

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΒΙΒΛΙΟΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

ΙΟΥΝΙΟΣ 2020



ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Έλληνες λογοτέχνες



Γιαννάκη, Ευτυχία. **Πόλη στο φως**. Ίκαρος, 2018. σσ. 473

«Τρίτο βιβλίο της *Τριλογίας της Αθήνας*. Μια έγκυος γυναίκα, με καριέρα μοντέλου, δολοφονείται άγρια στη μονοκατοικία της στο Καβούρι. Ο Αστυνόμος Χάρης Κόκκινος και η ομάδα του αναλαμβάνουν να εξιχνιάσουν ένα έγκλημα που τους φέρνει αντιμέτωπους με προσδοκίες που διαψεύστηκαν, κυκλώματα ντόπιγκ στον αθλητισμό κι έναν κύκλο βίας που ξεκινάει από τη Σερβία του 1995 για να καταλήξει στην Αθήνα του 2014. [...] Σε αυτή την υπόθεση όλοι είναι ύποπτοι και οι

ανακρίσεις φέρνουν στο φως μια πόλη που μετατρέπεται σε κλειστό δωμάτιο. Το ερώτημα που τίθεται είναι μέχρι πού μπορείς να φτάσεις όταν δεν έχεις πια τίποτα να χάσεις. Όταν διαπιστώνεις ότι η ελπίδα δεν πεθαίνει τελευταία.»

* Στη βιβλιοθήκη υπάρχουν και τα δυο προηγούμενα βιβλία της τριλογίας: *Στο πίσω κάθισμα* : αστυνομικό μυθιστόρημα, *Αλκυονίδες μέρες* : αστυνομικό μυθιστόρημα.

Δούκα, Μάρω. **Πύλη εισόδου**. Εκδόσεις Πατάκη, 2019. σσ. 333



«Διαδικτυακό ημερολόγιο αναμνήσεων: Μονόλογος παιχνίδι, στασίδι, αποκούμπι μιας γυναίκας στον προθάλαμο του γήρατος. Ξυπνάει και είναι νέα. Ξυπνάει και είναι γριά. Ανάλογα με τη διάθεσή της. Με τον ύπνο που έχει κάνει. Στην Αθήνα του σήμερα, όπως τη ζει, όπως την έζησε, όσο την έζησε. Με τα δικά της πρόσωπα. Τη δική της φωνή. Τη δική της ορθοστασία. Πύλη εισόδου: Στο αχανές του κυβερνοχώρου. Το πέρασμα από τη μια στην άλλη όψη. Από το εδώ στο εκεί. Ανέμελα, αθόρυβα, φασματικά, εις το διηνεκές. Αλόγιστα προς τα ρηχά, τα λασπερά, τα άπατα της μέρας που έφυγε. Από το εδώ στο εκεί. Συρτά, αμίλητα, προς τη μοναδική βεβαιότητα.»

Ζουργός, Ισίδωρος. **Οι ρετσίνες του βασιλιά**. Εκδόσεις Πατάκη, 2019. σσ. 452



«Κάποιο απόγευμα του φθινοπώρου, ένας ηλικιωμένος άντρας κάνει την εμφάνισή του στο χωριό. Μερικοί τον αναγνωρίζουν και ισχυρίζονται πως τον είχαν δει τον προηγούμενο χειμώνα να επιθεωρεί τις εργασίες στον πύργο. Οι *Ρετσίνες του βασιλιά* είναι ένα μυθιστόρημα νόμισμα. Στη μια του όψη ένας αναμαλλιασμένος γέροντας που κάποτε ήταν βασιλιάς. Στην άλλη ένας κοιλαράς που μοιάζει να είναι ο Γαργαντούας ή ένας γεωργός που χαμογελάει βαστώντας στο χέρι ένα κρασοπότηρο. Ο αφηγητής στρίβει το νόμισμα στον αέρα, κι αυτό, καθώς περιστρέφεται, φανερώνει οικογενειακές ιστορίες και εικόνες μιας χώρας αμήχανης, βουτηγμένης στην ανεργία και στη νέα μετανάστευση.»

