



ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ελληνο-Αμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα

Νηπιαγωγείο • Δημοτικό • Γυμνάσιο • Γενικό Λύκειο • Ι.Β.

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ • ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ • ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ Ι.Μ. ΚΑΡΡΑΣ

1925

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Προτεινόμενα Βιβλία για παιδιά που αποφοίτησαν από την

Α΄ Γυμνασίου

Καλοκαίρι 2019



ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ



Γαλανοπούλου, Γεωργία. **Οι ψηλοκάραβοι**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΓΑΛ)

«Τι να 'ταν οι Ψηλοκάραβοι; Να 'ταν κακούργοι; Να 'ταν ληστές; Ή αιμοβόροι πειρατές; Και γιατί ήταν καταζητούμενοι και επικηρυγμένοι; Τα παιδιά της ιστορίας ήθελαν να μάθουν, μα κάθε φορά που ρωτούσαν τους μεγαλύτερους έπαιρναν για απάντηση τη σιωπή τους. Και σαν με το σούρουπο ένα παράξενο τραγούδι αντιλαλούσε στο λιμάνι και στις πλατείες της μικρής τους χώρας, έτρεχαν φοβισμένα στα σπίτια τους να κρυφτούν.»

- από το οπισθόφυλλο

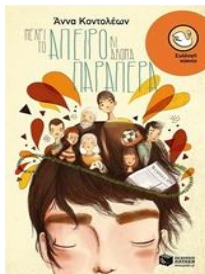
Δαρλάση, Αγγελική. **Το αγόρι στο θεωρείο**. Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2018.
(ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΔΑΡ)



«Θα μας οδηγήσει πίσω το άρωμα από τις τριανταφυλλιές μας. Δε θα χαθούμε» είπε ο Δρόσος στην Αρετή, παρόλο που ήξερε πως ήταν ψέμα: οι τριανταφυλλιές τους είχαν καεί μαζί με την πρώτη τους ζωή. Στη νέα τους ζωή μένουν σ' ένα θεωρείο θεάτρου, με μια άγνωστή τους γυναίκα που λέει πως είναι παιδιά της. Τα όνειρα κι οι εφιάλτες τους μπερδεύονται με των υπόλοιπων ενοίκων και με άγνωστες σκιές. Ίσως γι' αυτό η Αρετή αποφασίζει να ζει κρυμμένη μέσα σ' ένα μπαούλο· μέχρι που κάποια στιγμή εξαφανίζεται μυστηριωδώς. Ένα αγόρι που βιοπορίζεται ως τσιράκι στην αγορά, μια κοπέλα που καθημερινά ράβει και ξηλώνει το πέπλο του νυφικού της μέσα σ' ένα διάφανο δάσος από ανθισμένες κερασιές, ένας ηλικιωμένος με το κανονάκι του, ένα βουβό κορίτσι που όμως τραγουδάει θα προσπαθήσουν να βοηθήσουν τον Δρόσο στην ανεύρεση της αδερφής του και της αλήθειας. Και ίσως περισσότερο απ' όλους θα βοηθήσει ο Άριελ, το αιθέριο πνεύμα από την Τρικυμία, του Σαίξπηρ· αφού όταν ζεις σ' ένα θέατρο, η ζωή, τελικά, μπορεί να παίρνει πολλά και διαφορετικά πρόσωπα. Μια ιστορία για την απώλεια, τον πόνο, την προσφυγιά, αλλά και για την παρηγορητική δύναμη της φαντασίας, της συμπόνιας και της ανθρωπιάς, εμπνευσμένη από το πραγματικό συμβάν της εγκατάστασης Μικρασιατών προσφύγων στο Δημοτικό Θέατρο Αθηνών, το 1922.»

