διαδραματίζονται τα γεγονότα, τα Κιμιντένια, εκεί που τα παιδιά περνούν τα καλοκαίρια τους

Β' ΜΕΡΟΣ: Όλα ξεκινούν από τη Σκοτία με έναν άνθρωπο που ζει μέσω των ιστοριών που διαβάζει για μακρινά ταξίδια και προσπαθεί να περάσει στον ανιψιό του όλα τα θετικά πράγματα που γνωρίζει για τη ζωή. Δεκαέξι χρόνια μετά, ο ανιψιός που τότε



με τη γιαγιά και τον παππού τους μένοντας στο υποστατικό. Σε αυτό το υποστατικό το τελευταίο τους καλοκαίρι, τα παιδιά, θα περάσουν διάφορες περιπέτειες, τις οποίες θα μας περιγράψει ο συγγραφέας. Διαβάζουμε ακόμα τις ιστορίες περαστικών, τις περιπέτειες που έφερε η γέννα των δύο κοριτσιών, την εμφάνιση ενός κυνηγού με κίτρινα άστρα στο μαντίλι του. Το πρώτο μέρος ολοκληρώνεται με τον ερχομό της αφεντικίνας του και την εμφάνιση ενός φαντάσματος στη ζωή της θείας και του άντρα της.

δεν είχε γνωρίσει ακόμα τη ζωή, συναντά τον έρωτα σε ένα νησί των Κυκλάδων, βλέποντας το ηλιοβασίλεμα. Βέβαια, αυτός ο έρωτας θα βρει ένα εμπόδιο, τον πατέρα του κοριτσιού, που δεν θα συναινέσει στον γάμο στην αρχή, αλλά στη συνέχεια θα επιτρέψει στο ερωτευμένο ζευγάρι να είναι μαζί. Χρόνια μετά, στη Σκοτία, η κόρη του ζευγαριού θα γνωρίσει έναν φοιτητή που θα την καλέσει στη δικιά του γη όπου και θα πάει μετά από κάμποσο καιρό. Με τη μαγεία της αυτή η Ντόρις θα κερδίσει τον κυ-



νηγό που θα βρεθεί να τσακώνεται με ένα κορίτσι, την Άρτεμη, στη σπηλιά των ετοιμοθάνατων αγριογούρουνων. Βέβαια, το θάρρος που θα πάρει ο κυνηγός από την Ντόρις θα τον στείλει να της φέρει το μωρό αρκούδι το οποίο θα είναι το τελευταίο πράγμα που θα κάνει, λόγω μιας πιστολιάς που θα πέσει στη χώρα με τις οξιές, το καλοκαίρι του 1914.

Γ' ΜΕΡΟΣ: Ο θάνατος του αδελφού του Αντώνη Παγίδα από τον καλύτερό του φίλο, τον στρατηγό Γαρμπή θα είναι η αφορμή για την αναμέτρηση που θα αναδείξει νικητή τον πρώτο που είχε σταλεί και είχε σαν δουλειά τη φύλαξη του τόπου. Ένα γράμμα προς την Ντόρις θα σημάνει τον ύστερο ξεριζωμό τον κατοίκων της περιοχής και το τέλος της ιστορίας της Αιολικής Γης. Ένας ξεριζωμός που θα δείξει την αγάπη για τη γη του υποστατικού του Μπάρμπα-Ιωσήφ, τη γενναιότητα του Παγίδα και την αγάπη για τον τόπο του παππού, των Κιμιντένιων. Έτσι, η αποχώρηση της οικογένειας από τη Μικρά Ασία θα σημάνει την αρχή της νέας τους ζωής, στον νέο τόπο που θα ζήσουν την υπόλοιπη ζωή τους.

Ορέστης Γκόνης-Κούκας, β2



ΣΤΗ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Η τιμή και το χρήμα

Η «Τιμή και το Χρήμα» είναι ένα διήγημα του Κωνσταντίνου Θεοτόκη που πρωτοδημοσιεύτηκε το 1914. Διαδραματίζεται στην Κέρκυρα, στο Μαντούκι τον 19ο αιώνα. Μέσα από το διήγημα ο συγγραφέας προσπαθεί να δείξει πως το χρήμα και το συμφέρον αλλοιώνουν τον χαρακτήρα των ανθρώπων και κατευθύνουν τις πράξεις τους, με αποτέλεσμα να κάνουν πράγματα που δεν επιδιώκουν ούτε επιθυμούσαν.

