



Ελληνοαμερικανικόν
Εκπαιδευτικόν Ίδρυμα
Κολλέγιο Αθηνών - Κολλέγιο Ψυχικού

ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΕΙΣ

2017 - 2018

Λίγα λόγια για το περιοδικό μας....

Και φέτος ο μαθητές του σχολείου μας ανέλαβαν δράση για τη δημιουργία του ηλεκτρονικού περιοδικού Περιπλανήσεις. Στόχος τους να μας περιπλανήσουν σε επίκαιρα θέματα της φετινής ακαδημαϊκής χρονιάς τους. Την εικονογραφική και γραφιστική επιμέλεια του περιοδικού ανέλαβαν οι μαθητές του ομίλου Photoshop με υπεύθυνες καθηγήτριες τις Μαριάννα Ποτετσιανάκη και Ελένη Σωτηρίου.

Εξώφυλλο: Γιώργος Μαρκογιάννης, β5

Οπισθόφυλλο: Μαρία Ηλιάνα Μπέλλου, β6

Περιεχόμενα

01

ΜΥΡ

03

Εθελοντισμός

05

Τέχνη &
Εθελοντισμός

08

Δημιουργική
Γραφή

11

Πρωινοί
Όμιλοι

15

Μορφωτικές
Επισκέψεις

18

Εξόρμηση

20

Καλλιτεχνικά

22

Θεματική
Εβδομάδα

23

Αθλητισμός

25

Απογευματινοί
Όμιλοι

34

Αποχαιρετώντας
το Γυμνάσιο

Differentiation and MYP

Συζητώντας με την κυρία Κοσλίδου, Ειδική Παιδαγωγό του σχολείου μας

Students are learners with diverse needs and profiles. The MYP programme has the flexibility to address their individual needs and adjust school material accordingly. This is called differentiation. Modifications of content, teaching, material and testing procedures are part of this curriculum, given that its goal is to ensure that all students have meaningful access to the school material and procedures. Differentiation is applied when subjects are taught in a multiple –approach way, in order to match students' interests and learning styles. Tests may also be modified in order to meet the needs of all students aiming to the development of a more inclusive and meaningful educational environment.

Τι είναι;

Καθώς οι εκπαιδευτικές ανάγκες, το μαθησιακό προφίλ και ο τρόπος που κάθε μαθητής μαθαίνει, διαφέρουν, προκύπτει η ανάγκη μιας εκπαιδευτικής προσέγγισης που να καλύπτει με στοχευμένο και εξατομικευμένο τρόπο όλα τα παραπάνω. Αυτή η προσέγγιση ονομάζεται differentiation.

Πού στοχεύει;

Το differentiation στοχεύει στο να προσαρμόσει τη διδασκαλία, το υλικό και την εξέταση στις πολλαπλές και σύνθετες ανάγκες των μαθητών μιας τάξης, αξιοποιώντας διαφορετικές προσεγγίσεις ώστε να προσφέρει εκπαίδευση με νόημα και ενδιαφέρον για κάθε μαθητή χωριστά.

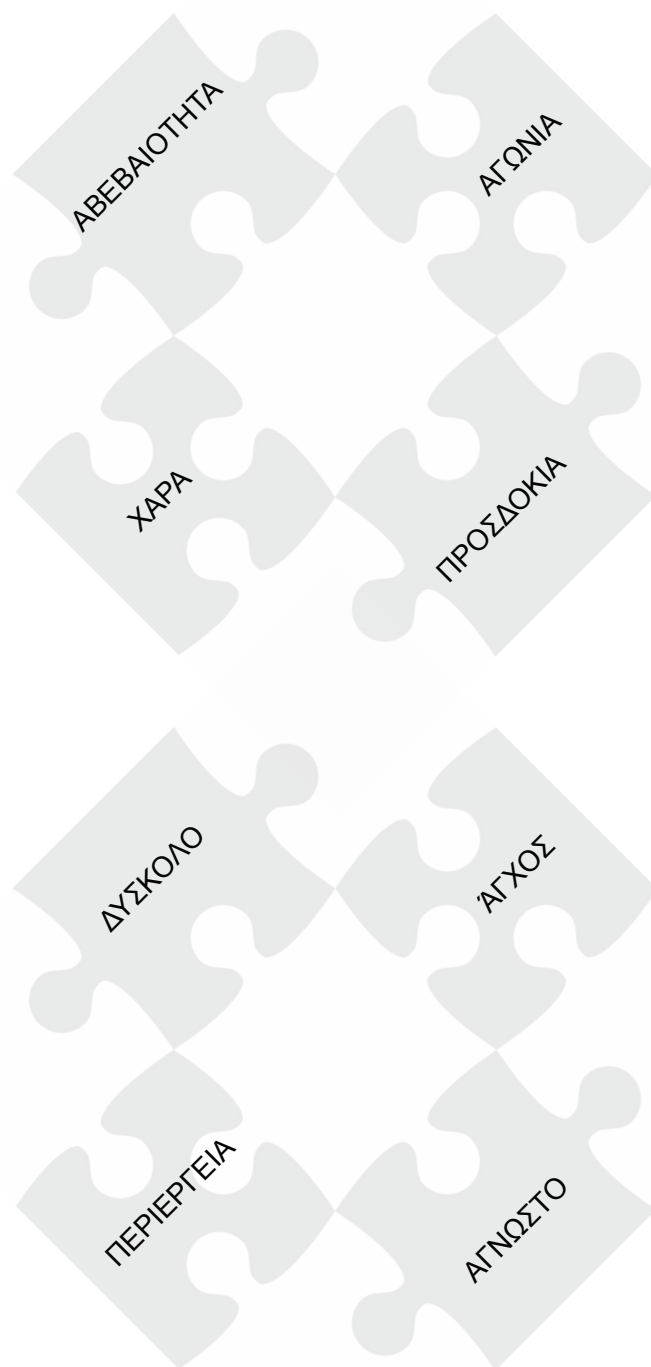
Πώς εφαρμόζεται;

Το differentiation εφαρμόζεται μέσα από την πολλαπλότητα των προσεγγίσεων μιας θεματικής ενότητας, τη σύνδεσή της με διάφορα γνωστικά αντικείμενα και θέματα που αφορούν και ενδιαφέρουν τους μαθητές, καθώς συνδέονται με την εμπειρία, τα ενδιαφέροντα και τις ανάγκες τους, προσδίδοντας νόημα και κίνητρο στη μάθηση. Αφορά ακόμα την προσαρμογή και την επιλογή εκπαιδευτικού υλικού, διδακτικής μεθοδολογίας, ανάθεσης εργασιών, ακόμα και τρόπου αξιολόγησης των μαθητών, ώστε τα παραπάνω να αξιοποιούν και να συνάδουν με το μαθησιακό προφίλ και τα κίνητρά τους για μάθηση.

Differentiation



Ένωθα..



“Ανέπτυξα νέο τρόπο σκέψης και ανάλυσης”

“Με βοήθησε στο να σκέφτομαι πιο λογικά”

Νιώθω..



Μαθητές της Α & Β Γυμνασίου μοιράστηκαν τα συναισθήματά τους στην αρχή και στο τέλος αυτής της σχολικής χρονιάς σχετικά με το ΜYP πρόγραμμα.

Αφιέρωμα στον Εθελοντισμό

Διδάσκεται ο Εθελοντισμός;

Λιέττα Ιωάννου, γ2

Είναι γεγονός ότι ζούμε σε μια εποχή της οποίας βασικά χαρακτηριστικά αποτελούν ο υλικός ευδαιμονισμός, ο ατομικισμός με αποτέλεσμα την κρίση των ανθρωπιστικών αξιών. Ωστόσο, η έννοια του εθελοντισμού τα τελευταία χρόνια αποκτά ολοένα και μεγαλύτερη δυναμική σε ολόκληρη την παγκοσμιοποιημένη κοινότητα.

Ο εθελοντισμός σχετίζεται με το ομαδικό πνεύμα με στόχο την παροχή στήριξης χωρίς αμοιβή σε ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες και συνεπώς συμβάλλει στην προσπάθεια επίλυσης κοινωνικών προβλημάτων. Μάλιστα το Σχολείο μας έχει διδάξει τους μαθητές του με την αξία του εθελοντισμού ήδη από τον προηγούμενο αιώνα και συνεχίζει με αμείωτο ενδιαφέρον.

Συγκεκριμένα, από το 1949 έως το 1972 έχει βοηθήσει στην ανέγερση 21 σχολείων κι έχει βραβευθεί για το έργο αυτό. Επιπλέον, κατά τα έτη 2016-2017 δόθηκαν 820 υποτροφίες σε μαθητές του Κολλεγίου βοηθώντας κατ' αυτό τον τρόπο τις οικογένειες των μαθητών που δεν έχουν τη δυνατότητα ν' ανταποκριθούν στην πληρωμή διδασκτρων. Στο σημείο αυτό αξίζει να παρουσιαστούν οι ενέργειες του Σχολείου για τη συγκέντρωση χρημάτων στο Ταμείο Υποτροφιών.

Τον Νοέμβριο του 2017 το Κολλέγιο στήριξε ιδιαίτερα τον εθελοντισμού. Αρχικά, αμέσως μετά την πλυμμήρα στην περιοχή της Μάνδρας η οποία στοίχισε ανθρώπινες ζωές αλλά και περιουσίες, η Μαθητική Κοινότητα συνέλεξε τρόφιμα και νερό, αλλά και αγόρασε κουπόνια για την οικονομική ενίσχυση Αγορά του Ταμείου του Δήμου. Επίσης, στις 12 Νοεμβρίου 2017 πραγματοποιήθηκε ο 35ος Μαραθώνιος Αθήνας, ο Αυθεντικός. Το Κολλέγιο λαμβάνει μέρος τα έξι τελευταία χρόνια στον Κλασικό Μαραθώνιο Αθηνών με μεγάλη επιτυχία. Στο φετινό Μαραθώνιο έλαβε μέρος η Κολλεγιακή οικογένεια με 770 δρομείς. Συμμετέχοντας στο «δικό μας Μαραθώνιο» τονίζουμε τη σημασία του Προγράμματος Υποτροφιών. Επιπρόσθετα, τα μέλη της μαθητικής κοινότητας του Γυμνασίου μας σε συνεργασία με τις καθηγήτριες τους, οργάνωσαν μεσημεριανό μπουφέ με σπιτικά γλυκά. Από τα έσοδα αυτής της ενέργειας ένα μέρος χρησιμοποιήθηκε από τη μαθητική κοινότητα για την αγορά υλικών και την προετοιμασία του Χριστουγεννιάτικου Bazaar και τα υπόλοιπα κατατέθηκαν στο Ταμείο Υποτροφιών του Σχολείου μας.



Αφιέρωμα στον Εθελοντισμό



Τον Δεκέμβριο του 2017, για άλλη μια χρονιά, το Χριστουγεννιάτικο μπαζάρ έγινε με τη συμμετοχή μαθητών και καθηγητών του Σχολείου μας. Τα περισσότερα προς «πώληση είδη» ήταν κατασκευασμένα από τα χέρια των μαθητών μας αλλά και των καθηγητών και η πώληση των προϊόντων απέβλεπε στην ενίσχυση του Ταμείου Υποτροφιών. Ακόμα, το Γυμνάσιο Κολλεγίου Ψυχικού και ο Σύλλογος Γονέων Κ.Ψ. συνέλεξαν τρόφιμα με σκοπό την ενίσχυση αδύναμων οικονομικά οικογενειών της Ιεράς Μητροπόλεως Νέας Ιωνίας. Επισκέφθηκαν την Ιερά Μητρόπολη και παρέδωσαν τα δέματα αγάπης στις 21 Δεκεμβρίου.

Τον Μάρτιο του 2018, το Γυμνάσιο του Κολλεγίου Ψυχικού γιόρτασε την παγκόσμια ημέρα της σταθεράς π. Οι μαθητές σχεδίασαν αφίσες για την ημέρα του π, έφεραν χειροποίητες δημιουργίες τους και τα έσοδα από την πώληση των αφισών αλλά και των χειροποίητων δημιουργιών διατέθηκαν σε φιλανθρωπικά ιδρύματα.

Τον Απρίλιο του 2018, πραγματοποιήθηκε η φετινή εξόρμηση στη Δ. Μακεδονία και ειδικότερα την περιοχή του νόμου Καστοριάς. Οι μαθητές μας επισκέφθηκαν το Γυμνάσιο του Μαυροχωρίου, για να συνδεθούν με τη μαθητική του κοινότητα και τους καθηγητές. Επιπροσθέτως, κρίνεται αναγκαίο να γίνει αναφορά στη στήριξη που παρείχαν οι μαθητές του Κολλεγίου με πασχαλινά δώρα στα παιδιά της Ογκολογικής Μονάδας Παίδων «Μαριάννας Β.Βαρδινογιάννη-Ελπίδα» καθώς και στην οικονομική στήριξη φιλανθρωπικών ιδρυμάτων. Παράλληλα, η ενίσχυση του έργου μη κερδοσκοπικών οργανισμών από το Σχολείο μας, διατρανώνει τη σημασία της εθελοντικής του δράσης.

Θα ήθελα να τονίσω, επίσης, τις πρωτοβουλίες και δράσεις επιμέρους τάξεων, τμημάτων, ακαδημαϊκών τμημάτων και ομίλων. Πιο συγκεκριμένα, οι μαθητές και των 7 τμημάτων της Γ' Γυμνασίου συγκέντρωσαν χρήματα για την οικονομική ενίσχυση του μη κερδοσκοπικού οργανισμού Make-A-Wish Greece / «Κάνε μια ευχή» .

Οι μαθητές του Γ1 συγκέντρωσαν χρήματα για την οικονομική ενίσχυση Ασύλου Ανιάτων, κοινωφελούς μη κερδοσκοπικού φιλανθρωπικού σωματείου και ειδικότερα για τη δημιουργία σύγχρονου νοσηλευτηρίου. Μαθητές και μαθήτριες του γ2 πήραν μέρος στην προετοιμασία και διανομή συσσιτίου για 200 άτομα ευπαθών κοινωνικά ομάδων στον Ιερό Ναό Αγίου Σπυρίδωνος στη Νέα Ιωνία το Σάββατο 16 Δεκεμβρίου 2017. Μαθητές και μαθήτριες του γ3 μαγείρεψαν και σέρβιραν 200 μερίδες φαγητού σε απόρους στον Ιερό Ναό Αγίου Σπυρίδωνα, Νέας Ιωνίας το Σάββατο 14 Οκτωβρίου 2017, αλλά και το Σάββατο 18 Νοεμβρίου 2017. Οι μαθητές του γ4 μαγείρεψαν και σέρβιραν 200 μερίδες σε απόρους του Ιερού Ναού Αγίου Σπυρίδωνα, Νέας Ιωνίας το Σάββατο 3 Νοεμβρίου 2017.

Οι μαθητές του Ομίλου UNESCO συμμετείχαν στη διοργάνωση της αποκριάτικης γιορτής στον Ξενώνα Ελπίδα, στον οποίο φιλοξενούνται μικρά παιδιά και γονείς. Η δράση έγινε σε συνεργασία με το Σύλλογο Γονέων του Γυμνασίου μας τη Δευτέρα 12 Φεβρουαρίου. Ακόμα, μαθητές-μέλη του Ομίλου 'Teen Power Club' , στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών του δραστηριοτήτων, επισκέφθηκαν την Κυριακή 25 Φεβρουαρίου 2018 τον εθελοντικό, μη κερδοσκοπικό οργανισμό μέριμνας και προστασίας μητέρας και παιδιού «Η Κιβωτός του Κόσμου» και μοίρασαν δώρα στα μικρά παιδιά. Τέλος, στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών του δραστηριοτήτων, το Αγγλικό Τμήμα οργάνωσε επίσκεψη για τους μαθητές και τις μαθήτριες της β' Γυμνασίου το Σάββατο 3 Μαρτίου 2018 στο Κέντρο Διάσωσης Θαλάσσιων Χελώνων «ΑΡΧΕΛΩΝ».

