

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Προτεινόμενα Βιβλία για παιδιά που αποφοίτησαν από την

Α΄ Γυμνασίου

Καλοκαίρι 2020



ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ



Βενέζης, Ηλίας. **Το καϊκι του Θησείου: και άλλες ιστορίες για μικρούς (και μεγάλους).** Εστία, 2006. σσ. 87

«Ένα βιβλίο για την αγάπη στην πιο καθαρή της μορφή, όταν δηλαδή δεν προσδοκά ανταλλάγματα, για τη μοίρα και το πώς αυτή δεν αποφεύγεται, για την αφοσίωση. Ένα βιβλίο-ύμνος στη ζωή, στη φύση και στα ζωντανά της, στην παράδοση και στην ελληνική

γλώσσα.»



Γαλανοπούλου, Γεωργία. **Οι ψηλοκάραβοι**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. σσ. 59

«Τι να 'ταν οι Ψηλοκάραβοι; Να 'ταν κακούργοι; Να 'ταν ληστές; Ή αιμοβόροι πειρατές; Και γιατί ήταν καταζητούμενοι και επικηρυγμένοι; Τα παιδιά της ιστορίας ήθελαν να μάθουν, μα κάθε φορά που ρωτούσαν τους μεγαλύτερους έπαιρναν για απάντηση τη

σιωπή τους.»



Δαρλάση, Αγγελική. **Το αγόρι στο θεωρείο**. Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2018. σσ. 198

« ...Μια ιστορία για την απώλεια, τον πόνο, την προσφυγιά, αλλά και για την παρηγορητική δύναμη της φαντασίας, της συμπόνιας και της ανθρωπιάς, εμπνευσμένη από το πραγματικό συμβάν της εγκατάστασης Μικρασιατών προσφύγων στο Δημοτικό

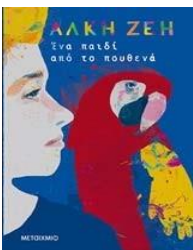
Θέατρο Αθηνών, το 1922.»

Δημάκα, Κατερίνα. **Όμηρος στο πέλαγος**. Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2017. σσ. 157



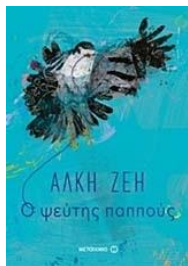
«Στην απομονωμένη Σκύρο μεγαλώνει ο 13χρονος Λάμπρος, γιος του ψαρά καπετάν Μανόλη και της Δέσποινας, που δεν ζει πια. Η λατρεία του για τη θάλασσα έλκει ξανά και ξανά τον Λάμπρο στο πέλαγος. Σε μια από τις καταδύσεις του βρίσκει ένα ερμαφρόδιτο αρχαίο άγαλμα. Το ανασύρει με τη βοήθεια του φίλου του Ταξιάρχη. Η τύχη του παράξενου αγάλματος δίνει νόημα στην ζωή του. Θα αντιταχθεί στον σκληρό του πατέρα, στη δική του ευαισθησία, στους αντίξοους καιρούς. Και όταν το άγαλμα εξαφανίζεται μυστηριωδώς, όλα τα

ενδεχόμενα είναι ανοιχτά...»



Ζέη, Άλκη. **Ένα παιδί από το πουθενά**. Μεταίχμιο, 2019. σσ. 173

« Η Άλκη Ζέη γράφει με τη φωνή ενός παιδιού και αφηγείται την περιπέτεια του να μεγαλώνεις σήμερα. Μπορεί η λύση που αναζητά ο μικρός της ήρωας να κρύβεται από απλούστερα πράγματα; Μπορεί ο κόσμος να εξημερωθεί;»



Ζέη, Άλκη. **Ο ψεύτης παππούς: μυθιστόρημα**. Μεταίχμιο, 2017.
σσ. 152

«Μια τρυφερή σχέση παππού και εγγονού, όπου μέσα από τα γεγονότα αναδεικνύεται η προσπάθεια του αγοριού να κατανοήσει τον παππού και να τον κάνει να νιώθει περήφανος για κείνον.»



Κονδύλης, Θάνος. **Οι γενναίοι του Μαραθώνα**. Μίνωας, 2018.
σσ. 149

«Αθήνα, 490 π.Χ. Οι Πέρσες ετοιμάζονται να επιτεθούν για να συντρίψουν την Αθήνα. Η τύχη όμως θα παίξει ένα περίεργο παιχνίδι στον Μαραθώνα και σε μια μάχη καθοριστική για την ιστορία της ανθρωπότητας.»