Ιστορίες μαθηματικής φαντασίας. Αλεξάνδρεια, 2018. σσ. 307



«Έντεκα διηγήματα από τον εξωτικό κόσμο των μαθηματικών. Γράφουν μερικοί από τους κορυφαίους συγγραφείς του είδους: Άρθουρ Κλαρκ, Λάρι Νίβεν, Γκρέγκορι Μπένφορντ, Ρόμπερτ Χάινλαϊν, Ρούντι Ράκερ, Γκρεγκ Ίγκαν, Μάρτιν Γκάρντνερ... Χιούμορ και δράμα, ευφάνταστες αφηγήσεις και νοητικές αναζητήσεις. Τα διηγήματα της ανθολογίας μάς προσφέρουν μαθηματικά λογοπαίγνια, τοπολογικούς λαβύρινθους, γεωμετρικές περιπέτειες: ένας άνθρωπος που παγιδεύεται σε μια χώρα δύο διαστάσεων· ένας φοιτητής που πρέπει να βρει τρόπο να ξεφύγει από μια συμφωνία με το διάβολο· ένας πόλεμος με εξωγήινους που διεξάγεται αποκλειστικά με την απόδειξη μαθηματικών θεωρημάτων....»

Κυθρεώτης, Χρίστος. **Εκεί που ζούμε**. Εκδόσεις Πατάκη, 2019. σσ. 440



«Λίγο καιρό πριν εγκαταλείψει την Ελλάδα, ο Αντώνης Σπετσιώτης έχει να αντιμετωπίσει μια δύσκολη επαγγελματική υπόθεση, να συναντήσει τον πρώτο του έρωτα και να συνοδεύσει τον πατέρα του στο τελευταίο του δρομολόγιο πριν βγει στη σύνταξη -όλα στη διάρκεια της ίδιας καλοκαιρινής ημέρας του 2014 [...] Ένα μυθιστόρημα για τον μικρό άθλο να είσαι ο εαυτός σου κάθε μέρα από την αρχή, για μια εποχή ανάμεσα σε πράγματα που έχουν τελειώσει και σε άλλα που δεν έχουν αρχίσει, για όλα όσα συμβαίνουν αφού πούμε όσα είχαμε να πούμε.»

Κυριακόπουλος, Γιώργος. **Η τρισέγγονη της αραπίνας και άλλες ιστορίες: διηγήματα**. Εστία, 2019. σσ. 132



Κρατικό Βραβείο Διηγήματος [2018]

«Εικοσιμία ιστορίες, κάποιες περισσότερο μυθοπλαστικές, κάποιες με ψήγματα αυτοβιογραφίας, κάποιες από τα παλιά ή και τα παλιότερα, κάποιες προχθεσινές ή χθεσινές, κάποιες σκληρές και κάποιες τρυφερές, κάποιες ερωτικές και κάποιες φυλακισμένες σε μνήμες αστικές, όλες όμως βγαλμένες σε ίσες δόσεις από την σχολαστική παρατηρητικότητα και τη φαντασία. Ελλιπτική εξιστόρηση με ρόλο για τον αναγνώστη, που πρέπει να ανατρέξει στη γεύση του ουρανίσκου του για να τις βιώσει.»

Λογαράς, Κώστας. **Τα πουλιά με το μαύρο κολάρο: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2017. σσ. 219



The Athens Prize for Literature - Περιοδικό (δέ)κατα [2018]

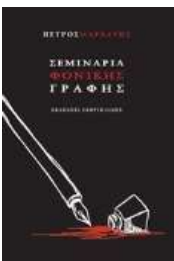
«Ο Μαρίνος Τριάντης ζει μόνος στην Πάτρα, σ' έναν απόμερο δρόμο του λιμανιού της. Μοναδική του συντροφιά το σκυλί του, ο Ραμόν. Είναι Οκτώβρης του 2011 κι έχει μόλις αποφυλακιστεί, ύστερα από τριάντα χρόνια κάθειρξης για τη δολοφονία του δεκαεξάχρονου «φίλου» του. Με το στίγμα του ισοβίτη να τον ακολουθεί, σε μια πόλη ρημαγμένη από την κρίση και αλλαγμένη από το χρόνο, προσπαθεί να επιβιώσει ζώντας με τα ψίχουλα από την ήδη πενιχρή σύνταξη της γριάς μάνας του. Εμπνευσμένο από αληθινά γεγονότα, το μυθιστόρημα παρακολουθεί τη δραματική ιστορία ενός ανθρώπου παράλληλα με την πτωτική πορεία μιας χώρας.»

Μακριδάκης, Γιάννης. **Οι βάρδιες των πουλιών: νουβέλα**. Εστία, 2019. σσ. 171



«Τα ταχυδρομικά περιστέρια, μαντατοφόροι που διασχίζουν σύνορα χωρίς ελέγχους, φέρνουν χαμπέρια μαύρα ή χαρμόсуνα. Διανύουν αποστάσεις και εποχές, ασκημένα στην ελευθερία και στην επιστροφή. Γενιές περιστεριών και γενιές ανθρώπων σε παράλληλες πορείες, που τις καθορίζει η Ιστορία ή η σύμπτωση και τους αλλάζει τη φορά. Αυτές τις αξεδιάλυτες διαδρομές πασχίζει να ξεμπερδέψει ο ναυαγισμένος Ανέστης, για να βάλει το παρελθόν του σε τάξη και να αποφασίσει για το παρόν του. Μνημονεύει, για να επιβιώσει, ενός αιώνα ιστορίες από τη Μικρασία έως τη Μακεδονία και τη Μέση Ανατολή, ιστορίες του θαλασσινού νερού και του νησιωτικού αέρα.»