Ολοκληρώνοντας, γίνεται φανερό ότι το Κολλέγιο συμβάλλει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο στη καλλιέργεια ηθικών αξιών μέσα από τις συλλογικές και ατομικές δράσεις εθελοντισμού.

Λιέττα Ιωάννου, γ2

Τέχνη και Εθελοντισμός

«Όταν τα άψυχα μιλάνε.....»

Το τμήμα β6 του Γυμνασίου Κολλεγίου Ψυχικού, στο πλαίσιο του μαθήματος των Νέων Ελληνικών, αφιέρωσε φέτος την Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης (21 Μαρτίου 2018) στο γλυπτό άλογο που κοσμεί το χώρο του σχολείου μας, δωρεά της καταξιωμένης γλύπτριας Αλεξάνδρας Αθανασιάδη, και γιόρτασε κοντά του διαβάζοντας ποιήματα Ελλήνων και ξένων ποιητών συνδέοντας έτσι την τέχνη με την ποίηση αλλά και με την κοινωνική προσφορά.

Αργότερα στο φετινό Πανηγύρι μια ομάδα μαθητών του ίδιου τμήματος καλωσόρισε στο σχολείο μας την κυρία Αθανασιάδη και σε μια μικρή εκδήλωση στο χώρο της βιβλιοθήκης με τίτλο «Τέχνη και Εθελοντισμός» οι μαθητές παρουσίασαν αποσπάσματα από τον εορτασμό της 21ης Μαρτίου.

Η μαθήτρια Μωραϊτάκη Χαρά διάβασε το κείμενο που έγραψε για το γλυπτό άλογο και τη σημασία της δωρεάς της δημιουργού του στο σχολείο μας. Στη συνέχεια απαγγέλθηκαν ποιήματα εμπνευσμένα από το άλογο και τέλος οι μαθητές πήραν μια μικρή συνέντευξη από την κυρία Αθανασιάδη, η οποία με την παρουσία της και τα λόγια της γοήτευσε μικρούς και μεγάλους.

Στην εκδήλωση αυτή συμμετείχαν αλφαβητικά οι μαθητές του β6:

Μπαζακίδου Ευφροσύνη-Μπαχτής Γιώργος-Μπόνης Ματθαίος-
Μωραϊτάκη Χαρά-Ντριγκόγια Δέσποινα-Πάλλη Φάνη- Παντολέων
Αλεξάνδρα -Πατσή Θεόδωρος –Πεττανίδης Μάνος.



Τέχνη και Εθελοντισμός

Το άλογο ... Το άλογο με χρυσή καρδιά που μιλάει στο Campus του Ψυχικού.

Διασχίζοντας το campus του Κολλεγίου, με κατεύθυνση προς το Θέατρο, σε ένα χωμάτινο πλάτωμα, σε ένα άνοιγμα ανάμεσα στους θάμνους και τα δέντρα, ο επισκέπτης του σχολείου έχει μια συνάντηση ξαφνική και αναπάντεχη! Ένα άλογο γλυπτό, ένα άλογο με χρυσή καρδιά βρίσκεται εκεί!

Εμείς οι μαθητές κάθε μέρα το παρατηρούμε. Όταν τα σχολικά λεωφορεία μας αφήνουν μπροστά από το Μπενάκειο ή όταν ξεκινάμε να ανέβουμε προς το Γυμνάσιο ξέρουμε ότι καθημερινά μας περιμένει το άλογό μας. Είναι μια πρώτη συνάντηση, μια πρωινή καλημέρα σε όλους, μαθητές, καθηγητές! Όπως γράφεται και στην επίσημη ιστοσελίδα του σχολείου “ένα μοναδικό έργο τέχνης, γλυπτό, μορφή αλόγου -σύμβολο ελευθερίας περιτριγυρισμένο από τη φύση και τα παιδιά, κοσμεί τον χώρο μπροστά από το θέατρο του Κολλεγίου”.

Δημιουργός και δωρήτρια του έργου είναι η Αλεξάνδρα Αθανασιάδη, το πρόσωπο που σήμερα έχουμε όλοι την τιμή να φιλοξενούμε. Η Αλεξάνδρα Αθανασιάδη είναι μία από τις πλέον καταξιωμένες Ελληνίδες καλλιτέχνιδες και από το 1984 έχει εκθέσει γλυπτά της σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις, στην Ελλάδα, το Παρίσι, τη Νέα Υόρκη και αλλού Έργα της βρίσκονται σε σημαντικές συλλογές ανά τον κόσμο.

Στην εκδήλωση παραλαβής και εγκατάστασης του γλυπτού αλόγου στις 13 Ιουνίου 2017 στο χώρο του σχολείου μας, τα λόγια της κυρίας Αθανασιάδη είχαν μια απίστευτη δύναμη, σχεδόν μαγική.

Ήταν φανερό η συγκίνηση όλων, όταν κατά τη διάρκεια αυτής της εκδήλωσης, μιλώντας για τον πατέρα της, στην μνήμη του οποίου είναι αφιερωμένο το μοναδικό αυτό γλυπτό, είπε: “Μου δώσατε την ευκαιρία να βάλω ένα κομμάτι από την ψυχή μου σε έναν χώρο που ο πατέρας μου αγαπούσε πολύ. Μου δώσατε την ευκαιρία να συνομιλήσω μαζί του, να του πω πόσο τον αγαπώ και πόσο μου λείπει. Ο πατέρας μου ήταν φωτεινός και γεμάτος καλοσύνη. Με δίδαξε με το παράδειγμά του, το οποίο προσπαθώ να ακολουθήσω”

Ο Αλέξανδρος Αθανασιάδης (1929-1988) ήταν μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του ιδρύματος Μποδοσάκη και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνοαμερικάνικου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος. Ήταν από τους γνήσιους ανθρώπους της γενναιοδωρίας, του κοινωνικού έργου, της προσφοράς. Η τελευταία είναι μια λέξη που εκφράζει όλους εκείνους που έχουν συμβάλει στο όραμα του σχολείου και στην λειτουργία του. Χάρη σ’ αυτούς διατηρήθηκε η ταυτότητα, τα ήθη και η παράδοση του σχολείου μας! Έτσι μαθαίνουμε και εμείς να δίνουμε, να προσφέρουμε, να σεβόμαστε την ιστορία του Σχολείου και των ανθρώπων του και συνάμα να προχωράμε στον τομέα της παιδείας, αλλά και της κοινωνικής ευποιίας.

Το έργο της Αλεξάνδρας Αθανασιάδη -το δικό μας Κολλεγιακό Άλογο, παρουσιάζεται απόλυτα μόνο, χωρίς κάποιο συνοδευτικό αντικείμενο που θα επέτρεπε στο θεατή να το τοποθετήσει σε μια ιστορική περίοδο, σε μια συγκεκριμένη χώρα ή σε μια γνωστή κοινωνία. Καθώς δεν υπάρχει κανένας χρονικός προσδιορισμός, το Άλογο γίνεται άχρονο, δηλαδή διαχρονικό. Ανήκει ταυτόχρονα στο παρελθόν, στο παρόν και στο μέλλον.

Γενικότερα, το άλογο είναι ένα θέμα ιδιαίτερα αγαπητό σε όλες τις εποχές. Έρχεται από τα βάθη της αρχαιότητας, όπως αποδεικνύουν οι προϊστορικές “τοιχογραφίες” στο σπήλαιο του Λάσκο στη Γαλλία. Αλλά και στην αρχαία Ελλάδα προκάλεσε το ενδιαφέρον των ποιητών και των καλλιτεχνών, καθώς συνδεόταν με τις ηρωικές μορφές της μυθολογίας και της ιστορίας: ο φτερωτός Πήγασος, τα άλογα του Αχιλλέα, ο Δούρειος Ίππος, τα άλογα του Παρθενώνα. Αργότερα στα δημοτικά τραγούδια, το συναντάμε και πάλι: το άλογο είναι ο πολύτιμος σύντροφος του Διγενή Ακρίτα, ο συμπολεμιστής του που τον στηρίζει στη μάχη και του εξασφαλίζει τη νίκη. Με άλλα λόγια διαχρονικά το άλογο ως σύμβολο παραπέμπει σταθερά σε αγωνιστές, σε ήρωες και σε θεούς.

Τέχνη και Εθελοντισμός

Επιβλητικό, περήφανο, σφριγηλό, ευφύες, αρμονικό και δυναμικό στην κίνησή του , το άλογο βοηθάει τον άνθρωπο να ξεκολλήσει απο τη γη , να πολλαπλασιάσει τις δυνάμεις του , να κινηθεί γρήγορα , να τρέξει ασυγκράτητα. Για το λόγο αυτό, συνδέεται με τη λαχτάρα του ανθρώπου για ελευθερία, δύναμη, επιτυχία, αναγνώριση και διάκριση. Θεϊκά άλογα και υπεράνθρωποι αγωνιστές πορεύονται μαζί στις ιστορίες που πλάθουν οι άνθρωποι , για να περιγράψουν το παρελθόν και να φανταστούν το μέλλον. Πρωταγωνιστούν στα όνειρά μας, όταν είμαστε παιδιά και γίνονται παιχνίδια ,όταν χτίζουμε τον χαρακτήρα και την προσωπικότητα μας .

Παρατηρώντας από κοντά το δικό μας άλογο βλέπει κανείς ότι αυτό έχει πολλά ρεαλιστικά στοιχεία. Εύκολα διακρίνονται τα βασικά μέρη του , το κεφάλι, ο λαιμός, το σώμα και τα πόδια , ανοιχτά σε έναν γρήγορο αλλά σταθερό διασκελισμό. Το κεφάλι είναι παραλληλεπίπεδο, ο λαιμός αποτελείται από δύο καμπύλες , το αριστερό πόδι τεντώνεται σε ευθεία γραμμή για να στερεώσει το σώμα, ενώ το πίσω πόδι επιμηκώνεται. Η δομή είναι στερεή. Οι αναλογίες είναι επιβλητικές .

Αυτό όμως που το κάνει ζωντανό είναι ο φυσικός καλπασμός του , καθώς τα πόδια λυγίζουν, για να δώσουν την αίσθηση ότι το άλογο κινείται.

Το άλογο συνομιλεί με το χώρο. Τρέχει ανάμεσα στα δέντρα του Κολλεγιακού campus και την ίδια στιγμή περιέχει τα δέντρα, τους θάμνους, το χώμα . Το φως του ηλίου διαπερνάει τα φυλλώματα των δέντρων και πέφτει επάνω του . Φύση και πολιτισμός διαλέγονται και συνομιλούν ενορχηστρωμένα από τη σκέψη και την ευαισθησία του Καλλιτέχνη.

Το άλογό μας, όταν στρέφεις το βλέμμα σου, είναι εκεί και θα είναι εκεί όλες τις στιγμές συνδέοντας το παρελθόν με το παρόν αλλά και το μέλλον !!!!

Με την ένταξή του στο χώρο του σχολείου μας θα αποτελεί πάντα ένα κολλεγιακό τρίπτυχο αριστείας: Ταλέντο -Προσφορά- Παράδοση /Εθελοντισμός, με άλλα λόγια Αγάπη . Την αγάπη και την πίστη που διακρίνουμε από την εποχή των Ιδρυτών του σχολείου μας έως σήμερα.

Χαρά Μωραϊτάκη, β6



Δημιουργική Γραφή

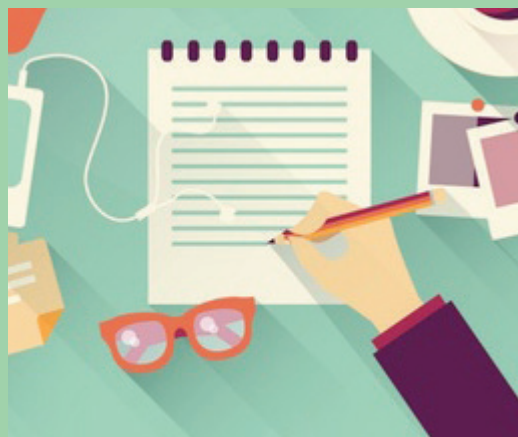
Τα Εκπαιδευτήρια «Νέα Γενιά Ζηρίδη», το Πολιτιστικό Ίδρυμα της Τράπεζας Πειραιώς (ΠΙΟΠ) και οι Εκδόσεις Κέδρος διεξήγαγαν διαγωνισμό ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΟΥ ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΣ με τίτλο:

«Ξετυλίγοντας το νήμα της δικής σου ιστορίας με λέξεις, εικόνες κι αριθμούς». Ο διαγωνισμός διήρκεσε από την 1 Δεκεμβρίου έως και τις 8 Απριλίου 2018.

Στο πλαίσιο της ένταξης της δημιουργικής γραφής στο Πρόγραμμα Σπουδών του Γυμνασίου αλλά και της πολυτροπικότητας όπως διδάσκεται στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας, οι μαθητές κλήθηκαν να συνθέσουν με λόγο και εικόνα τα δικά τους πολυτροπικά διηγήματα.

«Ζούμε σ' ένα κόσμο όπου όλες οι πλευρές συνδέονται.» (Dewey, 1990). Ένας από τους άξονες του φετινού διαγωνισμού ήταν η διαθεματικότητα.

Οι μαθητές είχαν τη δυνατότητα να επιλέξουν μία από τις παρακάτω θεματικές: Ανθρώπινες σχέσεις (οικογένεια, φιλία, έρωτας) Φυσικό περιβάλλον Αστυνομικό διήγημα Επιστημονική φαντασία Η μαθήτρια Πετροπουλιάδη Ειρήνη του τμήματος Γ5 του Γυμνασίου του Κολλεγίου Ψυχικού κατέκτησε το δεύτερο βραβείο με το διήγημα με τίτλο « Για πάντα μαζί».



«Για πάντα μαζί»

Βρέχει. Ο κόσμος τρέχει στα στενά σοκάκια της Αθήνας να βρει ένα καταφύγιο ή ανοίγει τις πολύχρωμες ομπρέλες του για να καλυφθεί. Τους παρατηρώ. Εγώ δεν χρειάζεται να κρυφτώ κάπου. Κάθομαι κάτω από τη βροχή, ακάλυπτη, γιατί με χαλαρώνει. Κλείνω τα μάτια μου και αναπολώ. Γυρίζω πίσω στην παιδική μου ηλικία, στο εξοχικό μας. Τρέχαμε, παίζαμε με τον αδελφό μου μέσα στην βροχή και τις λάσπες, και ας χαλάγαν τα καινούρια παπούτσια που μας έκαναν δώρο και ας φώναζε η μαμά ότι θα κρυώσουμε και την επόμενη μέρα θα είμαστε άρρωστοι. Ποτέ δεν την ακούγαμε και συνήθως ο αδελφός μου αρρώσταινε και μου ζητούσε να του παίξω πιάνο για να περάσουν ευχάριστα οι δύσκολες ώρες.

Το κινητό μου δονείται στην τσέπη της μουσκεμένης καμπαρντίνας και με επαναφέρει στην πραγματικότητα. Το σηκώνω και ακούω τη φωνή του αφεντικού μου, “Νέα υπόθεση, πρέπει να έρθεις τώρα” και με αυτές τις λέξεις το κλείνει, χωρίς να περιμένει μια απάντηση. Βιάζομαι να μπω στο αυτοκίνητό μου, παρκαρισμένο λίγο πιο πέρα. Βάζω το κλειδί και βρίσκομαι στα κεντρικά σε πέντε λεπτά. Δουλεύω ως εγκληματολόγος για την αστυνομία. Μια καριέρα που αποφάσισα να ακολουθήσω λόγω της εμμονής μου με τα βιβλία αστυνομικών μυστηρίων. Η δουλειά μου δεν είναι τόσο συναρπαστική όσο μπορεί να την περιγράψει η Αγκάθα Κρίστι ή ο Σερ Αρθουρ Κόναν Ντόιλ. Δεν ζω τη ζωή ενός Πουαρό ή ενός Σερλοκ Χόλμς, όπου το έγκλημα μοιάζει σαν μια οποιαδήποτε άλλη καθημερινή ασχολία.