- από το οπισθόφυλλο

Κοντολέων, Άννα. **Μέχρι το άπειρο και ακόμα παραπέρα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2015.
(ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΚΟΝ)



«Στέκομαι μπροστά στον καθρέφτη. Κοιτώ το είδωλό μου στα μάτια. Προσπαθώ να διακρίνω πίσω από τη σκούρα τους ίριδα. Να απαριθμήσω αυτά που ήξερα για μένα, να θυμηθώ ποιος ήμουν, να επιβεβαιώσω ότι αυτός που ήμουν είμαι ακόμα. Ήμουν απαθής και αδιάφορος με όσους δεν ανήκαν στην κλίκα μας. Εγωιστής και αλαζόνας. Μισούσα οτιδήποτε ξένο, διαφορετικό. Χλωμιάζω. Τα χείλια μου τρέμουν. Έρχομαι αντιμέτωπος με μια δύσκολη συνειδητοποίηση. Με μια άσχημη αλήθεια. Πώς έγινα έτσι; Ήμουν τόσα πράγματα και τίποτα απ' όλ' αυτά δεν ήμουν πραγματικά εγώ. Τίποτε απ' όλ' αυτά δεν είμαι πια. Και τότε, ποιος ήμουν; Ποιος είμαι στ' αλήθεια;»

- από το οπισθόφυλλο



Κονδύλης, Θάνος. **Οι γενναίοι του Μαραθώνα**. Μίνωας, 2018. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΚΟΝ)

«Αθήνα, 490 π.Χ. Ο δεκαπεντάχρονος Κίμων, γιος του διάσημου στρατηγού Μιλτιάδη, με τον νεαρό δούλο και φίλο του, τον Χαρίλαο, πηγαίνουν για ψώνια στην αγορά, στο μαγαζί του Αντίπατρου. Εκεί δουλεύει και η Πανδώρα, κόρη του Αντίπατρου και φίλη του Κίμωνα. Ο Κίμων κατεβαίνει στο υπόγειο για να τη βρει και τυχαία ανακαλύπτει ένα μικρό πορτάκι που οδηγεί στο διπλανό καπηλειό.

Σκύβει και ακούει κάποιες περίεργες συζητήσεις, σαν να σχεδιάζεται πραξικόπημα κατά της δημοκρατίας. Ο Κίμων και ο Χαρίλαος αναλαμβάνουν δράση και σύντομα θα ανακαλύψουν μια συνωμοσία που έχει στόχο την Αθήνα. Μήπως όμως και οι ίδιοι έχουν μπει στο στόχαστρο των συνωμοτών; Οι Πέρσες ετοιμάζονται να επιτεθούν για να συντρίψουν την Αθήνα. Η τύχη όμως θα παίξει ένα περίεργο παιχνίδι στον Μαραθώνα και σε μια μάχη καθοριστική για την ιστορία της ανθρωπότητας.»

- από το οπισθόφυλλο

Κουμπάνου, Άννα. **Η απίστευτη αποκάλυψη του Σεμπάστιαν Μοντεφιόρε**. Κέδρος, 2015. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΚΟΥ)



«Σεμπάστιαν Μοντεφιόρε: υπολογιστής ρίσκου, κουρεύει το γρασίδι του με ξυριστική μηχανή, περπατά στα δύο και κάποτε σέρνεται στα τέσσερα. Μαξιμιλιανός Ντισκάβερι: μέλλοντας πατέρας, επαναστάτης, αλλά λίγο δισταχτικός. Τζόζεφιν: μέλλουσα μητέρα, αποφασιστική, ατρόμητη. Σεσίλια Τόμας: πιανίστρια παγκοσμίου φήμης, άνθρωπος στοχαστικός, κινείται στα έξι. Υπέροχος Τζορτζ: αστέρι της τηλεόρασης, αντικείμενο λατρείας χιλιάδων θαυμαστών. Μια μέρα και μια νύχτα οι δρόμοι τους και οι σκέψεις τους θα διασταυρωθούν, και από τότε η ιστορία του κόσμου θα αλλάξει για πάντα. Ένα μυθιστόρημα με καταγιστική δράση, που θίγει με μεγάλη ευαισθησία σημαντικά κοινωνικά ζητήματα.»