Μάρκαρης, Πέτρος. **Σεμινάρια φονικής γραφής**. Εκδόσεις Γαβριηλίδης, 2018. σσ. 329



«Απροσδόκητες αλλαγές κατακλύζουν την προσωπική και την επαγγελματική ζωή του αστυνόμου Κώστα Χαρίτου. Ταυτόχρονα καλείται, για άλλη μια φορά, να εξιχνιάσει εγκλήματα που δεν αφορούν μόνο τα πρόσωπα που τα διαπράττουν αλλά ένα ολόκληρο σύστημα που εξακολουθεί να κλείνει τα μάτια και να προστατεύει παρανομίες που επηρεάζουν ολόκληρη την κοινωνία. Στα Σεμινάρια φονικής γραφής ο Μάρκαρης, ανοίγει διάπλατα τις πόρτες στον αναγνώστη του και τον οδηγεί στους λαβύρινθους του ασύλου.»

Μεσορράχης, Δημήτρης. **Το μονοπάτι της Ευγενίας: μυθιστόρημα**. Εστία, 2019. σσ. 174



«Η Ευγενία δεν χρειάστηκε ποτέ να αναλωθεί στον αγώνα της επιβίωσης ή σε ρομαντικές εξαρτήσεις. Η νεαρή αρχιτέκτων, απαλλαγμένη από υποχρεώσεις, επιδίδεται σε αυτοσχέδιες περιπέτειες, εντός και εκτός συνόρων, αναζητώντας υλικό για να συνθέσει την κοσμοθεωρία της: το τέλειο κτήριο, το τέλειο πιάνο, τον τέλειο άνθρωπο. Με οδηγό την επιστήμη και την τέχνη ωθείται σε μια επικίνδυνη κατάδυση προς τον πυρήνα της ύπαρξης. Η επιβίωση μέσα σ' αυτό το υπαρξιακό ναρκοπέδιο δεν είναι εύκολη, ούτε και η κάθαρση εγγυημένη. Αλλά η Ευγενία δεν θα σταματήσει αν δεν φτάσει στο τελευταίο κομμάτι του παζλ.»

Μιχαηλίδης, Τεύκρος. **Φονικό στη Μεγάλη Εκκλησία: μυθιστόρημα**. Πόλις, 2019. σσ. 341



«Κωνσταντινούπολη, 27 Δεκεμβρίου 537, ημέρα εγκαινίων της Μεγάλης Εκκλησίας. Ο Ιωάννης, στενός συνεργάτης των αρχιτεκτόνων της, βρίσκεται δολοφονημένος. Όλες οι ενδείξεις οδηγούν στη Θεανώ, πρώην σπουδάστρια στην Ακαδημία του Πλάτωνος και στενή φίλη του θύματος. Ο Ευτόκιος, ένας άνθρωπος που έχει αφιερώσει τη ζωή του στη συγκέντρωση και διάσωση των έργων του Αρχιμήδη, αναλαμβάνει να εξιχνιάσει την υπόθεση: είναι πράγματι ένοχη η νεαρή μαθήτριά ή μήπως έχει πέσει θύμα μιας καλοστημένης συνομωσίας;»

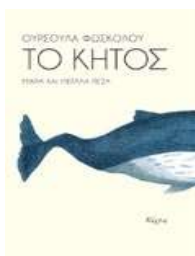
Παπαδάκη, Κάλλια. **Δενδρίτες**. Πόλις, 2015. σσ. 240



 **European Union Prize for Literature [2017]**
 **Βραβείο Νέου Λογοτέχνη - Περιοδικό "Κλεψύδρα" / "Εναστρον" [2016]**

«Κάμντεν, Νιου Τζέρσεϊ, 1980. Ερημωμένα σπίτια, κλειστές βιομηχανίες, φτωχές συνοικίες. Ένας έφηβος, ο Πητ, εξαφανίζεται, και η μάνα του η Λουίσα πεθαίνει το επόμενο πρωί από στεναχώρια. Η αδερφή του, η δωδεκάχρονη Μίνι, ορφανή από γονείς, εισβάλλει άθελά της στη ζωή της συμμαθήτριάς της Λητώς και ανατρέπει τις βεβαιότητες της οικογένειάς της. Ανοίγει ρωγμές που δύσκολα θα κλείσουν· έχουν τις ρίζες τους στο παρελθόν, στο αμερικανικό όνειρο, σε δεύτερες και τρίτες γενιές μεταναστών, στην παρακμή και τη φθορά της πόλης, σε χαμένες ευκαιρίες και σε επιλογές που λάθεψαν...»