Με καλωσορίζει η όψη του επιβλητικού κτηρίου της αστυνομίας καθώς μπαίνω στο πάρκινγκ και παρκάρω το αυτοκίνητο στη μοναδική άδεια θέση. Βγαίνω από το αυτοκίνητο, περπατάω γρήγορα μέχρι την είσοδο. Ανοίγω τη βαριά, γυάλινη πόρτα και ψαχουλεύω στην τσέπη μου για το πάσο μου. Το βρίσκω, το δείχνω στον φύλακα και από εκεί ανεβαίνω τις σκάλες μέχρι να φτάσω στην αίθουσα των συνεδριάσεων. Ανοίγω την πόρτα και το αφεντικό μου, χωρίς ούτε μια λέξη, μου περνά τα χαρτιά σχετικά με την υπόθεση. Οι λέξεις δεν θα ήταν αρκετές για αυτό που αντίκρισα. Το θύμα στη

Δημιουργική Γραφή

φωτογραφία πνιγμένο και δίπλα σε αυτό ένα άδειο, ατσάλινο δοχείο που περιείχε λάδι αυτοκινήτου, όπως αναγραφόταν στις σημειώσεις, καθώς και ένα λάστιχο. Γύρω από το κεφάλι του τρία κομμάτια χαρτιού. Η φυσιογνωμία του θύματος μου φάνηκε αρκετά γνωστή, ειδικά αυτά τα κατάξανθα μαλλιά. Έριξα μια ματιά στα στοιχεία. Με μεγάλα, καθαρά γράμματα ήταν γραμμένο το όνομα του αδελφού μου. “ Σκέφτηκα ότι θα ήθελες να ξέρεις...” άκουσα το αφεντικό μου να λέει, σαν η φωνή του να είναι ένας υπόκοφως ήχος που ακουγόταν από πολύ μακριά. Δεν πρέπει να φάνώ αδύναμη, οπότε δε δείχνω τη λύπη μου. “Θέλω να πάω στον τόπο του εγκλήματος” απάντησα όσο πιο ψυχρά μπορούσα. “Είσαι σίγουρη; ” με ρώτησε διστακτικά, αλλά αυτή τη φορά απλώς κούνησα το κεφάλι μου καταφατικά. Χωρίς άλλη λέξη σηκώθηκε και κατευθύνθηκε προς την πόρτα της αίθουσας, όπου και κοντοστάθηκε. Σηκώθηκα και εγώ και τον ακολούθησα μέχρι το πάρκινγκ. Μου πρότεινε να με πάει εκείνος με το δικό του αυτοκίνητο. Δεν απάντησα. Θεώρησε τη σιωπή μου, συμφωνία.

Φτάσαμε στον τόπο του εγκλήματος πολύ σύντομα. Ένα μοτέλ στην εθνική, φθαρμένο από τον χρόνο. Παρκάραμε μπροστά και δείξαμε το πάσο μας για να περάσουμε την κόκκινη κορδέλα που περιτριγύριζε το μέρος. Περάσαμε τον χώρο υποδοχής διακοσμημένο παλιομοδίτικα και ανεβήκαμε στον πρώτο όροφο. Μύριζε μούχλα. Ανοίξαμε την πρώτη πόρτα του ορόφου με το νούμερο 103. Το πρώτο πράγμα που αντικρίσαμε ήταν το πτώμα. Το δωμάτιο λιτό, μονάχα ένα παράθυρο, μία κουρτίνα, ένα γραφείο, ένα κρεβάτι και ένα κασετοφωνάκι. Το πτώμα, έτσι όπως το είχε αφήσει ο δολοφόνος, με μια έκφραση απροσδιόριστη και με το στόμα ορθάνοιχτο, παρακαλώντας σιωπηλά για ελεημοσύνη. Δίπλα στο πτώμα, όπως και στις φωτογραφίες, υπήρχε το ατσάλινο δοχείο και το λάστιχο. Κάτι άλλο μου τράβηξε την προσοχή. Γύρω από το κεφάλι του πτώματος υπήρχαν πεταμένα τρία κομμάτια χαρτί. Το ένα απεικόνιζε μια λύκαινα με δύο νεαρούς να τη βυζαίνουν, το άλλο περιείχε μια λατινική φράση “ Abyssus abyssum invocat” και το τρίτο έγραφε “ Claire de la Lune”.

Ένιωσα ένα χέρι στην πλάτη μου. Γύρισα και αντίκρισα τα μπλε μάτια του Αντώνη, συνεργάτη μου για πολλά χρόνια στο επάγγελμα. “Λυπάμαι” μου είπε. Εγώ πήρα μια βαθιά ανάσα και ρώτησα “Τι έγινε;”. “Πρωτόγνωρη υπόθεση για εμάς” είπε. “ Κάναμε ανάλυση σε όλα τα στοιχεία και δεν μπορέσαμε να ανιχνεύσουμε αποτυπώματα ούτε να καταλάβουμε σε ποιον ανήκει ο γραφικός χαρακτήρας”. “Η μέθοδος που χρησιμοποιήθηκε δεν αντιστοιχεί σε γνωστό εγκληματία. Φαίνεται ότι προκάλεσε αρκετό πόνο στο θύμα, πράγμα που σημαίνει ότι πρόκειται για έγκλημα πάθους, πιθανόν εκδίκησης” . “ Το θύμα φαίνεται ότι γνώριζε τον δολοφόνο γιατί δεν υπάρχουν σημάδια αντίστασης. Ο δολοφόνος τον έσπρωξε στο πάτωμα, αυτός λιποθύμησε και του έβαλε στο στόμα ένα λάστιχο, συνδεδεμένο με το ατσάλινο κουτί που περιείχε λάδι αυτοκινήτου.” “Όσο πέραναγε ο χρόνος το θύμα δεν μπορούσε να αντισταθεί, γιατί το λάδι τον έπνιγε και πολύ γρήγορα έχασε τις αισθήσεις του”. “Ο δολοφόνος, τελειώνοντας την πράξη του, τοποθέτησε τα τρία κομμάτια χαρτιού γύρω από το κεφάλι του πτώματος και έφυγε από το δωμάτιο. Δύο ώρες μετά, η καθαρίστρια ανακάλυψε το πτώμα και επίσης το κασετόφωνο να παίζει τη σύνθεση της οποίας ο τίτλος αναγράφεται στο τρίτο χαρτί, Claire de la Lune”. “ Δεν βρήκαμε προσωπικά αντικείμενα στο δωμάτιο, άρα το πιο πιθανό είναι να αποτέλεσε απλώς ένα μέρος συνάντησης”. Κούνησα το κεφάλι μου για να δείξω ότι ακούω και καταλαβαίνω. “ Και τα άλλα δύο χαρτιά;”. “ Τι συμβολίζει η εικόνα και τι σημαίνει η λατινική φράση;” ρώτησα. “Το εξετάζουμε ακόμα” μου απάντησε “Νομίζουμε ότι έχουν άμεση σχέση με την ταυτότητα του δολοφόνου”. “Μάλιστα” αναφώνησα. “Ξέρω ότι δεν θα εμπλακείς στην υπόθεση, αλλά πρέπει να σε ρωτήσω. Ξέρεις τι μπορεί να σημαίνουν τα στοιχεία και η σύνθεση που άφησε ο δολοφόνος;”. “Μήπως ξέρεις ποια είναι η κοπέλα στην φωτογραφία που έχει στην καδένα που κρέμεται από τον λαιμό του;”. Ξεροκατάπια. “Όχι” απάντησα.

Δημιουργική Γραφή

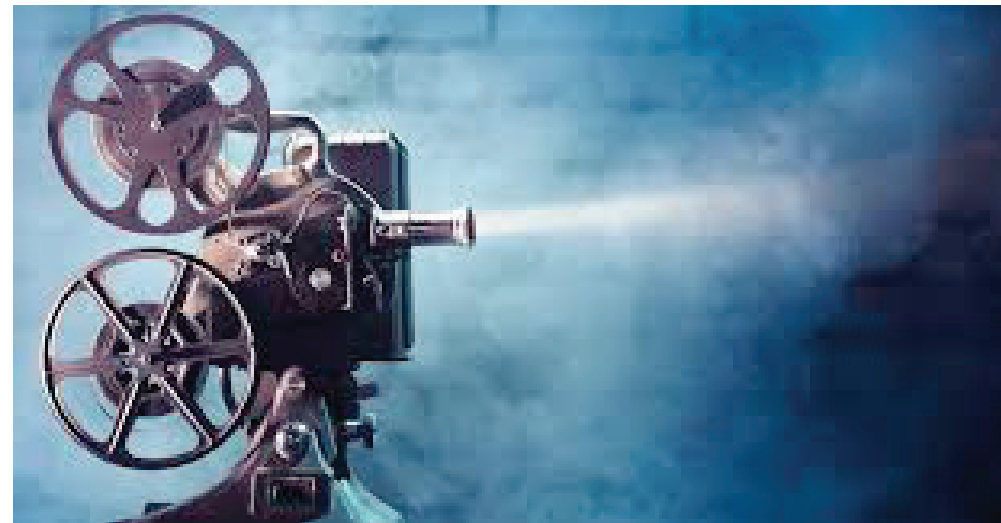
Η όραση μου άρχισε να θολώνει. Ήθελα να φύγω από εκεί. Να πάω σπίτι. Φώναξα το αφεντικό μου. Του ζήτησα να φύγω. Δεν έφερε αντίρρηση. Χαιρέτησα γρήγορα και κατέβηκα βιαστικά τις σκάλες. Βγήκα από το ξενοδοχείο. Μπήκα στο αυτοκίνητο. Οδηγούσα με μανία. Έφτασα σπίτι. Ο αδερφός μου δεν θα ήταν εκεί. Η αλήθεια είναι ότι γνώριζα τη σημασία των στοιχείων, γιατί εγώ τα έγραψα. Romulus και Remus, ο μύθος των δύο αδελφών που ο ένας σκότωσε τον άλλο για την ίδρυση της Ρώμης. Μας άρεσε να τον ακούμε από τον πατέρα μας όταν ήμασταν μικροί. Το αρχαίο λατινικό ρητό “Η κόλαση καλεί την κόλαση, ένα λάθος οδηγεί σε ένα άλλο”, του είχα πει ότι δεν πρέπει να είναι μαζί της γιατί ήταν λάθος. Και το “Claire de la Lune” κομμάτι αγαπημένο συνδεδεμένο με την παιδική μας ηλικία. Η κοπέλα στη καδένα, ήταν αυτή μαζί με την οποία ήθελε να περάσει την υπόλοιπη ζωή του. Το λάθος που τον οδήγησε στην κόλαση. Αφού δεν μπόρεσα να τον έχω εγώ, κανένας άλλος δεν θα μπορούσε να τον έχει. Ένας χτύπος ακούγεται στην πόρτα. Ήρθε αυτή, το λάθος, για να κάνουν το ταξίδι της ζωής που είχαν κανονίσει. Δεν ανοίγω. Παίρνω ένα μαχαίρι και χαράσω μια ίσια γραμμή στις φλέβες μου. Τώρα θα είμαστε για πάντα μαζί, όπως παλιά.

Ειρήνη Πετροπουλιάδη, γ5
Αστυνομικό διήγημα και Ιστορία

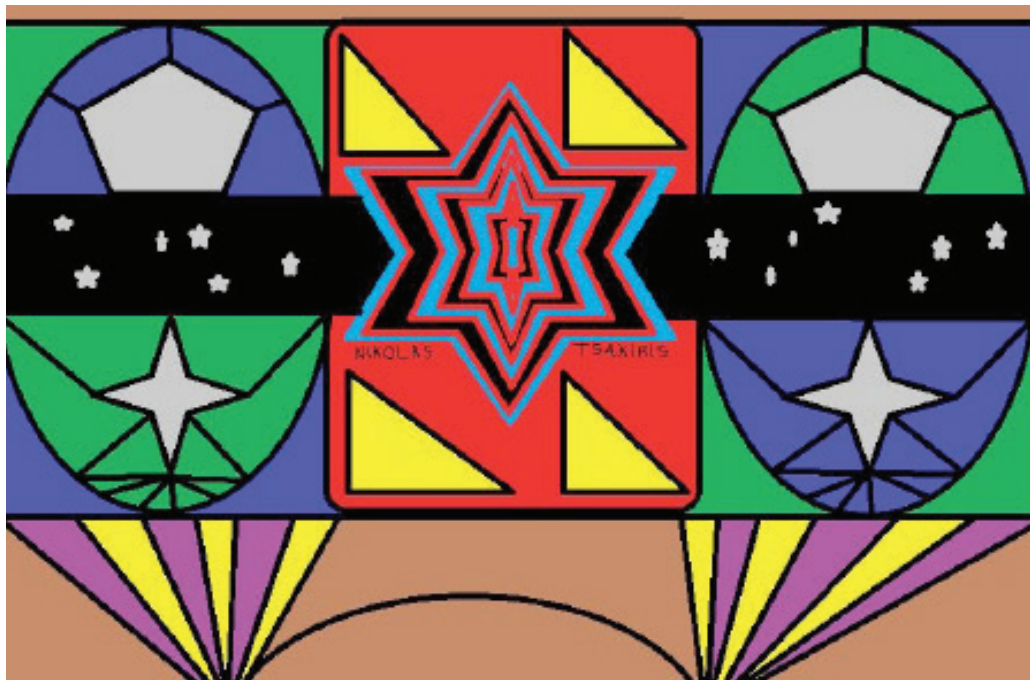
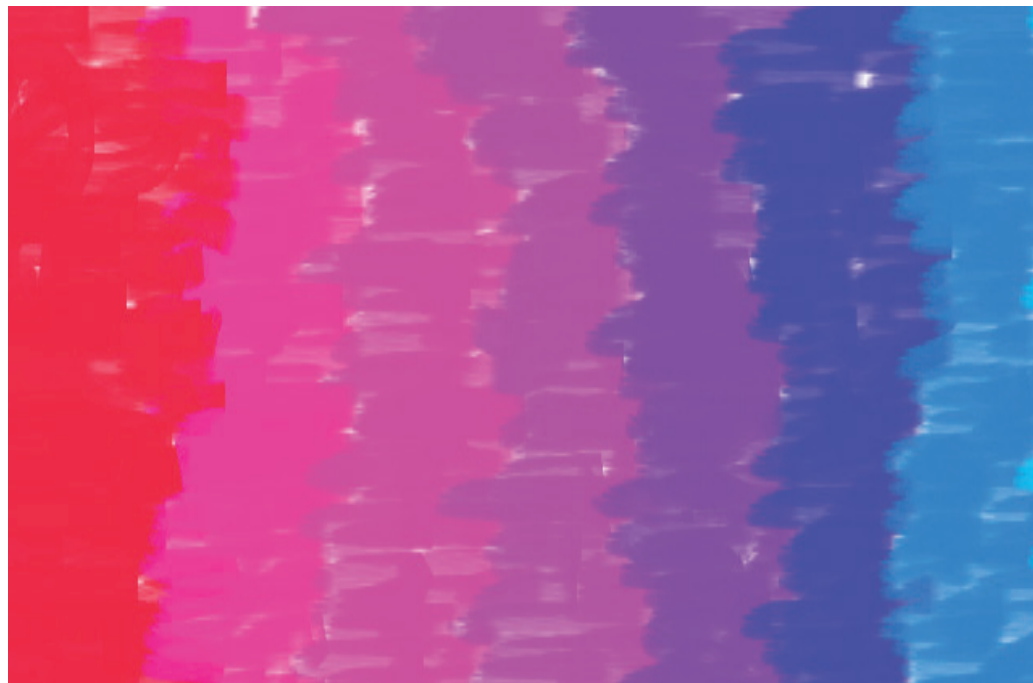
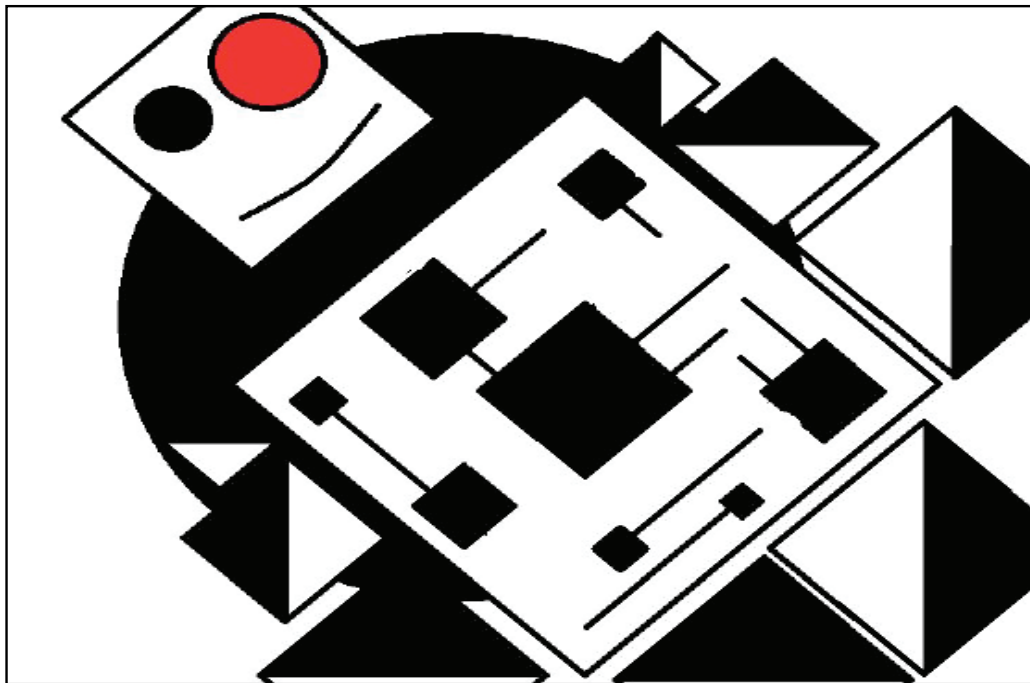