- από το οπισθόφυλλο

Μαγουλά-Γαϊτάνου, Πόπη. **Ερρίκος Σλίμαν: ο μπακαλόγατος που ανακάλυψε την Τροία**. Κέδρος, 2017. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΜΑΓ)

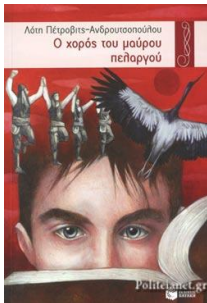


«Ο Ερρίκος Σλίμαν ξεκίνησε δουλεύοντας σαν μπακαλόγατος σε μια μικρή πόλη της Γερμανίας, έβαλε όμως στόχο της ζωής του να αποδείξει πως η αρχαία Τροία δεν ήταν παραμύθι που επινοήθηκε από το μεγαλύτερο ποιητή όλων των εποχών, τον Όμηρο, αλλά μια πόλη υπαρκτή. Και τα κατάφερε χάρη στο πείσμα, στο μεράκι και στη σκληρή δουλειά του. Μια βόλτα στη σημερινή Αθήνα γίνεται η αφορμή για τον Παναγιώτη, ένα δεκατριάχρονο αγόρι, να ενδιαφερθεί για τον Ερρίκο Σλίμαν. Ποιος ήταν ο άνθρωπος που

έχτισε για κατοικία του το Ιλίου Μέλαθρον, που στολίζει ακόμα την οδό Πανεπιστημίου, και γιατί το ονόμασε έτσι; Στο βιβλίο αυτό εξιστορείται η συναρπαστική διαδρομή του ελληνολάτρη αυτοδίδακτου αρχαιολόγου που άφησε ανεξίτηλο το στίγμα του στη σκηνή της παγκόσμιας αρχαιολογίας. Μια μυθιστορηματική βιογραφία, με πλούσιους διαλόγους και συναρπαστικές εικόνες, που διαβάζεται μονορούφι, αναπαριστώντας με πειστικότητα μια ολόκληρη εποχή.»

- από το οπισθόφυλλο

Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου, Λότη. **Ο χορός του μαύρου πελαργού**. Εκδόσεις Πατάκη, 2019. (ΕΦΗΙΒΚΟ Μ ΠΕΤ)



μυθιστόρημα.»

«Ο παππούς εξαφανίζεται, η οικογένειά του αναστατώνεται κι ο Φάνης, ο 13χρονος εγγονός του, βάζει με τον νου του τα χειρότερα. Ψάχνοντας μήπως άφησε κάποιο σημείωμα ο παππούς, ανακαλύπτει ένα τετράδιο με την ιστορία της πολυτάραχης ζωής του. Μπορεί άραγε να κρύβεται εκεί η αιτία γι' αυτή την εξαφάνιση; Με τις ανατροπές που γρήγορα θ' ακολουθήσουν, όλοι θα εκπλαγούν κι ο Φάνης παρέα με τη φίλη του την Άννα θα μάθουν πράγματα που ούτε τα φαντάζονταν! Μια απίστευτη, αληθινή ιστορία που έγινε

- από το οπισθόφυλλο

Πρατικάκη, Βέρα. **Όλα ξεκίνησαν όταν μου έφεραν τον Ζαχαρία**. Ψυχογιός, 2018. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΠΡΑ)