Φώσκολου, Ούρσουλα. **Το κήτος: μικρά και μεγάλα πεζά**. Κίχλη, 2016. σσ. 88



- 🌟 **Κρατικό Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Συγγραφέα [2017]**
- 🌟 **Βραβείο Νέου Λογοτέχνη - Περιοδικό "Κλεψύδρα" / "Εναστρον" [2017]**

«Τι θα μπορούσε να περιλαμβάνει μια συλλογή μικρών και μεγαλύτερων κειμένων με τίτλο που παραπέμπει σε ιστορίες διάσωσης ή καταστροφής; Ανατρεπτικές αφηγήσεις γύρω από την εσωτερική ζωή που πάλλεται έτοιμη να αναλωθεί ή να ανθίσει. Ιστορίες ανθρώπων που εκδηλώνουν έντονα συναισθήματα προκειμένου να διασκεδάσουν τη φθορά και την απουσία· που φλέγονται από ερωτική επιθυμία, αλλά αδυνατούν να συναντήσουν τον άλλο· που επιθυμούν να αποδράσουν, αλλά παραμένουν εγκλωβισμένοι και άπραγοι. Ιστορίες, πρωτίστως, ενηλικίωσης, αλλά και επιστροφής στον σκληρό κόσμο της παιδικής ηλικίας, όπου κυριαρχούν η μοναξιά και η συναισθηματική στέρση.»

Ξένοι λογοτέχνες σε ελληνική μετάφραση



Bernanos, Georges. **Ημερολόγιο ενός επαρχιακού εφημέριου**. Πόλις, 2017. σσ. 496

- 🌟 **Μεγάλο Βραβείο Μυθιστορήματος της Γαλλικής Ακαδημίας [1936]** «Ο ήρωας του Μπερνανός, εφημέριος σε ένα μικρό χωριό της Γαλλίας, είναι η εικόνα της ταπείνωσης, της θυσίας, του μαρτυρίου. Θύμα της αφέλειας και του αδύναμου χαρακτήρα του, βαριά άρρωστος, δεν κατορθώνει σχεδόν ποτέ να πράξει το σωστό, παρά τον θερμό ζήλο του και την ένταση της πίστης του. Το μικρόβιο της απελπισίας, που τον μολύνει, τον κάνει να φοβάται ότι θα χάσει αυτή την πίστη. Επιπλέον, απειλείται από ισχυρούς εχθρούς: από τον κυνισμό της αριστοκρατίας, την αδιαντροπιά μιας νεαρής γυναίκας, την απόλυτη φτώχεια του. Το μόνο που μπορεί να αντιπάρει ο νεαρός εφημέριος σε όλα αυτά είναι η πηγαία αγάπη του και η ελπίδα του στη χάρη του Θεού.»

Crane, Stephen. **Το κόκκινο σήμα του θάρρους**. Μεταίχμιο, 2019. σσ. 276



«Το διασημότερο έργο του Στίβεν Κρέιν εκδόθηκε το 1895 και χάρισε στον νεαρό συγγραφέα του διεθνή φήμη. Εκτυλίσσεται στη διάρκεια του Αμερικανικού Εμφυλίου και αφηγείται τη βάνουση αφύπνιση ενός νεαρού στρατιώτη των Βορείων. Ο Χένρι Φλέμινγκ ονειρευόταν πριν καταταγεί την έξαψη και τη δόξα του πολέμου, αλλά όταν βρέθηκε στο πεδίο μάχης έτρεξε για να γλιτώσει από τη φρίκη των συγκρούσεων. Ένας τυχαίος τραυματισμός θα τον εξιλεώσει για τη δειλία του στα μάτια των άλλων και θα τον οδηγήσει στο να αναμετρηθεί με τον εαυτό του.»