Όμιλος Photoshop

Οι μαθητές του Ομίλου ήρθαν σε μία πρώτη επαφή με το σχεδιαστικό πρόγραμμα Adobe Photoshop. Αφήνοντας την φαντασία τους ελεύθερη, επεξεργάστηκαν φωτογραφίες της επιλογής τους και δημιούργησαν collage με διάφορες θεματολογίες. Οι δημιουργίες που ακολουθούν έχουν σαν θέμα τον παλιό ελληνικό κινηματογράφο.



Digital Artwork



Έργα των μαθητών :

Ιωάννης Φρατζεκάκης, γ7
Σοφία Ρίζοπούλου, γ6
Νικόλας Τσακίρης, γ7

Όμιλος UNESCO



Διαμονή στην Αρχαία Ολυμπία και Συμμετοχή στο Annual World Cultural Heritage Youth Symposium

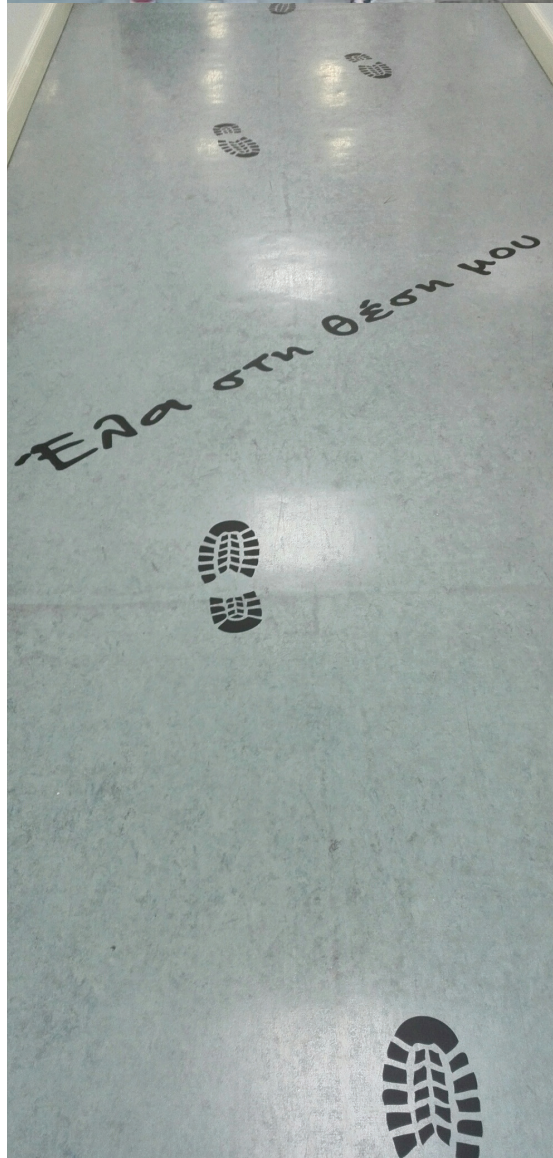
Το μήνα Απρίλιο της φετινής σχολικής χρονιάς, οι συμμετέχοντες του ομίλου UNESCO του Γυμνασίου Κολλεγίου Ψυχικού, επισκεφθήκαμε την Αρχαία Ολυμπία, όπου φιλοξενήθηκε στις εγκαταστάσεις της Διεθνούς Ολυμπιακής Ακαδημίας, το Παγκόσμιο Συμπόσιο Πολιτιστικής Κληρονομιάς για Νέους. Κατά τη διάρκεια των λίγων αυτών ημερών που διήρκησε το συμπόσιο, είχαμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε εξαιρετικά ενδιαφέρουσες ομιλίες, που αφορούσαν από διατροφικές συνήθειες έως και την τέχνη στο Ιράν και που είμαι σίγουρη πως διέυρναν τους ορίζοντες όλων μας. Ακόμη, μοιραστήκαμε με συνομηλίκους μας από πολλές διαφορετικές χώρες στοιχεία σχετικά με την πολιτιστική κληρονομιά στην Ελλάδα, ενώ ταυτόχρονα είχαμε την ευκαιρία να ανακαλύψουμε και εμείς πλήθος ξεχωριστών παραδόσεων και πολιτισμών από όλο τον κόσμο. Ωστόσο, αυτό που έκανε τις ημέρες αυτές να χαραχτούν πραγματικά στη μνήμη μας, ήταν οι φιλίες που αναπτύξαμε με παιδιά τόσο από την Ελλάδα, αλλά και κυρίως από χώρες του εξωτερικού. Αν και δεν περάσαμε πολύ χρόνο μαζί, γνωριστήκαμε γρήγορα και δεθήκαμε, ενώ ανταλλάξαμε στοιχεία για να επικοινωνούμε και μετά από την αναχώρησή μας, δημιουργώντας έτσι φιλικές σχέσεις, οι οποίες ελπίζω και πιστεύω πως θα διαρκέσουν για πολύ ακόμη καιρό.

Ιωάννα Δημητροπούλου, γ1



Ελληνοαμερικανικόν
Εκπαιδευτικόν Ίδρυμα
Κολλέγιο Αθηνών - Κολλέγιο Ψυχικού

Bully Busters... are back!



Μια χρονιά στην ομάδα Bully Busters με τόσες δράσεις που δεν ξέρω από που να ξεκινήσω! Κάναμε πράγματα τα οποία βοήθησαν και ενέπνευσαν όλους μας, κάτι που ήταν μια μοναδική εμπειρία. Νιώσαμε πως νιώθουν οι άλλοι, καταλάβαμε ότι κάποιες λέξεις που μπορεί να πούμε για πλάκα μπορούν να καταστρέψουν την ζωή κάποιου, μα πάνω από όλα μάθαμε να μπαίνουμε στη θέση του άλλου και να μην σκεφτόμαστε το εγώ, αλλά το ΕΜΕΙΣ!

Κάτι που θα μου μείνει αξέχαστο είναι η μοναδική μας παρουσίαση μαζί με το βίντεο που φτιάξαμε με τίτλο « Έλα στη θέση μου» “Walk a mile in my shoes”. Δουλέψαμε ομαδικά, συγκεντρωμένα, με φαντασία και το αποτέλεσμα μας δικαίωσε! Συγκίνησε όλο το σχολείο, αλλά κάτι ακόμα πιο σημαντικό ήταν ο προβληματισμός που μπήκε στους μαθητές για το πως αντιμετωπίζουν τους συμμαθητές τους. Καταφέραμε να πετύχουμε τον αρχικό μας στόχο, δηλαδή να μπούνε τα παιδιά στη θέση του άλλου.

Μπαίνοντας σε αυτήν την απογευματινή ομάδα είμασταν όλοι άγνωστοι μεταξύ μας, όλοι διαφορετικοί μα ταυτόχρονα όλοι ίσοι. Μέσα από τις δραστηριότητες που κάναμε στην ομάδα σιγά σιγά γνωριστήκαμε, ανοιχτήκαμε, δεθήκαμε και γίναμε μια οικογένεια. Πιστεύω ότι αυτή η ομάδα δεν σου προσφέρει μόνο γνώσεις και μαθήματα ζωής αλλά πάνω από όλα φίλους που ξέρεις ότι σε στηρίζουν, είναι δίπλα σου στις εύκολες αλλά και στις δύσκολες στιγμές και πάντα θα κρατήσουν για τον εαυτό τους αυτά που έχεις μοιραστεί μαζί τους.

Οι Bully Busters ευχαριστούμε θερμά την κα. Κουμάνταρη και την κα. Βλαχογιώργου, οι οποίες πίστεψαν σε εμάς και μας ενέπνευσαν για να γίνουμε καλύτερα άτομα μέσα στην κοινωνία του σχολείου. Δεν υπάρχουν λέξεις για να εκφράσω το πόσο τυχερή νιώθω που το σχολείο μου πρόσφερε μια τέτοια ευκαιρία, διότι η γνώση δεν είναι μόνο υπολογισμοί και εξισώσεις, αλλά και να μάθουμε να υπολογίζουμε ο ένας τον άλλον!

Θάλεια Σιούτου, γ7

Μορφωτικές Επισκέψεις

Περίπατος στη Πεντέλη

Στις 5 Οκτωβρίου 2017, η 3η Γυμνασίου του Κολλεγίου Ψυχικού επισκέφτηκε και εξερεύνησε το βουνό της Πεντέλης. Η πανέμορφη βλάστηση, ο ευνοϊκός καιρός και η ζεστή ατμόσφαιρα που επικρατούσε, είχαν ως αποτέλεσμα μια φανταστική εμπειρία για τους μαθητές. Τα παιδιά, μαζί με τους δάσκαλους συνοδούς τους, ακολούθησαν το μονοπάτι που κατέληγε στο σπήλαιο Νταβέλη. Για την εκδρομή αυτή, στα παιδιά είχε ανατεθεί η μέτρηση του pH του χώματος σε διάφορα σημεία του μονοπατιού, η δημιουργία ενός μπουκέτου με τα σπάνια φυτά του βουνού και η χαρτογράφηση της διαδρομής. Οι μαθητές, μέσα από την εργασία αυτή, είχαν την ευκαιρία να ανακαλύψουν την μαγεία της φύσης και τα μυστικά που κρύβει το Πεντελικό Όρος. Την στιγμή που ολοκλήρωσαν την εργασία, είχαν φτάσει στο μυθικό σπήλαιο Νταβέλη. Εκεί, τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να εξερευνήσουν το εσωτερικό του σπηλαίου, να γνωρίσουν την ιστορία του, και να επισκεφθούν την εκκλησία του Αγίου Νικολάου. Κατά την επιστροφή προς τα σχολικά, οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν την θέα του λεκανοπεδίου της Αττικής και να ανταλλάξουν τις απόψεις τους πάνω στην εκδρομή. Γυρνώντας στο σχολείο, έκαναν μια στάση για φαγητό στην ταβέρνα «Ο Τέλης» στην Νέα Πεντέλη και στην συνέχεια επέστρεψαν στο σχολείο..



Μουσείο Ηρακλείδων

Στις 12 Δεκεμβρίου 2017, η 3η Γυμνασίου του Κολλεγίου Ψυχικού επισκέφθηκε την έκθεση για την αρχαία κινεζική τέχνη και τεχνολογία στο μουσείο Ηρακλειδών. Αυτή η εκπαιδευτική επίσκεψη στο κέντρο της Αθήνας ήταν μια μοναδική εμπειρία στην οποία οι μαθητές μπόρεσαν να γνωρίσουν καλύτερα τον κινεζικό πολιτισμό. Αρχικά, τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να περιπλανηθούν στους δρόμους του Θησείου. Στη συνέχεια επισκέφθηκαν το μουσείο όπου τους παρουσιάστηκαν εκθέματα σχετικά με την κινεζική αστρονομία, μέτρηση του χρόνου, ναυσιπλοΐα και προσανατολισμό. Πιο συγκεκριμένα, περιεργάστηκαν τον πρώτο σειсмоγράφο, ένα κινέζικο αστρονομικό όργανο, ένα ηλιακό ρολόι και ομοιώματα κινέζικων πλοίων. Επίσης μπόρεσαν να δουν την εξέλιξη της κλεψύδρας και της πυξίδας κατά την πάροδο των αιώνων. Στο τέλος της επίσκεψης, οι μαθητές συμμετείχαν σε μία δραστηριότητα κατά την οποία θυμήθηκαν και επαλήθευσαν μέσω ενός πάζλ, το Πυθαγόρειο Θεώρημα. Κατά την επιστροφή, τα παιδιά έκαναν μία στάση στα «Friday's» στο Κολωνάκι. Μέσα από αυτήν την εκδρομή, οι μαθητές κατάφεραν να εμπλουτίσουν τις ιστορικές τους γνώσεις με πληροφορίες άγνωστες στο πλαίσιο της διδάσκουσας ιστορίας.

Ντένη Δωρή
Μαρία Θεοχάρη, γ2



Μορφωτικές Επισκέψεις

Λίγα λόγια για την παράσταση «Ρωμαίος και Ιουλιέτα για 2»

Η Τετάρτη 28 Φεβρουαρίου του 2018 νομίζω ότι έμεινε στο μυαλό μας ως η ωραιότερη μέρα του μήνα. Όχι, επειδή ήταν η τελευταία του Φλεβάρη και έμπαινε η Άνοιξη, αλλά γιατί είχαμε την ευκαιρία να απολαύσουμε τη θεατρική παράσταση «Ρωμαίος και Ιουλιέτα για 2».

Ήταν μία εξαιρετική παράσταση στο διασκευασμένο κείμενο του Ουίλιαμ Σαίξπηρ, το οποίο γράφτηκε το 1595 και αναφέρεται σε έναν από τους μεγαλύτερους και τραγικούς έρωτες όλων των εποχών.

Οι ηθοποιοί της παράστασης έπαιξαν καταπληκτικά τους ρόλους τους, μας άρεσαν πολύ οι μεταμορφώσεις τους και όλοι παρακολουθούσαμε εντυπωσιασμένοι όσα βλέπαμε. Οι συνεχείς εναλλαγές της υπόθεσης σε συνδυασμό με τη ζωντανή μουσική και τον φωτισμό μάς μετέφεραν σε εκείνη την εποχή με εντυπωσιακό τρόπο.

Όταν τελείωσε η παράσταση, χρειάστηκε λίγος χρόνος να επανέλθουμε στη σκληρή καθημερινότητα, μαγεμένοι με όσα απολαύσαμε και ζήσαμε. Ήταν πραγματικά μια πολύ ωραία νεανική παράσταση, που μας συγκίνησε αλλά και μας πρόσφερε άφθονο γέλιο.