Σε ένα προάστιο της Κέρκυρας ζει η οικογένεια της σιόρας Επιστήμης της Τρινκούλαινας, που αποτελείται από την ίδια, τον άντρα της και τα τέσσερα παιδιά τους. Η Επιστήμη είναι η μόνη που ασχολείται με το σπίτι και τα παιδιά της, καθώς ο άντρας της είναι μέθυσος και ανίκανος. Ένα πρωινό βοηθάει τον Αντρέα, έναν νέο από χρεοκοπημένη αρχοντική οικογένεια, που κάνει λαθρεμπόριο ζάχαρης και τον κυνηγάει η αστυνομία. Τότε γίνεται η πρώτη επαφή του νεαρού με την πιο όμορφη κόρη της ηρωίδας, τη Ρήνη. Από εκείνη την ημέρα ένα αμοιβαίο αίσθημα αρχίζει να αναπτύσσεται μεταξύ τους. Μετά από λίγο καιρό, η Ρήνη βάζει κρυφά στο

σπίτι τον Αντρέα, πράγμα που ήταν μεγάλη προσβολή την εποχή εκείνη. Η σιόρα Επιστήμη, μόλις το πληροφορείται, καταφθάνει αναστατωμένη στο σπίτι, ο Αντρέας όμως την καθησυχάζει υποσχόμενος πως θα παντρευτεί την κόρη της. Ζητάει όμως προίκα, για να μη χάσει το σπίτι του από τα πολλά χρέη. Η σιόρα Επιστήμη αρνείται να δώσει το ποσό που της ζητάει, έτσι ο



Αντρέας φεύγει, αφού υποσχεται στη Ρήνη πως θα την παντρευτεί. Ο καιρός περνάει και η υπόσχεση του Αντρέα δεν πραγματοποιείται. Σε κάποιο ταξίδι του όμως μαθαίνει πως η Ρήνη ετοιμάζεται να παντρευτεί κάποιον άλλο. Πηγαίνει στο σπίτι της, τη βρίσκει μόνη και την πείθει να τον ακολουθήσει. Ύστερα από λίγο η σιόρα Επιστήμη πηγαίνει να τους βρει. Ο Αντρέας της υπόσχεται να παντρευτεί τη Ρήνη, χωρίς καμία απαίτηση για προίκα. Στο μεταξύ η Ρήνη έχει μείνει έγκυος.

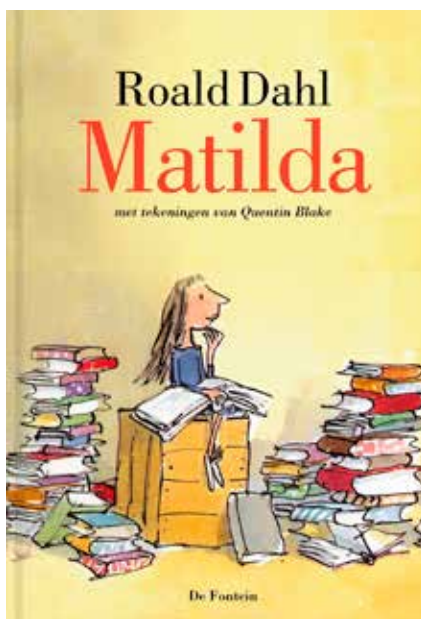


Η σιόρα Επιστήμη βρίσκει μια μέρα τον Αντρέα την ώρα της δουλειάς του και του ζητάει να συζητήσουν. Εκείνος όμως δε δέχεται και τη διώχνει. Πάνω στην οργή και την απελπισία της αρπάζει ένα μαχαίρι και τον τραυματίζει ελαφρά στο μπράτσο. Την ώρα που την πιάνουν οι αστυνομικοί δίνει στον Αντρέα το κλειδί του κομμώδου όπου φυλάει τα λεφτά στο σπίτι της και του λέει να τα πάρει όλα, με μόνο αντάλλαγμα να την υπερασπιστεί στο δικαστήριο. Ο Αντρέας τρέχει να βρει τη Ρήνη για να της πει τα νέα. Η Ρήνη όμως του λέει πως, μετά από αυτή τη συμπεριφορά του, έσβησε η αγάπη της για αυτόν. Του δηλώνει ακόμα πως θα μεγαλώσει το παιδί της μόνη της και δε θέλει να τον ξαναδεί. Εκείνος φεύγει από το σπίτι κατηγορώντας για μια ακόμη φορά το χρήμα, που στάθηκε η αιτία της δυστυχίας του.