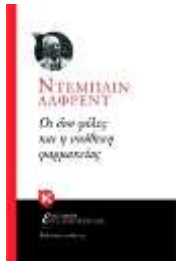
Dior, David. *Τη νύχτα, όλα τα αίματα είναι μαύρα*. Πόλις, 2019. σσ. 146

 **Βραβείο Goncourt των μαθητών λυκείου (Γαλλία) [2018]**

 **Βραβείο Strega Europeo (Ιταλία) [2019]**



«Ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος (1914-1918) είναι σε εξέλιξη. Ένα πρωί, ο λοχαγός Αρμάν δίνει μέσα από τα χαρακώματα το σύνθημα της επίθεσης εναντίον των Γερμανών. Οι στρατιώτες εφορμούν. Ανάμεσά τους ο Αλφά Ντιάγε και ο Μαντέμπα Ντιοπι, δυο Σενεγαλέζοι που μάχονται, μαζί με τόσους άλλους ομοεθνείς τους, για τα γαλλικά χρώματα. Λίγα μέτρα μετά την έξοδό τους από το χαρακώμα, ο Μαντέμπα πέφτει θανάσιμα πληγωμένος μπροστά στα μάτια του Αλφά, του παιδικού του φίλου που τον είχε πάνω κι από αδελφό.»



Doblin, Alfred. *Οι δύο φίλες και η υπόθεση φαρμακείας*. Καλέντης, 2017. σσ. 152

«Μια νεαρή γυναίκα δολοφονεί τον άντρα της με τη βοήθεια της φίλης της. Τι ήταν αυτό που την ώθησε σε μια τέτοια πράξη; Ποια ήταν τα κίνητρα για μια τέτοια απόφαση; Ο Ντέμπλιν αφηγείται με παραστατικότητα ένα από τα πιο γνωστά εγκλήματα της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης, μετατρέποντας συγχρόνως τη θρυλική ιστορία της φαρμακείας σε ένα εξαιρετικό λογοτεχνικό κείμενο.»

Ferey, Caryl. *Ποτέ πια μόνος*. Άγρα, 2018. σσ. 384



«Είναι οι πρώτες διακοπές του Μακ Κας με τη δεκατριάχρονη κόρη του, για την ύπαρξη της οποίας έμαθε μόλις πρόσφατα και αναπάντεχα. Ο πρώην αστυνομικός, μονόφθαλμος και στριφνός, χωρίς ψευδαισθήσεις, εκμεταλλεύεται την περίπτωση για να μάθει έστω και αργά τί σημαίνει να είναι πατέρας. Και, παρά την καλή του θέληση, είναι σαφές ότι έχει μια πολύ προσωπική προσέγγιση στην ευθύνη αυτή. Τα πράγματα γίνονται χειρότερα όταν ο Μακ μαθαίνει για το θάνατο του καλού του φίλου Μάρκο, δικηγόρου και έμπειρου ιστιοπλόου, που χτυπήθηκε από φορτηγό πλοίο ενώ έπλεε στη Μάγχη. [...] Ο Καρύλ Φερέ επιχειρεί να περιγράψει την πραγματικότητα μιας βαλτωμένης από την κρίση Ελλάδας.»

Malraux, Andre. **Η ανθρώπινη μοίρα**. Μεταίχμιο, 2019. σσ. 402



 **Prix Goncourt [1933]**

«Η υπόθεση του μυθιστορήματος τοποθετείται στη Σανγκάη του 1927. Η Κίνα βρίσκεται εν μέσω Εμφυλίου μεταξύ των δυνάμεων του Κουομιντάνγκ, του Κινέζικου Εθνικιστικού Κόμματος, και του Κομμουνιστικού Κόμματος. Σε αυτή τη στιγμή, όπου η υπόθεση της επανάστασης μοιάζει να έχει χαθεί, όπου οι αριστεροί εργάτες βρίσκονται στο έλεος των πολεμάρχων, των δυνάμεων της αποικιοκρατίας και του Κουομιντάνγκ, ο Μαλρό ρίχνει τους ήρωές του στο πεδίο της Ιστορίας και μέσα από αυτούς φωτίζει τις αξίες που σφραγίζουν όλο του το έργο και τον ανέδειξαν σε έναν από τους σημαντικότερους σύγχρονους γάλλους συγγραφείς.»