Είναι σίγουρο, λοιπόν, ότι ο Σαίξπηρ, ο Ρωμαίος και η Ιουλιέτα, ως ήρωες του βιβλίου ή ως φαντάσματα στο θέατρο, θα μείνουν χαραγμένοι στο μυαλό και στην καρδιά μας για πάντα.

Αλίκη Τρυφιάτη, α7



Μορφωτικές Επισκέψεις

Εργοστάσιο παραγωγής τσιμέντου «Τιταν».



Την Τετάρτη 28 Φεβρουαρίου του 2018, επισκεφτήκαμε 2 τμήματα της γ' γυμνασίου το εργοστάσιο παραγωγής τσιμέντου «Τιταν». Αρχικά μας συγκέντρωσαν σε μια αίθουσα συνεδριάσεων στην οποία μας εξήγησαν την ιστορία του εργοστασίου. Πρόκειται για μια πολυεθνική βιομηχανία παραγωγής τσιμέντου και δομικών υλικών, που έχει την έδρα της στην Αθήνα. Η εταιρία ιδρύθηκε το 1902 στην Ελευσίνα από τον Νικόλαο Κανελλόπουλο και εισάχθηκε στο χρηματιστήριο Αθηνών το 1912. Σύμφωνα με πληροφορίες η βιομηχανία διαθέτει 13 εργοστάσια παραγωγής τσιμέντου εκ των οποίων 3 βρίσκονται στην Ελλάδα, 2 στις υπα, 5 στα βαλκάνια (Βουλγαρία, Σερβία, Αλβανία, Κόσσοβο και ΠΓΔΜ) και 3 στην Αίγυπτο και στην Τουρκία. Ο όμιλος τιταν απασχολεί περίπου 5.500 εργαζόμενους και έχει έσοδα πάνω από 1.500.000.000 \$. Πιο συγκεκριμένα, η εταιρία καλύπτει τους κλάδους παραγωγής τσιμέντου και δομικών υλικών οι οποίοι είναι η παραγωγή τσιμέντου, σκυροδέματος, και αδρανών υλικών, οι διακίνηση και σταθμών ηλεκτροπαραγωγής, τα κονιάματα και οι τσιμεντόλιθοι.

διανομή τσιμέντου, οι επεξεργασία και οι αξιοποίησή τις τέφρας ηλεκτροπαραγωγής, τα κονιάματα και οι τσιμεντόλιθοι. Αυτό που έκανε την βιομηχανία γνωστή παγκοσμίως είναι οι ποιότητα του τσιμέντου της, οι οποία έχει την ακολουθεί διαδικασία παραγωγής και την οποία μας την παρουσιάσανε στον ίδιο χώρο. Πρώτα γίνεται η εξόρυξη και προετοιμασία πρώτων υλών. Οι πρώτες ύλες που απαιτούνται για την παραγωγή τσιμέντου εξορύσσονται από τα λατομεία (ασβεστόλιθου, αργίλου, σχιστόλιθου, κλπ.) μετά από γεωλογικές έρευνες και χημικές αναλύσεις, σε συγκεκριμένες ποσότητες και αναλογίες. Στη συνέχεια συνθλίβονται και μεταφέρονται για αποθήκευση στο εργοστάσιο. Έπειτα ακολουθεί η άλεση πρώτων υλών και η εψηση. Τα υλικά αλέθονται σε μια πολύ λεπτή πούδρα, ένα μείγμα φαρίνας όπως αποκαλείται. Το μίγμα υλικών ομογενοποιείται, προθερμαίνεται και στη συνέχεια οδηγείται στην κάμινο, η οποία θερμαίνεται με φλόγα που μπορεί να φθάσει τους 2.000°C. Το μείγμα ψήνεται σε θερμοκρασία 1.500°C. Σε αυτή τη θερμοκρασία και μετά από χημικές αντιδράσεις

προκύπτει το κλίνκερ, η βάση για την παρασκευή κάθε είδους τσιμέντου. Στη συνέχεια το κλίνκερ ψύχεται απότομα με ροή αέρα και αποθηκεύεται. Τέλος γίνεται η άλεση τσιμέντου και διανομή. Το κλίνκερ μαζί με γύψο αλέθονται σε πολύ λεπτή σκόνη, το γνωστό τσιμέντο. Σε αυτό το στάδιο μπορούν να προστεθούν μαζί με γύψο διάφορα άλλα υλικά, τα οποία λέγονται πρόσθετα. Χρησιμοποιώντας τα πρόσθετα σε διάφορες αναλογίες έχουμε συγκεκριμένους τύπους τσιμέντου. Το τσιμέντο αποθηκεύεται σε σιλό μέχρι να αποσταλεί χύδην ή σακευμένο στους πελάτες. Στην συνέχεια, μας ξενάγησαν σε διαφορετικούς χώρους του εργοστασίου όπου είδαμε τα τεράστια μηχανήματα παραγωγής τσιμέντου και επισκεφτήκαμε το κέντρο ελέγχου της εταιρίας και το χημείο όπου γίνεται οι σύνθεση διαφόρων υλικών τσιμέντου.

Κωνσταντέλλη Εύα, γ5

Εξόρμηση στην Καστοριά

Από το ημερολόγιο μας.....

Η φετινή Εξόρμηση (27/4 έως 30/4) ήταν μια στιγμή που όλοι ανυπομονούσαμε να ζήσουμε. Κατά τη διάρκεια της χρονιάς, στους ομίλους είχαμε εργαστεί σε πολλά και ενδιαφέροντα θέματα και περιμέναμε να ζήσουμε μια μοναδική εμπειρία με τους συμμαθητές και τους καθηγητές μας. Έτσι λοιπόν ξεκινήσαμε 77 μαθητές και μαθήτριες με τους καθηγητές μας, τον Κο Παπαλέξη, τον Κο Καίσαρη, την Κα Γεωργίου, την Κα Δεληδάκη, την Κα Κατσαούνη, την Κα Παπαδημάτου, τον Κο Σιδερή και την Κα Σκαβέντζου για το ταξίδι που όλοι περιμέναμε.

Την Παρασκευή, την πρώτη μέρα της Εξόρμησης ξυπνήσαμε αρκετά νωρίς έτσι ώστε να επιβιβαστούμε στο αεροπλάνο που θα μας μετέφερε στη Θεσσαλονίκη. Η θέα από ψηλά ήταν μαγευτική. Τα μικρά βραχώδη νησάκια περικυκλώνονταν από τα καταγάλανα νερά του Αιγαίου στα οποία καθρεφτιζόταν ο πεντακάθαρος γαλανός ουρανός.



Το ταξίδι ξεκίνησε με την επίσκεψη σε ένα χώρο τεράστιας ιστορικής σημασίας, τον αρχαιολογικό χώρο της Βεργίνας. Εκεί όπου χιλιάδες χρόνια πριν έκανε τα πρώτα του βήματα ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες, του οποίου το όνομα έχει χαραχτεί στην ιστορία και δεν έχει ξεθωριάσει στο πέρασμα των αιώνων. Αυτός ο Έλληνας δεν θα μπορούσε να είναι άλλος από τον Μέγα Αλέξανδρο. Τα αρχαιολογικά ευρήματα που ξεχωρίζουν και έφερε στο φως η αρχαιολογική σκαπάνη είναι οι τάφοι που εντοπίστηκαν το 1977 – 1978, από τον Εμμανουήλ Ανδρόνικο.

Στην περιοχή υπάρχουν τέσσερις τάφοι ανάμεσα στους οποίους και ο τάφος του πατέρα του Μεγάλου Αλεξάνδρου, Φιλίππου Β'. Η ανασκαφή αυτή θεωρείται η μεγαλύτερη αρχαιολογική ανακάλυψη του 20ου αιώνα. Στον χώρο εκτίθενται κτερίσματα τα οποία υπήρχαν στο εσωτερικό των τάφων όπως επίσης και η τέφρα του Φιλίππου. Ο χώρος μας προξένησε θαυμασμό και δέος, καθώς η αρχιτεκτονική των τάφων ήταν κάθε άλλο παρά συνηθισμένη.



Εξόρμηση στην Καστοριά

Στη συνέχεια επισκεφθήκαμε τη Βέροια ενώ αντικρίσαμε το σημείο όπου ο Απόστολος Παύλος κήρυξε τη διδασκαλία του Χριστού. Επόμενη και τελευταία στάση για εκείνη την ημέρα, ήταν η Παναγία Σουμελά. Εκεί είχαμε την ευκαιρία να προσκυνήσουμε τη θαυματουργή εικόνα της Παναγίας που χιλιάδες επισκέπτες από όλη την Ελλάδα καταφτάνουν για να την ευχαριστήσουν για τα θαύματά της. Η εκκλησία είναι εκπληκτική ενώ οι ψηφιδωτές αγιογραφίες της προσδίδουν μεγαλοπρέπεια που προκαλούν σεβασμό και δέος.

Ο πρώτος προορισμός της δεύτερης μέρας του Σαββάτου, ήταν το Νυμφαίο. Αυτό το γραφικό χωριό με τα πλακόστρωτα σοκάκια κέρδισε τις εντυπώσεις μας. Εκεί δοκιμάσαμε παραδοσιακές λιχουδιές και περπατήσαμε στα πέτρινα σοκάκια. Λίγο πιο έξω από το χωριό βρίσκεται η φιλοζωική μη κερδοσκοπική οργάνωση «Αρκτούρος». Φιλοξενεί δεκατέσσερις κακοποιημένες αρκούδες ενώ στόχος της οργάνωσης είναι κάποια στιγμή να μην χρειάζεται, εφόσον η κακοποίηση των αρκούδων θα έχει εξαλειφθεί και οι αρκούδες θα ζούνε ελεύθερες στη φύση. Τα αξιολάτρευτα ζώακια μας υποδέχθηκαν με ενθουσιασμό. Παράλληλα, υπήρξαμε αρκετά τυχεροί καθώς απθανάτισαμε παιχνιδιάρικες και στοργικές στιγμές τους. Στη συνέχεια, κατευθυνθήκαμε προς την Καστοριά και επισκεφθήκαμε το σπήλαιο του Δράκου. Το θέαμα ήταν εκπληκτικό.

Το μόνο σίγουρο είναι ότι όλοι αναρωτιόμασταν τι μπορεί να κάνει η φύση. Αυτό το σπήλαιο είναι ο ορισμός των δυνατοτήτων της. Σταλαγμίτες και σταλακτίτες υπήρχαν παντού. Με λίγη φαντασία όμως αυτοί μετατρέπονταν σε δράκους, ανθρώπους και παλάτια. Η τελευταία στάση μας ήταν στην πόλη της Καστοριάς όπου περπατήσαμε στα γραφικά σοκάκια, δοκιμάσαμε παραδοσιακά φαγητά και φυσικά γνωρίσαμε ντόπιους ανθρώπους που το χαμόγελο και η καλοσύνη τους καθρεφτιζόταν στα μάτια τους. Αυτή η εικόνα θα μείνει για πάντα στην καρδιά μας.

Την Κυριακή, ξεκινήσαμε την περιήγηση μας στο Δισπηλιό. Το Δισπηλιό είναι η αναπαράσταση του λιμναίου οικισμού του 5.000 π.Χ. που ανακαλύφθηκε τυχαία και αναδεικνύει τις συνήθειες και τον τρόπο ζωής του νεολιθικού ανθρώπου.



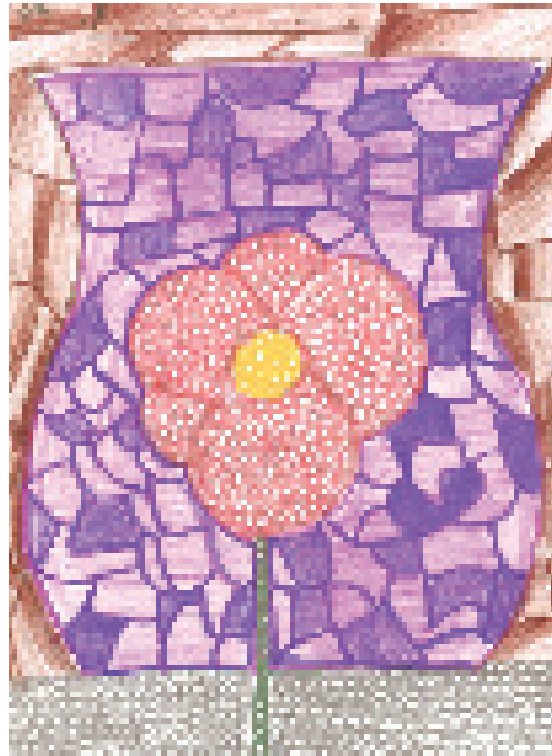
Στη συνέχεια, επισκεφθήκαμε τις Πρέσπες, με πρώτη στάση το χωριό Άγιος Γερμανός. Εκεί βρίσκεται το κέντρο ενημέρωσης Πρεσπών. Έπειτα, διασχίζοντας την πολυφωτογραφημένη πεζογέφυρα φτάσαμε στο νησί του Αγίου Αχιλλείου που βρίσκεται μέσα στην μικρή Πρέσπα και είδαμε μια από τις πιο παλιές εκκλησίες. Γευματίσαμε στο χωριό Ψαράδες, με τα μοναδικά αρχιτεκτονικά δείγματα και τέλος επιστρέψαμε στην Καστοριά όπου η τελευταία μας επίσκεψη ήταν στο «Μουσείο Κέρινων Ομοιωμάτων Λαογραφίας και Προϊστορίας» με αναπαραστάσεις της παραδοσιακής ζωής και του λαϊκού πολιτισμού των παλαιότερων χρόνων.

Την επόμενη και τελευταία μέρα, επισκεφθήκαμε το Γυμνάσιο Μαυροχωρίου, που ήταν και ο κύριος στόχος της Εξόρμησης. Γνωρίσαμε τα υπέροχα παιδιά του σχολείου, περιηγηθήκαμε στις εγκαταστάσεις και χορέψαμε μαζί παραδοσιακούς και σύγχρονους χορούς. Μετά τη σύντομη αυτή επίσκεψή μας πήγαμε στο Ενυδρείο της Καστοριάς για να απολαύσουμε τα πολλά είδη ψαριών που ζουν στη λίμνη και στα ποτάμια της ευρύτερης περιοχής. Πριν αναχωρήσουμε για το αεροδρόμιο είχαμε αρκετό χρόνο για να περπατήσουμε στον παραλινόδρομο της πόλης και να αποχαιρετίσουμε τις ομορφιές της. Το τραγούδι και τα αστεία κατά τη διάρκεια της επιστροφής στην Αθήνα ήταν το επιστέγασμα ενός αξέχαστου τετραημέρου.

Αριστέα Κολυμπίρη & Έλενα Καρόκη, γ3

Student Artwork

Τα παραπάνω
σχέδια
δημιουργήθηκαν
στο μάθημα των
Καλλιτεχνικών από
μαθητές της Β'
Γυμνασίου.