Κατερίνα Κοντολέων, γ3

ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΔΥΣΚΟΛΟ
ΝΑ ΓΡΑΦΕΙΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΓΙΑΤΙ ΠΙΟ ΔΥΣΚΟΛΑ
ΚΡΑΤΑΣ
ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΤΟΥΣ.

ΟΤΑΝ ΟΜΩΣ
ΤΟ ΚΑΤΑΦΕΡΕΙΣ, Η
ΧΑΡΑ ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΗ
ΡΟΑΛΝΤ ΝΤΑΛ



Ο ΡΟΑΛΝΤ ΝΤΑΛ είναι ένας από τους γνωστότερους σύγχρονους Άγγλους πεζογράφους. Γεννήθηκε στην Ουαλία το 1916 και πέθανε το 1990. Άρχισε τη σταδιοδρομία του γράφοντας διηγήματα για μεγάλους, αλλά πάντα τόνιζε ότι τα παιδικά βιβλία του έδιναν μεγαλύτερη ικανοποίηση. Θεωρείται ένας από τους μεγαλύτερους συγγραφείς παιδικών ιστοριών του 20ου αιώνα.

Το 2008 η εφημερίδα The Times συμπεριέλαβε τον Νταλ στη 16η θέ-

τεράστια επιτυχία που γνώρισαν τα παιδικά βιβλία του. Σχεδόν όλα έγιναν σούπερ επιτυχημένες ταινίες, ενώ μέσα από τις σελίδες του ζωντάνεψαν ήρωες που αγάπησαν γενιές και γενιές παιδιών: *Η Ματίλντα*, ο φανταστικός κύριος Φοξ, ο Μεγάλος Φιλικός Γίγαντας, ο Τσάρλι με το Εργοστάσιο Σοκολάτας, τα Γκρέμλινς και άλλα πολλά.

Με τη **ΜΑΤΙΛΑΝΤΑ** ο Ρόαλντ Νταλ ξεπέρασε τον εαυτό του και μας χάρισε κάτι πραγματικά ξεχωριστό.

Ο Ρόαλντ Νταλ βρήκε το «κουμπί» των παιδιών, όχι για να τα φέρει «πονηρά» κοντά στα βιβλία, αλλά για να τους αποδείξει ότι το βιβλίο έχει αξία. Πώς το κατάφερε αυτό; Δημιουργώντας ένα διαφορετικό παιδί, τη Ματίλντα! Η διαφορά της ήταν η αγάπη για το βιβλίο! Κάθε «μαγική» της δύναμη ερχόταν από το βιβλίο! Πέραν της τηλεκίνησης και της τηλεπάθειας που έχει η μικρή Ματίλντα, όλες οι υπόλοιπες καταστάσεις που περιγράφονται στο βιβλίο, είναι προσιτές για κάθε παιδί! Τι κι αν δε γεννήθηκες σε οικογένεια που αγαπά το βιβλίο, τι κι αν αντιμετώπισες κακό σχολικό περιβάλλον, η σχέση σου με το βιβλίο και τη μάθηση είναι δική σου υπόθεση... Όλα τα παιδιά κοιτούν με ανοιχτό το στόμα τη Ματίλντα, που γνωρίζει πράγματα, παραπάνω από την ηλικία της.

Χαρούλα Βιταλιώτη, α2



ση της λίστας των 50 σημαντικότερων Βρετανών πεζογράφων από το 1945. «Είναι πιο δύσκολο να γράφεις για παιδιά», έλεγε, «γιατί πιο δύσκολα κρατάς την προσοχή τους. Όταν όμως το καταφέρεις, η χαρά είναι μεγάλη». Ο Ρόαλντ Νταλ σίγουρα τα κατάφερε, γιατί τα βιβλία του -γεμάτα χιούμορ και φαντασία- έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες κι έχουν κατακτήσει εκατομμύρια παιδιά. Ο Ρόαλντ Νταλ ορκιζόταν όλη του τη ζωή ότι θυμόταν ακριβώς πώς ένιωθε και τι σκεφτόταν, όταν ήταν παιδί. Αυτός μάλλον ήταν και ο λόγος για την

Καλοκαιρινοί προορισμοί





Σερπικός Αφωγός
B'1

JA