Owens, Delia. **Εκεί που τραγουδάνε οι καραβίδες**. Δώμα, 2019. σσ. 469



«Για χρόνια, οι φήμες για την Πιτσιρίκα του Βάλτου έδιναν κι έπαιρναν στο Μπάρκλι Κόουβ, ένα ήσυχο ψαροχώρι της Βόρειας Καρολίνας. Ο θάνατος του νεαρού Τσέις Άντριους τις έκανε να φουντώσουν ακόμη περισσότερο. Ποιος θα μπορούσε να τον είχε σκοτώσει, αν όχι εκείνο το αγριοκόριτσο που ζούσε μονάχο του στα βάθη του βάλτου; Αλλά την Κάια δεν την είχαν καταλάβει. Ευαίσθητη και έξυπνη, είχε καταφέρει να επιβιώσει ολομόναχη, εγκαταλελειμμένη απ' τους ανθρώπους, παρέα με τους γλάρους και μ' όσα της δίδαξε η άμμος κι η αρμύρα. Όταν δύο νεαροί απ' το χωριό γοητεύονται απ' την άγρια ομορφιά της, η Κάια ανοίγεται σε μια καινούργια ζωή. Αλλά τότε συμβαίνει το αδιανόητο. Μια ωδή στον φυσικό κόσμο και μια σπαρακτική ιστορία ενηλικίωσης, που μας υπενθυμίζει πώς τα παιδικά μας χρόνια μάς καθορίζουν για πάντα και ότι η ανθρώπινη φύση κουβαλά αρχέγονα, βίαια μυστικά, απ' τα οποία κανένας δεν μπορεί να ξεφύγει.»

Perez-Reverte, Arturo. **Ο ουσάρος**. Εκδόσεις Πατάκη, 2019. σσ. 227



«Ένα ρωμαλέο και αριστοτεχνικό αφήγημα, που κατατάσσεται σήμερα ανάμεσα στα καλύτερα του συνολικού έργου του Pérez-Reverte. Η ιστορία του, οι στρατιωτικές εμπειρίες στην Ανδαλουσία το 1808 του ανθυπίλαρχου του ναπολεόντειου στρατού Φρεντερικ Γκλυντς, έχει ως θέμα ένα πράγμα, την εξέλιξη κάποιων μαχών, και αναφέρεται σε κάποιο άλλο, στο νόημα της ζωής και την ανθρώπινη συμπεριφορά μπροστά σε συνθήκες οριακές [...] Μια υπέροχη ιστορία για την απομυθοποίηση του πολέμου και τον θάνατο κάθε ηρωισμού, στην καρδιά της ναπολεόντειας εποχής.»

Rooney, Sally. **Συζητήσεις με φίλους: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2019. σσ. 382



«Η Φράνσις είναι είκοσι ενός ετών και σπουδάζει στο Δουβλίνο· μια συγκρατημένη και μελαγχολική νεαρή γυναίκα, που παρατηρεί τα πάντα γύρω της και την ενδιαφέρει, αν και χαλαρά, να γίνει συγγραφέας. Πρώην ερωτική της σύντροφος και τώρα καλύτερή της φίλη είναι η όμορφη Μπόμπι, που δε χάνει στιγμή την αυτοκυριαρχία της. Ένα βράδυ συναντούν τη γνωστή δημοσιογράφο Μελίσα, γνωρίζουν έπειτα τον όμορφο σύζυγό της Νικ και σταδιακά εμπλέκονται στον κόσμο τους: πολυτελή σπίτια, ξέφρενα πάρτι, διακοπές στη

Βρετανία. Το διασκεδαστικό φλερτ ανάμεσα στη Φράνσις και στον Νικ, όπως φαινόταν στην αρχή, θα εξελιχθεί σε μια παράξενη κι οδυνηρή- οικειότητα.»

Seethaler, Robert. **Μια ολόκληρη ζωή**. Utopia, 2017. σσ. 176



Finalist του βραβείου Man Booker International για το 2016.

«Το μυθιστόρημα αφηγείται τη ζωή του χωρικού Αντρέας Έγκερ, ακολουθώντας τον από τα δύσκολα παιδικά του χρόνια μέχρι το τέλος της ζωής του. Με λιτό λυρισμό, αλλά και με κριτικό βλέμμα απέναντι στις τεχνολογικές αλλαγές, που συντελούνται σχεδόν σιωπηλά και με την ανοχή των τοπικών αρχών σε ένα απομακρυσμένο χωριό των αυστριακών Άλπεων, ο συγγραφέας καταγράφει τα μικρά και, εκ πρώτης όψεως, ασήμαντα γεγονότα που χαραζονται ανεξίτηλα στη ζωή και στη μνήμη ενός μεροκαματιάρη που κερδίζει τα προς το ζην άλλοτε με κάθε λογής χαμαλοδουλειές της υπαίθρου και άλλοτε με την εργασία του στην υπηρεσία μιας κατασκευαστικής εταιρείας που έρχεται να αλλοιώσει για πάντα το φυσικό τοπίο με τα τελεφερίκ για τους περαστικούς τουρίστες, οι οποίοι κατακλύζουν τα βουνά, μόνο και μόνο για να ζήσουν μερικές στιγμές περιπέτειας, μακριά από τη μονοτονία των μεγαλουπόλεων.»