«Όλα ξεκίνησαν όταν μου έφεραν τον Ζαχαρία. Ή μάλλον λάθος. Τώρα που το ξανασκέφτομαι, ήταν λίγο πιο πριν: όταν οι γονείς μου έκαναν το τραγικό λάθος να μην αρκεστούν στον έναν και μοναδικό, υπέροχο, υπερ-τέλειο μονάκριβο γιο τους, εμένα δηλαδή, αλλά είπαν να κάνουν και έναν δεύτερο. Έφτιαξα ένα "βασανόμετρο" για να βαθμολογώ τα βάσανά μου, που μεγάλωναν όσο μεγάλωνε και ο αδελφός μου. Μάταια σκαρφίστηκα ένα σωρό τρόπους να τον ξεφορτωθώ. Τελικά όμως, ενώνοντας τις δυνάμεις μου με τον Αχιλλέα, τον κολλητό μου, τα κατάφερα. Επιτέλους! Ήμουν μόνος στο σπίτι! Όμως σύντομα κατάλαβα πως τα πράγματα δεν πήγαιναν όπως τα είχα φανταστεί. Έπρεπε να φέρω πίσω τον αδελφό μου το γρηγορότερο. Και μόνο η ψυχή μου ξέρει τι τράβηξα σ' αυτή τη θεότρελη και απίστευτη περιπέτεια που έζησα...»

- από το οπισθόφυλλο

Σέργης, Αντώνης. **Η πυξίδα δε δείχνει πάντα τον Βορρά**. Ψυχογιός, 2017.
(ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΣΕΡ)



«Τι κι αν κινδύνεψε η ζωή του; Τι κι αν στο σχολείο τού έκαναν τη ζωή δύσκολη; Τι κι αν όλοι τού γύρισαν την πλάτη όταν είχε ανάγκη από φίλους; Ο Αλβέρτος, ένα παιδί στη Γερμανία, στις αρχές του 20ού αιώνα, αποδεικνύει πως η εξυπνάδα δεν κρύβεται πίσω απ' τις έδρες και τα θρανία των τάξεων. Μας μαθαίνει ότι το να είσαι διαφορετικός είναι χάρισμα. Ξεπερνά τον εαυτό του, αντιμετωπίζει με θάρρος τις προκλήσεις και ανακαλύπτει τις αλήθειες της ζωής με τον δύσκολο τρόπο. Υπάρχουν πραγματικοί φίλοι; Αλλάζει ποτέ ο χαρακτήρας του ανθρώπου; Υπάρχει σωστός δρόμος για να ακολουθήσει κανείς; Όλα αυτά αποκαλύπτονται με τη βοήθεια της πυξίδας του, η οποία δε δείχνει πάντα τον Βορρά... Το βιβλίο βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα της ζωής του επιστήμονα Άλμπερτ Αϊνστάιν.»

- από το οπισθόφυλλο

Σχινά, Κατερίνα. **Ιστορίες για ατρόμητα κορίτσια: 40 μοναδικές Ελληνίδες**. Εκδόσεις Παπαδόπουλος, 2017. (920.72 ΣΧΙ)



«Δεν υπάρχουν δυσκολίες όταν θέλεις κάτι με όλη σου την καρδιά. Δεν υπάρχουν εμπόδια που δεν μπορείς να ξεπεράσεις όταν λαχταράς να γίνεις η καλύτερη σ' αυτό που αγαπάς. Οι ιστορίες σαράντα μοναδικών Ελληνίδων που αφήγησαν τις δυσκολίες, δείχνουν και σε σένα τον δρόμο. Μη δειλιάζεις, μη συμβιβάζεσαι. Δείξε τόλμη και αφοσίωση σ' έναν σκοπό και θα τα καταφέρεις. Σαράντα συναρπαστικές ιστορίες για πραγματικά ατρόμητα κορίτσια.»