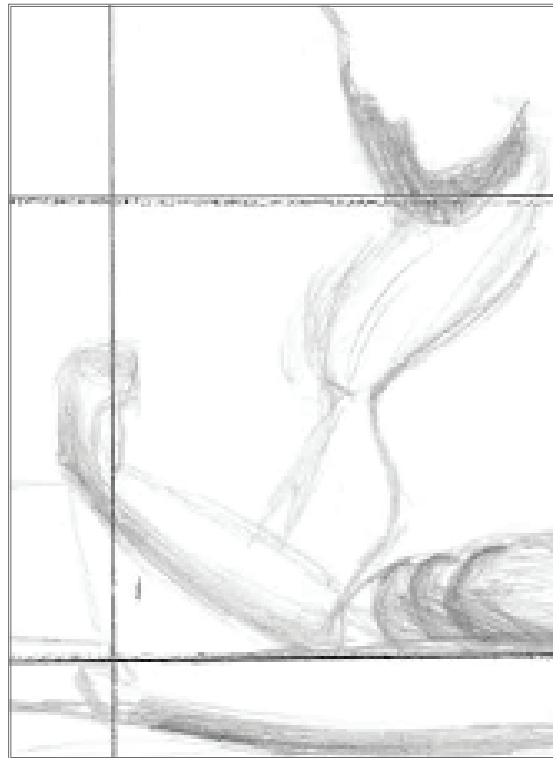
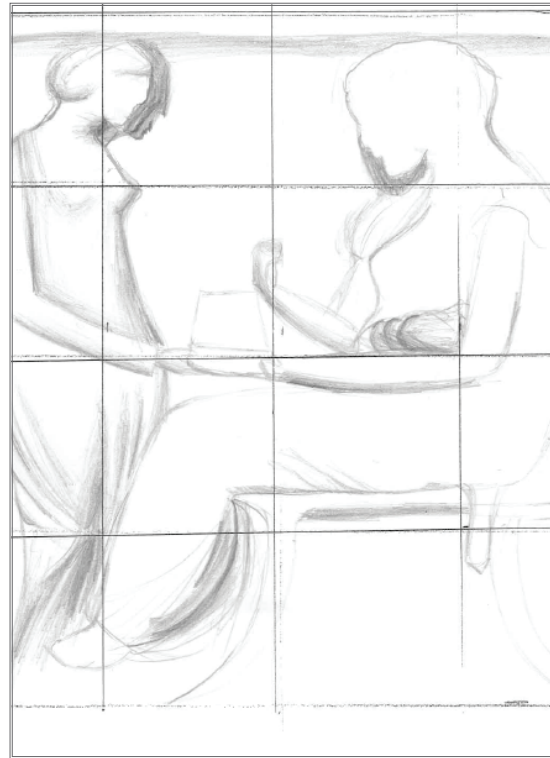
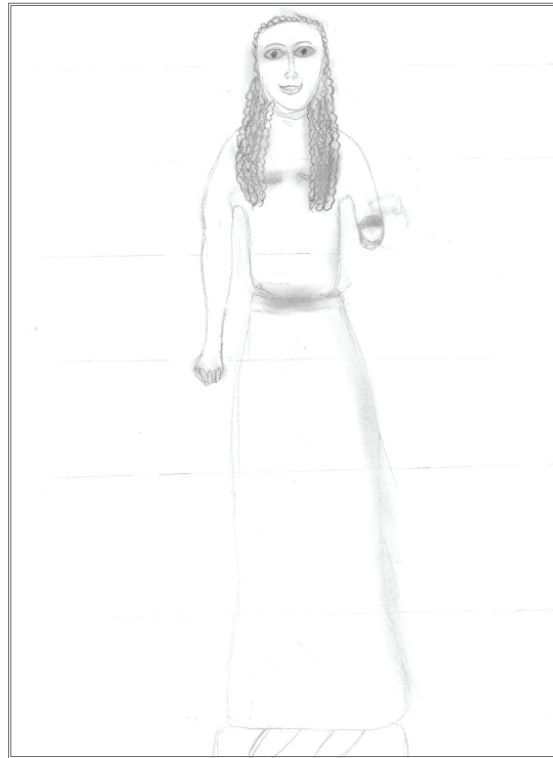


Ψηφιδωτό, σχέδιο με μαρκαδόρο

Χαρά Μωραϊτάκη, β6
Ειρήνη Λιβιεράτου, β4

Student Artwork

Τα παραπάνω σχέδια
δημιουργήθηκαν
στο μάθημα των
Καλλιτεχνικών
από μαθητές της Α'
Γυμνασίου.



Κόρη, σχέδιο με μολύβι
Επιτύμβιο, σχέδιο με μολύβι

Σεσίλια Σαραντοπούλου, α7
Κωστίνα Τσιφλίγκου, α7

Θεματική Εβδομάδα

Πρωινό: Το κλειδί για την υγιεινή διατροφή

Την εβδομάδα 14 – 18/5/2018 πραγματοποιήθηκε η Θεματική Εβδομάδα. Με στόχο την ενημέρωση και την εφαρμογή της υγιεινής διατροφής στην καθημερινή ζωή των μαθητών, το σχολείο μας αφιέρωσε αυτή την εβδομάδα της φετινής σχολικής χρονιάς για τη μελέτη του θέματος της διατροφής, του εθισμού κ.ά. Πιο συγκεκριμένα, διοργάνωσε ποικίλες δραστηριότητες για την περεταίρω ανάλυση αυτών των θεμάτων.

Στα πλαίσια της ενότητας της διατροφής διοργανώθηκαν αρκετές δράσεις, ανάμεσά τους και η οργάνωση ενός υγιεινού πρωινού. Την Πέμπτη 17/5/2018 τις πρώτες δύο περιόδους οι μαθητές και μαθήτριες όλου του Γυμνασίου πήραν το πρωινό τους στα τμήματά τους. Αρκετοί μαθητές έφεραν φρούτα, λαχανικά, αυγά, βρώμη, δημητριακά κ.λπ. Με αυτόν τον τρόπο, οι μαθητές συνέβαλαν στην δημιουργία μιας πρόσχαρης ατμόσφαιρας, ενώ παράλληλα έμαθαν τι εστί υγιεινή διατροφή.

Κατά τη διάρκεια του πρωινού συζητήθηκαν στις τάξεις οι προϋποθέσεις για μία υγιεινή διατροφή. Για παράδειγμα, η άσκηση σε καθημερινή βάση αποτελεί έναν από τους βασικότερους παράγοντες για την αποφυγή μίας ανθυγιεινής ζωής. Επιπρόσθετα, το νερό πρέπει να καταναλώνεται σε ιδανικές ποσότητες οι οποίες αντιστοιχούν σε οκτώ ποτήρια την ημέρα. Κατόπιν, οι μαθητές αλλά και οι καθηγητές έφαγαν το πρωινό.

Τα σχόλια όλων των καθηγητών και μαθητών ήταν θετικά, ενώ η πλειοψηφία πρότεινε να επαναληφθεί αυτή η διαδικασία. Όλοι αποκόμισαν αρκετές γνώσεις όσο αναφορά το θέμα του υγιεινού πρωινού αλλά και μία ευχάριστη εμπειρία.

Μπαζακίδου Ασπασία, α4
Μπένου Βεατρίκη, α4



Αθλητισμός

Δέλτεια 2018



Στις 24 Απριλίου 2018 πραγματοποιήθηκαν για μια ακόμα χρονιά οι εσωτερικοί αγώνες Στίβου τα «Δέλτεια». Τα «Δέλτεια» τελούνται στη μνήμη του «πατέρα του Κολλεγίου» Στεφάνου Δέλτα και ονομάστηκαν έτσι το 1959. Στους αγώνες μετέχουν μαθητές και μαθήτριες Γυμνασίων-Λυκείων με τις καλύτερες επιδόσεις όλης της χρονιάς.

Φέτος είναι η πρώτη μου χρονιά στο Γυμνάσιο, αλλά και η πρώτη μου συμμετοχή στους αγώνες των Δελτείων. Για μένα ήταν μια ξεχωριστή εμπειρία με έντονα συναισθήματα. Συμμετείχα στο δρόμο των 800μ. και κατάφερα να κατακτήσω την 4η θέση.

Η πιο συγκινητική στιγμή ήταν όταν ο Πρόεδρος της Μαθητικής Κοινότητας του Κολλεγίου Αθηνών εκφώνησε τον όρκο του αθλητή και όλοι μαζί υψώσαμε το χέρι μας. Σύμφωνα με τον όρκο του αθλητή ο αθλητισμός δεν βασίζεται μόνο στην άθληση, αλλά και στο αθλητικό πνεύμα και στη συνεργασία.

Γιώργος Ζυγούρης, α2



A Fresher's Impression

I have loved swimming since I was a baby. Until last May I used to swim regularly.

Joining High School's first grade grew in me the idea of joining SAKA (Σύλλογος Αποφοίτων Κολλεγίου Αθηνών) racing team. Enthusiasm was accompanied with questions: "Will I be competitive enough?", "Will I be able to combine the training program with my lessons?", "Will the other team members be friendly", "Will I sustain waking up at 6AM in the morning for my practice?"

After the first training sessions, all questions, apart from the first one, had been answered: The coaching team under Mr. Nikitas Smyrnios is perfect: demanding coaches when they must be, friendly advisors when necessary!

The team members gave me a warm welcome and we have become good friends. Top class swimmers as well, set the example and give me motivation to go faster and improve my technique! After all, "counting the pool bottom's tiles" at 07:00 is a pleasant way to improve yourself as a swimmer and to get rid of school's anxiety as well!

When you train hard, the first question is answered, too: YES, with commitment, strong will and hard work, I can be competitive! Thanks to my coaches, to my teammates and to my personal work I can go the National Championship in July!

I have also learned to be efficient with scheduling my time and accommodating both my lessons and my beloved swimming!

I'm proud to be part of the school swimming team, as well as very pleased with the results that my training has, so far!

Swimming: no half times, no substitutions, no timeouts and you only get one shot for your goal!
SAKA: No water too cold for a team so hot!

Sonia Voudouri, α1



Απογευματινοί Όμιλοι



Όμιλοι Αλγοριθμικής και Μαθηματικής σκέψης: Think differently!

Τρεις μαθητές της Γ Γυμνασίου του σχολείου μας κατάφεραν να διακριθούν στις τελικές φάσεις των Πανελλήνιων Διαγωνισμών Μαθηματικών και Πληροφορικής.

Πιο συγκεκριμένα, μιλήσαμε με τους μαθητές Νικόλα Τσακίρη, ο οποίος κατάφερε να γίνει μέλος της εξαμελούς Εθνικής Ομάδας Μαθηματικών στην 22η Βαλκανική Μαθηματική Ολυμπιάδα Νέων 2018 και Δημήτρη Μηνάγια, ο οποίος πήρε το χάλκινο μετάλλιο στον μαθηματικό διαγωνισμό “Αρχιμήδη” και συμμετείχε σε διαγωνισμό για την πρόκριση στην Εθνική ομάδα. Επιπλέον συνομιλήσαμε με τον μαθητή Χρήστο Παπακριβόπουλο, ο οποίος διακρίθηκε στον 30ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πληροφορικής, πέτυχε στην τελική φάση και συμμετείχε στο Camp επιλογής των Εθνικών Ομάδων Πληροφορικής.

Ποιον όμιλο επιλέξατε να παρακολουθήσετε φέτος; Ποιες ήταν οι βασικές δραστηριότητες του ομίλου σας και πώς σχετίζονται με το Διαγωνισμό;

Ν.Τ.: Επέλεξα να παρακολουθήσω τον όμιλο εξόρμησης. Η κύρια του δραστηριότητα ήταν η προετοιμασία μιας παρουσίασης με θέμα την ιστορία της τοποθεσίας την οποία θα επισκεπτόμασταν (καθώς είχα επιλέξει τον όμιλο ιστορίας). Ο όμιλός μου δεν σχετιζόταν με τα μαθηματικά, όμως το σχολείο μου παρείχε την δυνατότητα να ασχοληθώ με το αγαπημένο μου αντικείμενο των μαθηματικών, μέσω μιας απογευματινής δραστηριότητας, της Μαθηματικής Σκέψης. Εκεί κατάφερα να αναπτύξω περισσότερο την κλίση μου στα μαθηματικά, μέσω των ιδιαίτερων ασκήσεων με τις οποίες ερχόμασταν αντιμέτωποι κάθε φορά.

Δ.Μ.: Φέτος επέλεξα να παρακολουθήσω τον όμιλο «MUN», ο οποίος δεν σχετίζεται με τον διαγωνισμό της ΕΜΕ. Όμως, στην πρώτη και δεύτερα γυμνασίου παρακολούθησα τον όμιλο «Μαθηματικές σπαζοκεφαλίες και γρίφοι» με υπεύθυνο καθηγητή τον κ.Λελοβίτη. Ήταν μια πολύ ωραία εμπειρία για μένα, γιατί αφενός ασχοληθήκαμε με πρωτότυπα θέματα, αλλά κυρίως γιατί ο κ.Λελοβίτης με ενέπνευσε να εμβαθύνω περισσότερο και να αφιερώσω πολύ χρόνο στη μελέτη διαγωνιστικών μαθηματικών. Θα ήθελα να πω ότι πάντοτε ένιωθα ότι ήμουν μέλος της κοινότητας της μαθηματικής σκέψης του κολλεγίου, παρόλο που δεν παρακολούθησα τον όμιλο φέτος.

Χ. Π.: Παρακολούθησα τον απογευματινό όμιλο Αλγοριθμική Σκέψη. Γενικά, μαθαίνουμε προγραμματισμό και κάποιους γενικούς αλγορίθμους, αλλά γενικά αναπτύσσουμε έναν τρόπο σκέψης για την επίλυση προβλημάτων. Ο όμιλος σχετίζεται με τον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πληροφορικής, καθώς αρκετοί μαθητές του ομίλου μπορούν συμμετέχουν στο συγκεκριμένο διαγωνισμό και να προετοιμαστούν για αυτόν.

Απογευματινοί Όμιλοι

Τι σας οδήγησε να επιλέξετε το συγκεκριμένο αντικείμενο και να εμβαθύνετε σε αυτό; Τι ενδιαφέρον βρήκατε; Πως σας φάνηκε το επίπεδο δυσκολίας των θεμάτων στην τελική φάση του διαγωνισμού;

N.T.: Το μάθημα των μαθηματικών και την λύση ασκήσεων από μικρός τα έβλεπα σαν ένα ευχάριστο παιχνίδι, καθώς χρειαζόταν η ικανότητα της κριτικής σκέψης αλλά και να επιστρατευτεί η φαντασία για να βρεθεί η εκάστοτε λύση.

Δ.Μ.: Η ενασχόλησή μου με τα μαθηματικά έχει ξεκινήσει από το δημοτικό, όμως στο γυμνάσιο συνειδητοποίησα ότι με γοητεύουν και, όσο περισσότερο μελετώ, τόσο περισσότερο θέλω να εξερευνήσω τον υπέροχο κόσμο τους. Δεν είναι μόνο η αυθεντική χαρά και ικανοποίηση που μου προσφέρουν τα μαθηματικά, αλλά είναι και ο καλύτερος οδηγός για να βάλω την σκέψη μου σε τάξη, να εκφράσω τη δημιουργικότητά μου και να αναπτύξω τη φαντασία μου. Επιπλέον, συνειδητοποίησα ότι τα μαθηματικά είναι ένα σημαντικό εργαλείο για να προοδεύσω και σε άλλα μαθήματα, όπως π.χ. η φυσική που μου αρέσει πολύ.

Χ.Π.: Δεν είχα πάντα ενδιαφέρον στην Πληροφορική και τον προγραμματισμό, αλλά τα τελευταία δύο χρόνια και μέσα από τον όμιλο του σχολείου αλλά μόνος μου, έχω ασχοληθεί με αυτόν τον τομέα. Αυτό που με οδήγησε στο να εμβαθύνω, ήταν πως έβλεπα τι μπορούσαν να κάνουν άλλοι άνθρωποι και το θαύμαζα αυτό, και πάντα ήθελα να μπορώ να δημιουργώ και εγώ παρόμοια πράγματα. Αυτό όμως, που βρίσκω πιο ενδιαφέρον στην Πληροφορική και συγκεκριμένα στον προγραμματισμό είναι δυο πράγματα. Αρχικά, το ότι είναι μια πρόκληση για εμένα. Λατρεύω το ότι με βάζει να σκεφτώ διαφορετικά από ότι συνήθως, και γενικά, παρόλο που με κουράζει, η ευχαρίστηση και η ικανοποίηση όταν βρίσκω την λύση σε ένα πρόβλημα είναι τεράστια. Το άλλο που λατρεύω με την Πληροφορική, είναι οι δυνατότητες που υπάρχουν και το πόσα πολλά πράγματα μπορείς να δημιουργήσεις από το μηδέν με λίγες μόνο γραμμές κώδικα.