Tanpinar, Ahmet Hamdi. **Ινστιτούτο ρύθμισης ρολογιών: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2019. σσ. 510



«Το *Ινστιτούτο Ρύθμισης Ρολογιών* είναι ένα λογοτεχνικό κόσμημα του τουρκικού μοντερνισμού που εμφανίστηκε στα μέσα της δεκαετίας του 1950 και συγκαταλέγεται ανάμεσα στα κλασικά έργα της παγκόσμιας πεζογραφίας. Σε ένα πρώτο επίπεδο καταπιάνεται με τη φαιδρότητα της ανθρώπινης ύπαρξης, τις αδυναμίες και τα πάθη μας. Σε ένα δεύτερο επίπεδο πραγματεύεται τη σχέση μας με τα ρολόγια και τον χρόνο, δηλαδή την αντίληψη που έχουμε για τη ζωή. Το μυθιστόρημα περιγράφει την κρίσιμη περίοδο της μετάβασης από την Οθωμανική Αυτοκρατορία στην Τουρκική Δημοκρατία. Στο επίκεντρο βρίσκεται ένας οργανισμός που προκύπτει από μια αμφίθυμη τάση για εκσυγχρονισμό.»

Tey, Josephine. **Η κόρη του χρόνου**. Gutenberg, 2019. σσ. 309



«Ο Άλαν Γκραντ, επιθεωρητής της Scotland Yard, αν και ακινητοποιημένος στο νοσοκομείο λόγω σοβαρού ατυχήματος, επιχειρεί να εξιχνιάσει το πιο πολυσυζητημένο έγκλημα στην ιστορία της Αγγλίας: τις δολοφονίες δύο πριγκίπων τον 15ο αιώνα, διαδόχων του θρόνου, και τον ρόλο που διαδραμάτισε ο βασιλιάς Ριχάρδος Γ'. Όταν ο Γκραντ αναρρώσει, θα έχει ολοκληρώσει την εξιχνίαση του φόνου, όμως το αποτέλεσμα δεν θα είναι αυτό που περίμενε ο ίδιος ή ο αναγνώστης.»

Yanagihara, Hanya. **Οι άνθρωποι στα δέντρα**. Μεταίχμιο, 2018. σσ. 492



«Το 1950, ο Νόρτον Περίνα, ένας νεαρός γιατρός, συμφωνεί να συνοδεύσει τον ανθρωπολόγο Πολ Τάλεντ σε μια αποστολή στο απομακρυσμένο νησί Ιβουΐβου της Μικρονησίας, σε αναζήτηση μιας φημολογούμενης χαμένης φυλής. Επιτυγχάνουν: Δεν βρίσκουν μονάχα τη φυλή αλλά και μια ομάδα δασόβιων τους οποίους βαφτίζουν "Οι ονειροβάτες", οι οποίοι αποδεικνύεται πως είναι εξαιρετικά μακρόβιοι μα και ανοϊκοί. Ο Περίνα υποψιάζεται πως η πηγή της μακροζωίας τους είναι μια δυσεύρετη χελώνα· μην μπορώντας να αντισταθεί στην πιθανότητα της αιώνιας ζωής, σκοτώνει μια χελώνα και περνάει λαθραία το κρέας της στις ΗΠΑ. Αποδεικνύει την υπόθεσή του επιστημονικά, κερδίζοντας παγκόσμια φήμη και το βραβείο Νόμπελ, σύντομα όμως ανακαλύπτει ότι αυτή η θαυματουργή ιδιότητα έχει ένα φρικτό τίμημα...»

Λογοτεχνία στα Αγγλικά

Banville, John. ***Mrs Osmond***. Penguin, 2018. pp. 375



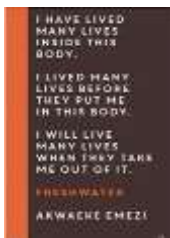
“Isabel Osmond has fled Rome and her oppressive marriage after discovering her husband’s shocking, years-long betrayal of her. Arriving in London, she is determined to resume her youthful quest for freedom and independence. Soon Isabel must return to Italy and confront her husband, and seek to break his powerful hold on her. But will she succeed in outwitting him, and securing her revenge?”

Egan, Jennifer. ***Manhattan beach***. Corsair, 2018. pp. 492



“Anna Kerrigan, nearly twelve year old, accompanies her father to visit Dexter Styles, a man who, she gleans, is crucial to the survival of her father and her family. Years later, her father has disappeared and the country is at war. Anna works at the Brooklyn Naval Yard, where women hold jobs that were once the preserve of men. She becomes the first female diver the most dangerous of occupations, repairing the ships that will help America win the war. One evening at a nightclub, she meets Dexter Styles again, and begins to understand the complexity of her father’s life and the reasons he might have vanished.”