- από το οπισθόφυλλο

Τσερόλας, Πάνος. **Λόκι: η απόπειρα δολοφονίας μιας δολοφόνου φάλαινας**. Κέδρος, 2017. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΤΣΕ)



«Πάνε χρόνια από την τελευταία αποστολή του Διονύση Δελή. Αποσυρμένος από την ενεργό δράση, ο άλλοτε ριψοκίνδυνος ερευνητής μελετά τη μεσογειακή φώκια στην Αλόνησο. Όμως μια πολύ παράξενη υπόθεση έρχεται να ταραξεί την ήρεμη καθημερινότητά του. Μια ξεχωριστή φάλαινα όρκα, ο Λόκι, κατηγορείται για συστηματικές επιθέσεις σε ανθρώπους στη μακρινή Πολυνησία. Και ο Διονύσης Δελής είναι ο πλέον κατάλληλος για να την εντοπίσει και να ερμηνεύσει την ασυνήθιστη συμπεριφορά της. Για άλλη μια φορά, ο ατρόμητος κυνηγός παράξενων, σπάνιων και μυθικών πλασμάτων ρίχνεται σε μια περιπέτεια όπου τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται. Στη μέση του Ειρηνικού ωκεανού, ο Διονύσης βρίσκεται συνεχώς μια ανάσα μακριά από το

θάνατο. Για να επιβιώσει, καλείται να τα βάλει με λευκούς καρχαρίες, αδίστακτους μισθοφόρους, αλαζόνες κροίσους και φοβισμένους ιθαγενείς. Και φυσικά με τον πανέξυπνο, παμπόνηρο και αποφασισμένο Λόκι. Είναι πράγματι ο Λόκι μια φάλαινα δολοφόνος ή μήπως κάποιοι προσπαθούν να τον παγιδεύσουν; Ένα συναρπαστικό ταξίδι στον Ειρηνικό, που θα φέρει το Διονύση Δελή αντιμέτωπο με το μεγαλείο της φύσης: την αστείρευτη ομορφιά της αλλά και τους θανάσιμους κινδύνους της.»

- από το οπισθόφυλλο

Χατζόπουλος, Γιώργος. **Νι πι ο τελευταίος πειρατής του Αιγαίου και το νερό της ζωής**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΧΑΤ)



«1828. Αξιωματικοί του ελληνικού στόλου μαζί με τους Γάλλους συμμάχους τους προσπαθούν να καθαρίσουν το Αιγαίο από τους πειρατές. Πειρατές με ονόματα όπως Γώγος ο Ξινόγαλος, Μήτσος ο Ταπεινός, Λάκης ο Ζόρικος αναζητούν τον θησαυρό του Γάντζου του Σούσουρα. Δαίμονες σαν τον Χασάν Μπαρμπαρόσα γυρεύουν εκδίκηση. Όμορφες και σκληρές δεσποσύνες θυσιάζουν τη ζωή τους ή παρατάνε τα πλούτη τους και την καλοζωία τους για την αγάπη και τον έρωτα. Αδίστακτες Σειρήνες κλέβουν ψυχές, δράκοντες που φυλάνε θησαυρούς μιλάνε και δίνουν δεύτερες ευκαιρίες. Κύματα, φουρτούνες, ναυμαχίες, μονομαχίες, κρυμμένα μυστικά, ψέματα, προδοσίες, δολοπλοκίες, θυσίες, αλήθειες, η Ιστορία, ο Μύθος, ο θάνατος και, βέβαια, ο πολυτιμότερος θησαυρός της ζωής, που δεν είναι άλλος από... Καλώς ήρθατε στον κόσμο του Νι Πι, του τελευταίου πειρατή του Αιγαίου! Μπαίνοντας, αμολήστε τα πανιά και ακονίστε τα σπαθιά σας!»