Είναι η πρώτη φορά που λαμβάνετε μέρος σε μαθητικό διαγωνισμό; Ποιο ήταν το κίνητρο συμμετοχής σας στον φετινό διαγωνισμό;

N.T.: Δεν είναι η πρώτη φορά που διαγωνίζομαι σε μαθητικό διαγωνισμό, καθώς έχω διαγωνιστεί και σε διαγωνισμούς φυσικής αλλά και άλλη μία φορά, την προηγούμενη χρονιά, στον διαγωνισμό της ΕΜΕ. Επειδή, σε αντίθεση με τους διαγωνισμούς φυσικής, δεν είχα καταφέρει να πετύχω κάποια σημαντική επίδοση, ήθελα πολύ να εμβαθύνω στο αντικείμενο αυτό για να τα πάω αυτή τη φορά καλύτερα.

Δ.Μ.: Στους μαθητικούς διαγωνισμούς μαθηματικών και φυσικής συμμετέχω από το δημοτικό. Είχα πάντα πολύ καλές κατατάξεις και στα δύο μαθήματα και αυτό μου έδινε μεγάλη χαρά, γιατί είναι η ανταπόδοση του κόπου που κατέβαλα.

Απογευματινοί Όμιλοι

Φέτος, όμως, είχα στόχο να φτάσω ως τον τελικό διαγωνισμό επιλογής για την εθνική ομάδα. Η πορεία ήταν επίπονη, γιατί πέραν του ότι συμμετείχα στον “Θαλή”, στον “Ευκλείδη”, στον “Αρχιμήδη”, όπου πήρα το χάλκινο μετάλλιο και στην τελική φάση επιλογής για την εθνική ομάδα, όπου από είκοσι πέντε υποψηφίους κατέλαβα την δωδέκατη θέση, συμμετείχα επίσης στον διαγωνισμό φυσικής “Αριστοτέλης” και ανταποκρίθηκα πλήρως σε όλες τις μαθητικές μου υποχρεώσεις. Ουσιαστικά, το κίνητρο μου είναι η αγάπη μου για τα μαθηματικά, η χαρά να συμμετέχω στους διαγωνισμούς και ο στόχος μου για κάποια σημαντική κατάταξη που να επιβεβαιώνει τις πάρα πολλές ώρες που έχω αφιερώσει στην μελέτη.

Χ.Π.: Έχω λάβει ξανά μέρος σε μαθηματικό διαγωνισμό, αλλά όχι Πληροφορικής. Είχα λάβει μέρος στον Θαλή, αλλά δεν προκρίθηκα. Πιστεύω πως δεν μου ταίριαζε τόσο. Το κίνητρό μου αυτή την χρονιά ήταν προσωπικό. Στην μέση του πρώτου τετραμήνου έβαλα κάποιους στόχους που ήθελα να επιτύχω μέχρι το τέλος της χρονιάς και αυτό ήταν μέσα σε αυτά. Οπότε, κυρίως ήθελα να αποδείξω στον εαυτό μου πως μπορούσα να τα καταφέρω.

Πόσες ώρες προσωπικής ενασχόλησης χρειάστηκε για να έρθει τελικά η πολυπόθητη επιτυχία;

Ν.Τ.: Οι ώρες προσωπικής μου ενασχόλησης αυξάνονταν όσο προχωρούσαν τα στάδια του διαγωνισμού. Στην προετοιμασία της τελικής φάσης είχα φτάσει τις δύο ώρες κάθε μέρα, καθώς ήθελα πολύ να αποδείξω στον εαυτό μου ότι μπορούσα να αριστεύσω στον διαγωνισμό για τον οποίο είχα προετοιμαστεί τόσο σκληρά.

Δ.Μ.: Όπως προανέφερα, η ενασχόλησή μου σε βάθος με τα διαγωνιστικά μαθηματικά έχει αρχίσει ουσιαστικά από την πρώτη γυμνασίου. Όσο περισσότερο μελετώ και ωριμάζω, τόσο περισσότερο θέλω να εμβαθύνω και να επεκτείνω τη βιβλιοθήκη μου με βιβλιογραφίες. Παράλληλα νέα κεφάλαια και ύλη στην άλγεβρα και την γεωμετρία εμφανίζονται μπροστά μου που πρέπει να μελετήσω. Πέραν όμως από τη μελέτη σε βάθος της θεωρίας, θα πρέπει να εξασκηθώ στην επίλυση προβλημάτων. Αυτό απαιτεί πάρα πολύ χρόνο. Ειδικότερα φέτος μπορώ να πω ότι αφιέρωσα τον περισσότερο ελεύθερο χρόνο μου στην μελέτη των μαθηματικών, γιατί ήθελα πολύ να φτάσω ως την τελική φάση του διαγωνισμού.

Χ.Π.: Πιστεύω πως ένας από τους λόγους που κατάφερα να προκριθώ, είναι το γεγονός πως βλέπω την Πληροφορική σαν κάτι ενδιαφέρον, ως χόμπι και όχι μόνο ως μάθημα. Οπότε γενικά ξοδεύω πολλές ώρες στον ελεύθερο μου χρόνο σε αυτόν τον τομέα. Κατά τη διάρκεια του διαγωνισμού, είχα ασχοληθεί αρκετά λύνοντας άλλα προβλήματα προηγούμενων φάσεων.

Απογευματινοί Όμιλοι

Πώς νιώσατε όταν σας ανακοινώθηκε πως βρίσκεστε ανάμεσα στους επιτυχόντες; Αφιερώνετε κάπου αυτή τη μεγάλη επιτυχία;

Ν.Τ.: Όταν μου ανακοινώθηκε η επιτυχία μου στον διαγωνισμό, είχα πλημμυρίσει από χαρά. Βέβαια θα ήθελα να αφιερώσω την επιτυχία μου σε όλους τους καθηγητές και διδάσκालους οι οποίοι με βοήθησαν να πετύχω αυτό το αξιοσημείωτο επίτευγμα, καθώς και την οικογένειά μου για όλη την ψυχολογική υποστήριξη που μου παρείχε.

Δ.Μ.: Όταν βγήκαν τα αποτελέσματα του “Αρχιμήδη”, όπου πήρα το εισητήριο για την τελική φάση του διαγωνισμού, ένιωσα ευτυχισμένος. Το ίδιο ευτυχισμένος ένιωσα και με την κατάταξή μου στην δωδέκατη θέση της τελικής φάσης. Οι κόποι μου ανταμείφθηκαν και η ανταμοιβή δεν ήταν υλική αλλά κάτι απέραντα σημαντικότερο, ψυχική. Στην προσπάθειά μου αυτή καθοδηγητής, συμπαραστάτης και προπονητής μου στα διαγωνιστικά μαθηματικά είναι ο πατέρας μου, στον οποίο και αφιερώνω την επιτυχία μου. Επίσης, θα ήθελα να αφιερώσω την επιτυχία μου στο Κολλέγιο, το οποίο πάντοτε νιώθω ότι το εκπροσωπώ υπερήφανα όταν συμμετέχω σε διαγωνισμούς, και βέβαια στην καθηγήτρια μαθηματικών κα. Σοφιανού, την οποία ευχαριστώ πάρα πολύ που μας προετοίμασε για τον “Αρχιμήδη” και την τελική φάση επιλογής.

Χ.Π.: Όπως ανέφερα και πριν, δεν περίμενα καν να προκριθώ στην τελική φάση, οπότε ήμουν ενθουσιασμένος αλλά και υπερβολικά χαρούμενος. Δεν έχω κάπου να αφιερώσω την επιτυχία, αλλά έχω να ευχαριστήσω πολλούς ανθρώπους για την πρόκρισή μου, αλλά και τον όμιλο σαν σύνολο που μου έδειξε και ποιο μονοπάτι έπρεπε να πάρω.

Τι καινούριο μάθατε στη διάρκεια της συμμετοχής σας στους διαδοχικούς διαγωνισμούς;

Ν.Τ.: Έμαθα πως στα μαθηματικά δεν χρειάζεται μόνο η γνώση πολλών ταυτοτήτων και ανισοτήτων, αλλά και πολλή φαντασία για να καταφέρει κανείς να προβλέψει τα επόμενα ορθά βήματα που θα οδηγήσουν στη λύση του κάθε προβλήματος.

Δ.Μ.: Πέραν από την καινούρια ύλη των μαθηματικών που μελέτησα και την πληθώρα ασκήσεων που διάβασα και έλυσα, το σημαντικότερο που έμαθα ήταν η χαρά που μπορεί να νιώσει κανείς μέσα από την μελέτη, την ενασχόληση με τα μαθηματικά και την επιτυχία στον διαγωνισμό. Μια χαρά που στηρίζεται στην ατομική προσπάθεια, που δεν έχει υλική ανταμοιβή, δεν εξαργυρώνεται, αλλά είναι μόνο ψυχική και πνευματική.

Χ.Π.: Κυρίως ότι ανέπτυξα τον τρόπο σκέψης μου και έμαθα να βλέπω προβλήματα από μια διαφορετική οπτική γωνία.

Απογευματινοί Όμιλοι

Ποιος είναι ο επόμενος στόχος σας; Έχετε κάποια μελλοντικά σχέδια όσον αφορά την ενασχόλησή σας με το αντικείμενο στο οποίο προκριθήκατε;

N.T.: Ο επόμενος μου στόχος είναι φυσικά οι Βαλκανιάδες, δηλαδή να βάλω τα δυνατά μου για να κάνω την χώρα μου περήφανη.

Δ.Μ.: Είναι σίγουρο ότι θα συμμετέχω στους διαγωνισμούς μαθηματικών και στο λύκειο. Συνεχίζω να μελετώ σε βάθος και να προπονούμαι σε διαγωνιστικά μαθηματικά, γιατί θα ήθελα πάρα πολύ να επαναλάβω την φετινή επιτυχία μου και τα επόμενα έτη. Παράλληλα, η γνώση των μαθηματικών θα με βοηθήσει και στην πρόοδό μου σε άλλα μαθήματα.

Χ.Π.: Δεν έχω βάλει κάποιον στόχο, ούτε έχω σχέδια ακόμη, γιατί μόλις τελείωσαν αυτά που είχα σχεδιάσει για φέτος (με την συμμετοχή μου στο Cosmote Hackathon), αλλά πιστεύω πως και μέσα στο καλοκαίρι θα ασχοληθώ πολύ με αυτόν τον τομέα και θα αποκτήσω νέα σχέδια και στόχους.

Απογευματινοί Όμιλοι

Μαθητές από τον όμιλο Μαθηματικής Σκέψης του Κολλεγίου γράφουν για τη συμμετοχή τους σε Πανελλήνιους Διαγωνισμούς Μαθηματικών.

Ασχολούμαι σοβαρά με τα μαθηματικά, γιατί είναι μια αστείρευτη πηγή πνευματικής συγκίνησης, χαράς και ικανοποίησης και με βοηθούν να αναπτύξω την επινοητικότητα μου, τη φαντασία μου και την κριτική μου σκέψη. Συμμετέχω στους διαγωνισμούς της ΕΜΕ από το δημοτικό και έχω εξοικιωθεί αρκετά με την προετοιμασία για διαγωνιστικά μαθηματικά. Φέτος είχα τη χαρά να διακριθώ στον «Ευκλείδη» και να συμμετάσχω στον «Αρχιμήδη», που ήταν μια αξέχαστη εμπειρία στα διαγωνιστικά μαθηματικά πολύ υψηλού επιπέδου. Η βράβευσή μου στον «Ευκλείδη» (Βραβείο Β) ήταν μια από τις πιο ευτυχισμένες μέρες της ζωής μου. Βέβαια, για να τα καταφέρω έχω αφιερώσει πάρα πολλές ώρες στην μελέτη διαγωνιστικών μαθηματικών τα τελευταία δύο χρόνια, με τη βοήθεια και την καθοδήγηση του πατέρα μου. Θέλω επίσης να ευχαριστήσω από καρδιάς την καθηγήτριά μου κα. Σοφιανού που με προετοίμασε για τη συμμετοχή μου στον «Αρχιμήδη». Θα συνεχίσω την ενασχόλησή μου με τα μαθηματικά και προσμένω με χαρά να συμμετάσχω στους επόμενους διαγωνισμούς. Με ένα χαρτί, ένα μολύβι, δυο – τρία γεωμετρικά όργανα, φαντασία και αγάπη για τα μαθηματικά μπορεί κάποιος να νιώσει πραγματικά ευτυχισμένος.

Μελπομένη Μηνάγια, β5

Η συμμετοχή μου στους διαγωνισμούς της Ε.Μ.Ε ήταν μία αξέχαστη εμπειρία. Από μικρός μού άρεσε να ασχολούμαι με τα μαθηματικά και να δοκιμάζω τον εαυτό μου συμμετέχοντας σε διαγωνισμούς όπως το «Καγκουρό». Ποτέ, όμως, δεν φανταζόμουν πως θα προκρινόμουν ή, ακόμα περισσότερο, θα βραβευόμουν στον «Ευκλείδη» (Βραβείο Γ). Χωρίς ιδιαίτερη προετοιμασία έφτασα έως και τον «Αρχιμήδη» στον οποίο, όπως και περίμενα, δεν κατάφερα να ανταποκριθώ. Είμαι πολύ ενθουσιασμένος με τα αποτελέσματα μου, ενώ του χρόνου ελπίζω να τα πάω ακόμα καλύτερα. Η επιτυχία μου αυτή με έκανε επίσης να αναλογιστώ το μέλλον μου. Έτσι, αποφάσισα να ασχοληθώ με τον προγραμματισμό, που έχει άμεση σχέση με τα μαθηματικά. Τέλος, συνιστώ τους διαγωνισμούς της Ε.Μ.Ε σε όποιον ενδιαφέρεται πραγματικά για το αντικείμενο και σε όποιον θα ήθελε να ανακαλύψει τις ικανότητές του στα μαθηματικά.

Μανόλης Χατζηγεωργίου, β8

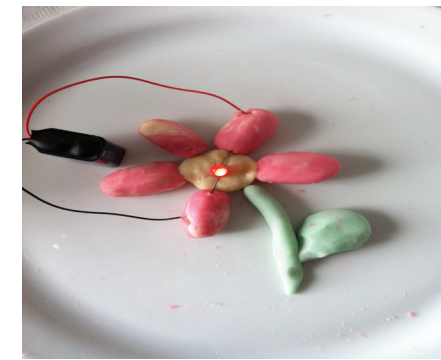
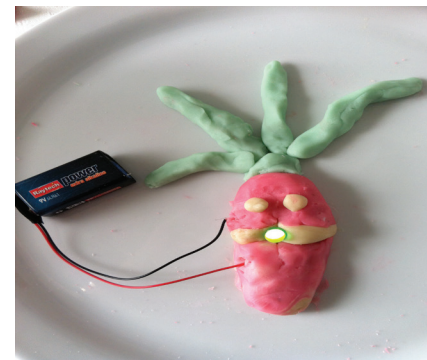
Απογευματινοί όμιλοι

Όμιλος Φυσικών Επιστημών

Ο εργαστηριακός όμιλος Φυσικών Επιστημών, που λειτούργησε φέτος το απόγευμα της Παρασκευής, παρακολούθησαν περισσότεροι από 24 μαθητές από όλες τις τάξεις του Γυμνασίου. Στόχος του ομίλου ήταν να προσεγγίσουμε τις έννοιες των Φυσικών Επιστημών μέσα από εργαστηριακά προβλήματα. Οι φετινές δραστηριότητες περιλάμβαναν θεματικούς κύκλους εργαστηρίων από τη Φυσική, Χημεία και Βιολογία. Μερικές από τις εργαστηριακές εμπειρίες του ομίλου ήταν:

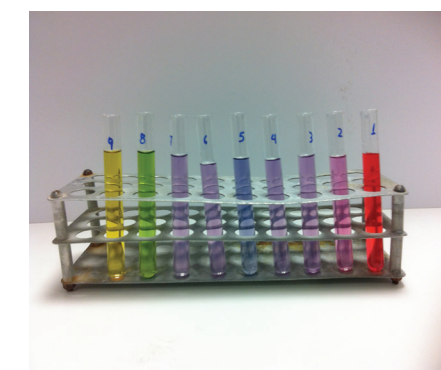
Ζύμες αγωγίμες και μη αγωγίμες

Με αλεύρι, αλάτι, και λεμόνι (και λίγο χρώμα) φτιάξαμε ζύμες που μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν όπως τα καλώδια του ηλεκτρικού ρεύματος. Πλάσαμε σχέδια (πεταλούδες, λουλούδια) συνδυάζοντας αγωγίμες ζύμες και μη αγωγίμες ζύμες και συνδέσαμε λαμπάκια που άναβαν με τη βοήθεια μπαταρίας.