Emezi, Akwaeke. ***Freshwater***. Faber and Faber, 2018. pp. 229



Longlisted for Women’s Prize for Fiction 2019

“An extraordinary debut novel, *Freshwater* explores the surreal experience of having a fractured self. It centers around a young Nigerian woman, Ada, who develops separate selves within her as a result of being born "with one foot on the other side." Unsettling, heartwrenching, dark, and powerful, *Freshwater* is a sharp evocation of a rare way of experiencing the world, one that illuminates how we all construct our identities.”

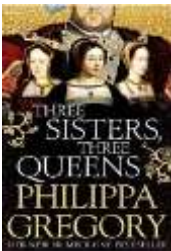
Evaristo, Bernardine. ***Girl, women, other***. Hamish Hamilton, 2019. pp. 452



Shortlisted for the Booker Prize 2019

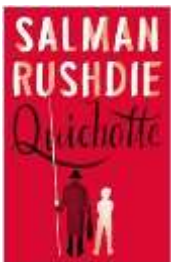
“Welcome to Britain and twelve very different people – mostly women, mostly black – who call it home. Teeming with life and crackling with energy, *Girl, woman, other* follows them across the miles and down the years. With vivid originality, irrepressible wit and sly wisdom. Bernardine Evaristo presents a gloriously new kind of history for this old country: ever-dynamic, ever-expanding and utterly irresistible.”

Gregory, Philippa. ***Three sisters, three queens***. Simon and Schuster, 2017. pp. 548



“As sisters they share an everlasting bond. As queens they can break each other’s hearts. When Katherine of Aragón is brought to the Tudor court as a young bride, the oldest princess, Margaret, takes her measure. With one look, each knows the other for a rival, an ally, a pawn, destined—with Margaret’s younger sister Mary—to a sisterhood unique in all the world. The three sisters will become the queens of England, Scotland, and France.”

Rushdie, Salman. ***Quichotte: a novel***. Jonathan Cape, 2019. pp. 390



“Inspired by the Cervantes classic, Sam DuChamp, mediocre writer of spy thrillers, creates Quichotte, a courtly, addled salesman obsessed with television, who falls in impossible love with a TV star. Together with his (imaginary) son Sancho, Quichotte sets off on a picaresque quest across America to prove worthy of her hand, gallantly braving the tragicomic perils of an age where “Anything-Can-Happen”. Meanwhile his creator, in a midlife crisis, has equally urgent challenges of his own.”

Smith, Ali. ***Spring***. Hamish Hamilton, 2019. pp. 339



“What unites Katherine Mansfield, Charlie Chaplin, Shakespeare, Rilke, Beethoven, Brexit, the present, the past, the north, the south, the east, the west, a man mourning lost times, a woman trapped in modern times? Spring. The great connective. With an eye to the migrancy of story over time, and riffing on Pericles, one of Shakespeare's most resistant and rollicking works, Ali Smith tells the impossible tale of an impossible time. In a time of walls and lockdown Smith opens the door.

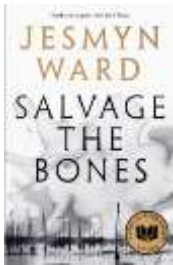
The time we're living in is changing nature. Will it change the nature of story? Hope springs eternal.”



Shafak, Elif. **10 minutes 38 seconds in this strange world**. Viking, 2019. pp. 311

“In the first minute following her death, Tequila Leila's consciousness began to ebb, slowly and steadily, like a tide receding from the shore. Her brain cells, having run out of blood, were now completely deprived of oxygen. But they did not shut down. Not right away...”

Ward, Jesmyn. **Salvage the bones**. Bloomsbury, 2017. pp.262



 **Winner of the 2011 National Book Award for Fiction**

“A hurricane is building over the Gulf of Mexico, threatening a coastal town of Mississippi and Esch's father is growing concerned. He's a hard drinker, largely absent and it isn't often he worries about the family. Esch and her three brothers are stockpiling food, but there isn't much to save. Lately, Esch can't keep down what food she gets; at fifteen, she has just realized that she's pregnant. [...] As the twelve days that make up the novel's framework yield to a dramatic conclusion, this unforgettable family, motherless children sacrificing for one another as they can, protecting and nurturing where love is scarce, pulls itself up to face another day.”

* Η περιγραφή των βιβλίων βασίστηκε στα οπισθόφυλλα και στη Βιβλιονέτ



ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