- από το οπισθόφυλλο

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Altrad, Mohed. **Μπανταουί: ένα παιδί από την έρημο**. Καλέντης, 2018. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ALT)



«Ο νεαρός Μαγιούφ είναι Μπανταουί, ένας Βεδουίνος της ερήμου. Με τόλμη και θέληση, θα εναντιωθεί στη μοίρα της φυλής του, θα πάει στο σχολείο και θα διακριθεί. Μακριά από την πατρίδα του, σε μια άλλη χώρα, θα εκπληρώσει το όνειρό του για μια διαφορετική ζωή, ώσπου το ποτάμι της μνήμης θα τον γυρίσει πίσω... Βασισμένο στη ζωή του ιδρυτή του Ομίλου Αλτράντ, Μοχέντ Αλτράντ, ο οποίος γεννήθηκε σε μια σκηνή Βεδουίνων, το βιβλίο "Μπανταουί-Ένα παιδί από την έρημο" (Badawi) τιμήθηκε το 2003 με το βραβείο Plum'Adely και προτείνεται ως ανάγνωσμα στα σχολεία της Γαλλίας και της Αγγλίας.»

- από το οπισθόφυλλο

Galfard, Christophe. **Ο πρίγκιπας των Νεφών**. Αθήνα: Καλέντης, 2010. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ GAL)



«Γιατί ο ουρανός φαίνεται γαλάζιος την ημέρα και κόκκινος το δειλινό; Τι κρύβεται μέσα στο μαύρο σκοτάδι της νύχτας, ανάμεσα στ' αστέρια; Γιατί τα σύννεφα είναι λευκά; Με ποιο τρόπο κατανέμεται η ηλιακή ενέργεια στην ατμόσφαιρα; Πώς σχηματίζονται οι τροπικοί κυκλώνες; Ο Τρίσταμ Ντρέικ έχει γεννηθεί σ' ένα σύννεφο, μερικά χιλιόμετρα πάνω από τον ωκεανό. Το χωριό του φτιάχτηκε μακριά από τον υπόλοιπο κόσμο για να κρυφτεί εκεί η Μυρτίλη, η κόρη του βασιλιά των Νεφών του Βορρά, που τον έχει εκθρονίσει ένας βάνουσος Τύραννος. Όταν κάποια μέρα τα στρατεύματα του δικτάτορα ανακαλύπτουν το σύννεφό τους και συλλαμβάνουν τους κατοίκους του, οι μόνοι που θα καταφέρουν να διαφύγουν είναι ο Τρίσταμ και ο φίλος του ο Τομ. Οι δυο φίλοι, αναζητώντας τη Μυρτίλη, θα ανακαλύψουν το καταχθόνιο σχέδιο του Τυράννου, που είναι να μεταβάλλει το κλίμα της Γης και να το χρησιμοποιήσει ως πολεμικό όπλο. Για να εμποδίσουν τον Τύραννο, ο Τρίσταμ και οι φίλοι του θα χρειαστεί να διασχίσουν τον ουρανό, να κατανοήσουν τι είναι και πώς δημιουργούνται οι κεραυνοί και τα σύννεφα, τι κρύβεται τη νύχτα ανάμεσα στ' αστέρια, για ποιο λόγο ο Ήλιος είναι λευκός όταν τον κοιτάζεις από το διάστημα και γιατί το χρώμα του ουρανού είναι γαλάζιο... *Ο πρίγκιπας των Νεφών* είναι μια νεανική περιπέτεια, γεμάτη δράση, που επιχειρεί συγχρόνως να δώσει απαντήσεις, σε απλή και κατανοητή γλώσσα, σε επιστημονικά ζητήματα που μας έχουν απασχολήσει όλους μας. Το σπουδαιότερο όμως επίτευγμα του βιβλίου είναι ότι ασκεί τους νεαρούς αναγνώστες του στην οικολογική ευαισθησία.»