Οξέα και βάσεις στην κουζίνα μας

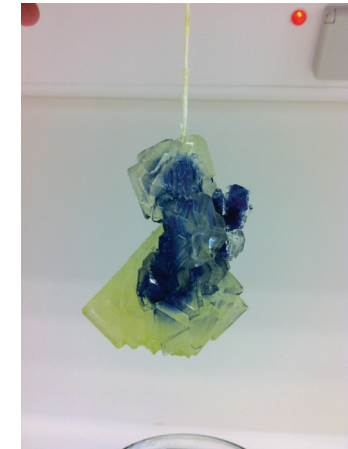
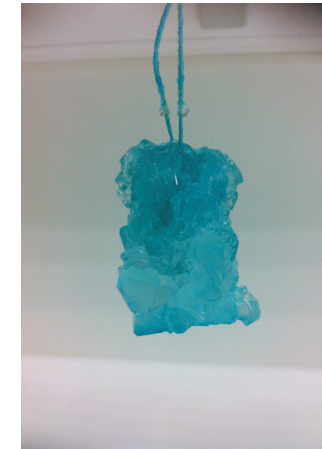
Κάποιες από τις τροφές που καταναλώνουμε είναι όξινες ενώ κάποιες είναι βασικές. Το ίδιο συμβαίνει και με τα προϊόντα καθαρισμού που χρησιμοποιούμε στο σπίτι. Για να δούμε ποιες ουσίες είναι όξινες και ποιες βασικές χρησιμοποιήσαμε ένα δείκτη που κατασκευάσαμε από κόκκινο λάχανο. Βράσαμε κόκκινο λάχανο κομμένο σε μικρά κομμάτια και το υγρό που προέκυψε είχε μωβ χρώμα. Με τη βοήθεια διαλυμάτων που γνωρίζαμε την περιεκτικότητά τους σε οξύ ή βάση είδαμε ότι το μωβ χρώμα του λάχανου γίνεται κόκκινο όταν του ρίξουμε μερικές σταγόνες ισχυρού οξέος, ανοιχτό ροζ σε λιγότερο ισχυρό οξύ, μωβ όταν είναι ουδέτερο, πράσινο σε βασικό περιβάλλον και κίτρινο σε πολύ βασικό περιβάλλον. Με τη βοήθεια αυτού του «χρωματολογίου» δοκιμάζαμε τροφές και καθαριστικά. Βρήκαμε ότι γάλα της αγελάδας είναι πιο οξύ από το γάλα αμυγδάλου, η ασπιρίνη είναι οξύ ενώ το χάπι για τις καούρες του στομάχου είναι βάση, το σαπούνι για τα χέρια είναι όξινο ενώ η χλωρίνη βασική.



Απογευματινοί όμιλοι

Κρύσταλλοι στη κουζίνα μας

Αν κοιτάξουμε έναν κόκκο αλατιού στο μικροσκόπιο θα δούμε ότι αποτελείται από μικρά δομικά στοιχεία τα οποία επαναλαμβάνονται δημιουργώντας ένα κρύσταλλο. Θέλαμε και εμείς να φτιάξουμε κρυστάλλους στο εργαστήριο και να τους παρατηρήσουμε. Σε γυάλινα δοχεία βάλαμε σκόνη στυπτηρίας του καλίου και την διαλύσαμε καλά σε ζεστό νερό. Στη συνέχεια κρεμάσαμε μέσα σε αυτό σκοινάκια και τα αφήσαμε μία εβδομάδα. Καθώς το διάλυμα κρύωνε μέρος στυπτηρία έπεφτε στο πυθμένα του δοχείου ή επικαθόταν στο σκοινί που είχαμε κρεμάσει. Η επιμονή μας ανταμείφθηκε δείτε τις εικόνες από τους κρυστάλλους που φτιάξαμε.



Απομόνωση DNA από φυτικά κύτταρα

Μια ακόμα συναρπαστική δραστηριότητα που πραγματοποιήσαν οι μαθητές της απογευματινής ομάδας Φυσικών επιστημών ήταν η απομόνωση DNA. Τα βήματα είναι πολύ απλά και μπορείτε κι εσείς να το δοκιμάσετε στο σπίτι σας!

Το πρώτο που χρειαζόμαστε για την απομόνωση DNA δεν είναι τίποτε άλλο παρά κύτταρα. Εμείς επιλέξαμε φυτικά κύτταρα και συγκεκριμένα κύτταρα μπανάνας. Σας θυμίζουμε ότι το DNA βρίσκεται, κυρίως, στον πυρήνα του κυττάρου. Αρχικώς μας στόχος είναι να απελευθερώσουμε το DNA από το εσωτερικό του κυττάρου σπάζοντας την μεμβράνη του κυττάρου καθώς και των οργανιδίων του. Για αυτό το λόγο, ομογενοποιήσαμε ένα μικρό κομμάτι μπανάνας χτυπώντας το σε ένα γουδί και προσθέτοντας σε αυτό μικρή ποσότητα απορρυπαντικού.

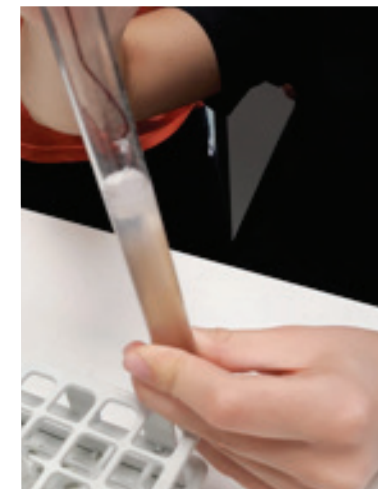
Στην συνέχεια προσθέσαμε μικρή ποσότητα υδατικού διαλύματος NaCl (αλατιού) για να διαχωρίσουμε το DNA από άλλα μακρομόρια (πχ πρωτεΐνες) με τα οποία είναι ενωμένο και κατόπιν φιλτράραμε το δείγμα μας.



Απογευματινοί όμιλοι

Το διάλυμα που πήραμε μετά το φιλτράρισμα περιέχει και το DNA των κυττάρων της μπανάνας. Προκειμένου να μπορέσουμε να το απομονώσουμε χρησιμοποιήσαμε παγωμένη αιθυλική αλκοόλη (οινόπνευμα), στην οποία το DNA είναι αδιάλυτο. Ανάμεσα στις δύο φάσεις (πάνω οινόπνευμα-κάτω υδατικό διάλυμα) δημιουργείται αρχικά ένα «νεφέλωμα» το οποίο αντιπροσωπεύει το DNA των κυττάρων.

Το λευκό ίζημα που δημιουργείται είναι το DNA το οποίο στην συνέχεια το απομονώσαμε με την βοήθεια ενός σύρματος.



Τι γνωρίζετε για την αθανασία; Πιστεύετε πως υπάρχει; Τι θα σκεφτόσασταν αν σας έλεγα πως το κλειδί της αθανασίας βρίσκεται σε ένα μικρό υδρόζωο τεσσάρων εκατοστών που ζει στα βάθη του ωκεανού;

Η μέδουσα *Turritopsis dohrnii* έχει τη δυνατότητα να «αναγεννιέται» μέσω μιας διαδικασίας που ονομάζεται «μεταδιαφοροποίηση». Το αποτέλεσμα της διαδικασίας είναι η επαναφορά της μέδουσας στο πρώιμο ηλικιακό της στάδιο και συντελείται κυρίως σε περίπτωση τραυματισμού ή σε στρεσογόνες καταστάσεις. Όταν βρίσκεται εκτεθειμένη σε κίνδυνο, μετατρέπεται σε μία άμορφη μάζα και προσκολλάται σε μία επιφάνεια. Έτσι ξαναρχίζει τον κύκλο της ζωής της. Υποστηρίζεται μάλιστα από μερίδα επιστημόνων πως με την πάροδο του χρόνου αυτές οι μέδουσες θα πολλαπλασιάζονται μαζικά και θα γεμίσουν τους ωκεανούς!

Μέχρι στιγμής, είναι το μοναδικό ζώο που έχει αυτήν την πρωτόγνωρη ιδιότητα και μπορεί να χαρακτηριστεί βιολογικά αθάνατο. Πώς μπορεί, όμως, η ανθρωπότητα να επωφεληθεί από αυτή τη γνώση; Θα μπορούσε ίσως να κρύβεται μέσα σε αυτό το πλάσμα το μυστικό της μακροζωίας ή ακόμα και της αθανασίας; Απαντήσεις δεν προβλέπεται να δίνονται στο κοντινό μέλλον, ειδικά αν λάβει κανείς υπόψη του το πόσο λίγοι επιστήμονες είναι σήμερα καταρτισμένοι επαρκώς για να ερευνήσουν το ζήτημα αυτής της μέδουσας. Ωστόσο, έστω και αν δε δοθεί σύντομα απάντηση, σίγουρα δημιουργείται μια πολύ ενδιαφέρουσα προοπτική για την ανθρωπότητα...

Πηγές:

<http://www.econews.gr/2013/02/07/athanati-medousa-95661/>
<http://www.nytimes.com/2012/12/02/magazine/can-a-jellyfish-unlock-the-secret-of-immortality.html>
<http://www.tanea.gr/PrintArticle/?article=4774893&iid=2>

Αποχαιρετώντας το Γυμνάσιο

Φτάσαμε στο τέλος της φετινής σχολικής χρονιάς. Μαθητές του τμήματος γ6 αποχαιρετούν το Γυμνάσιο και μοιράζονται μαζί μας συναισθήματα και σκέψεις για αυτό που τελείωσε αλλά και τις προσδοκίες τους για το νέο τους ξεκίνημα στο Λύκειο τον ερχόμενο Σεπτέμβρη.

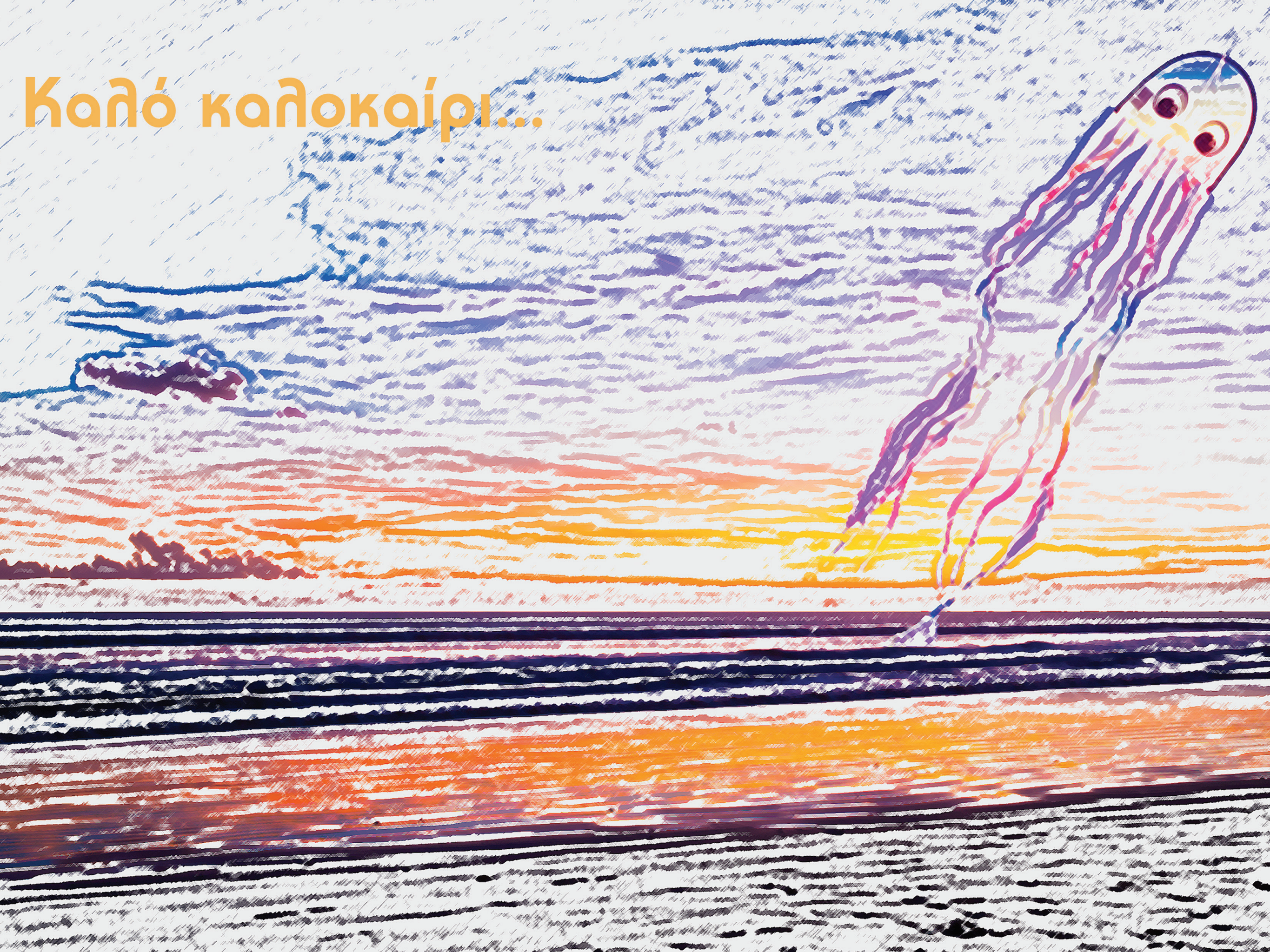


“Από το Γυμνάσιο θα μου λείπει το γεγονός ότι θα αφήσω πίσω μου όλους τους δασκάλους μου και τις παλιές μου τάξεις. Όμως περιμένω από το Λύκειο να συναντήσω καινούργια πράγματα και καινούργιους καθηγητές. Πιστεύω πως θα δυσκολευτώ σε σχέση με τα μαθήματα τα οποία θα είναι πολύ πιο δύσκολα και θα απαιτούν πολύ διάβασμα”.

“Θα μου λείψουν ο ελεύθερος χρόνος, οι αξέχαστοι (και διασκεδαστικοί) καθηγητές, αλλά γενικότερα ΟΛΑ. Είμαι σίγουρη πως το Λύκειο θα είναι μια ξεχωριστή και καινούργια εμπειρία για όλους μας”.

“Θα μου λείπει η τέλεια ατμόσφαιρα, το τρίωρο γυμναστικής και οι τέλειοι καθηγητές. Περιμένω η φοίτησή μου στο Λύκειο να είναι ακόμα πιο ωραία”.

“Αυτό που θα μου λείπει περισσότερο τώρα που θα φύγω από το Γυμνάσιο, είναι η ατμόσφαιρα και το πνεύμα, καθώς και η μεγαλύτερη ελευθερία που έχουμε. Στο Λύκειο θέλω να αντιμετωπίσω νέες δυσκολίες, να γνωρίσω καινούργια πράγματα και να ανήκω σε μια διαφορετική ομάδα ατόμων.”



Καλό καλοκαίρι...