- από το οπισθόφυλλο

Thompson, Lisa. **Το αγόρι χρυσόψαρο**. Εκδόσεις Κέδρος, 2017. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ THO)



«Στον Μάθιου αρέσει: να έχει γύρω του πεντακάθαρες επιφάνειες, να μένει κλεισμένος στο σπίτι του και να σημειώνει ό,τι κάνουν οι γείτονές του (τι, πώς και ποια ώρα ακριβώς). Ο Μάθιου δεν αντέχει: τα μικρόβια, να βγαίνει έξω και να νιώθει πως έχει απογοητεύσει τη μαμά και τον μπαμπά του. Όταν εξαφανίζεται ο Τέντι, ένας μικρός γείτονάς του, όλοι όσοι μένουν στη γειτονιά είναι ύποπτοι, και ο Μάθιου είναι ίσως ο μόνος που μπορεί να βρει τι ακριβώς συνέβη - έστω και αν σ' αυτή την αποστολή χρειαστεί να έρθει αντιμέτωπος με τις φοβίες του και να αποκαλύψει ορισμένα από τα μυστικά του. Ένα βιβλίο που συνδυάζει μυστήριο, χιούμορ και τρυφερότητα. Μια ιστορία για τη φιλία που μπορεί να συναντήσεις όταν νιώθεις τη μεγαλύτερη μοναξιά· για την ελπίδα που μπορεί να γεννηθεί μέσα σου όταν βυθίζεσαι στον φόβο.»

- από το οπισθόφυλλο

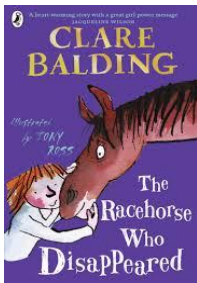
Thurber, James. **Τα 13 ρολόγια**. Καλειδοσκόπιο, 2018. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΤΗΥ)



«Γράφει ο Νιλ Γκείμαν, που προλογίζει την έκδοση: "Τα "Δεκατρία ρολόγια" του Τζέιμς Θέρμπερ, είναι πιθανόν το καλύτερο βιβλίο στον κόσμο. Κι αν δεν είναι το καλύτερο, πάντως είναι κάτι διαφορετικό απ' όσα είχαν γραφτεί πριν απ' αυτό -κι απ' όσο ξέρω, κι απ' όσα γράφτηκαν μετά. Δεν είναι παραμύθι. Δεν είναι ποίημα, ούτε παραβολή, μύθος, νουβέλα ή αστειό. Δεν ξέρω τι είναι "Τα δεκατρία ρολόγια", αλλά ό,τι κι αν είναι, είναι το μόνο που έγινε.»

- από τη Βιβλιονέτ

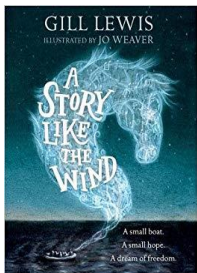
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ



Balding, Clare. **The racehorse who disappeared**. Puffin, 2018. (JF BAL)

"Life is getting back to normal for Charlie Bass after her reluctant racehorse, Noble Warrior, won the Derby. Then, in the dead of night, Noble Warrior vanishes. The police are baffled. The clues are few. And if Charlie can't track down her beloved horse herself, she may never see him again..."

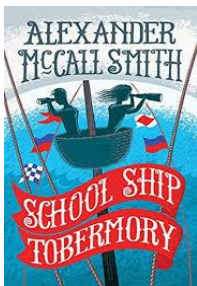
- from the back cover



Lewis, Gill. **A story like the wind**. Oxford University Press, 2017. (JF LEW)

"A small boat drifts on the sea. Far from home, the people inside have lost everything. But as their boat spins slowly on the rising sea, they share a song and a story. A song and a story that keep hope alive in their hearts. A song of freedom and a story like the wind..."

- from the back cover



McCall Smith, Alexander. **School ship**. BC Books, 2017. (JF MCC)

"Ben and Fee MacTavish are off to a new school. But this is no ordinary school - it's the School Ship *Tobermory*, where young people from around the world train to be sailors and learn about all things nautical. When a film crew unexpectedly arrives, Ben is lucky enough to be chosen as a movie extra. But his suspicions are soon aroused - are the director and his crew really making a film, or are they up to something sinister? Ben, Fee and their friends decide to

investigate..."

- from the back cover



Καλό Καλοκαίρι!