Κοντολέων, Άννα. **Μέχρι το άπειρο και ακόμα παραπέρα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2015.
σσ. 350



«Στέκομαι μπροστά στον καθρέφτη. Προσπαθώ να απαριθμήσω αυτά που ήξερα για μένα, να θυμηθώ ποιος ήμουν, να επιβεβαιώσω ότι αυτός που ήμουν είμαι ακόμα. Ήμουν απαθής και αδιάφορος με όσους δεν ανήκαν στην κλίκα μας. Εγωιστής και αλαζόνας. Μισούσα οτιδήποτε ξένο, διαφορετικό [...] Πώς έγινα έτσι; Ήμουν τόσα πράγματα και τίποτα απ' όλ' αυτά δεν ήμουν πραγματικά εγώ. Τίποτα απ' όλ' αυτά δεν είμαι πια. Και τότε, ποιος ήμουν; Ποιος είμαι στ'

αλήθεια;»

Κουμπάνου, Άννα. **Η απίστευτη αποκάλυψη του Σεμπάστιαν Μοντεφιόρε**. Εκδόσεις Κέδρος, 2015. σσ. 193



Πόπη.
την Τροία.

«Μια



«Σεμπάστιαν Μοντεφιόρε: υπολογιστής ρίσκου, κουρεύει το γρασίδι του με ξυριστική μηχανή, περπατά στα δύο και κάποτε σέρνεται στα τέσσερα. Μαξιμιλιανός Ντισκάβερι: μέλλοντας πατέρας, επαναστάτης, αλλά λίγο δισταχτικός. Τζόζεφιν: μέλλουσα μητέρα, αποφασιστική, ατρόμητη. Ένα μυθιστόρημα με καταιγιστική δράση, που θίγει με μεγάλη ευαισθησία σημαντικά κοινωνικά ζητήματα.» Μαγουλά-Γαϊτάνου, **Ερρίκος Σλίμαν: ο μπακαλόγατος που ανακάλυψε** Κέδρος, 2017. σσ. 227

μυθιστορηματική βιογραφία, με πλούσιους διαλόγους και συναρπαστικές εικόνες, που διαβάζεται μονορούφι, αναπαριστώντας με πειστικότητα μια ολόκληρη εποχή.»

Μαγουλά-Γαϊτάνου, Πόπη. **Άρθουρ Έβανς: ο μάγος που ανακάλυψε την Κνωσό.**

Εκδόσεις Κέδρος, 2017. σσ. 171



«Στο ξημέρωμα του 20ού αιώνα ο Άγγλος αρχαιολόγος σερ Άρθουρ Έβανς έφερε στο φως το ανάκτορο του βασιλιά Μίνωα στην Κνωσό της Κρήτης, την αρχαιότερη πόλη της Ευρώπης. Το βιβλίο μάς ταξιδεύει στα χρόνια του Άρθουρ Έβανς και ζωντανεύει την εποχή και τη δράση του.»

Μαστρογιάννη, Ιφιγένεια. **Ο πρίγκιπας με τα κρίνα.** Καλέντης, 2014. σσ. 124



«Μέσα από μια παραμυθένια ιστορία διάστικτη από συμβολισμούς, η συγγραφέας κατορθώνει να αφηγηθεί στους νεαρούς αναγνώστες με τρόπο συναρπαστικό την Ιστορία, δίνοντας πληροφορίες και γλαφυρές εικόνες για τον Μινωικό καθώς και για τον Αιγυπτιακό Πολιτισμό. Πάνω απ' όλα όμως το μυθιστόρημα αναδεικνύει ένα σημαντικό διαχρονικό μήνυμα: την αξία της φύσης σε αντιδιαστολή με την ύλη.»

από τη Βιβλιονέτ



Παναγιωτάκης, Γιώργος. **Αλάστρα: το βιβλίο των δύο κόσμων.**

Εκδόσεις Πατάκη, 2015. σσ. 330

«Ένα μυθιστόρημα, δυο αντικριστοί κόσμοι, ένα ταξίδι: από τα ακριβά προάστια της σύγχρονης πόλης στο Μαύρο Νησί του κόσμου της Αλάστρας. Υπάρχει γυρισμός;»



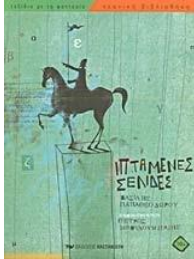
Παπαγιάννη, Μαρία. **Παπούτσια με φτερά.** Εκδόσεις Πατάκη, 2016.

σσ. 278

Βραβείο «Φανής Αποστολίδου» Κύκλου Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου [2017]

«Η μικρή Ρόζα μεγαλώνει με τον πατέρα της που είναι ψαράς αλλά στα κρυφά γράφει ποιήματα. Ένα βιβλίο για την ποίηση, για τα μικρά θαύματα και τους μεγάλους αγώνες, για το κυνήγι της χώρας της Ουτοπίας, ένα βιβλίο, δηλαδή, με κανονικούς ανθρώπους που επιμένουν να ονειρεύονται.»

από τη Βιβλιονέτ



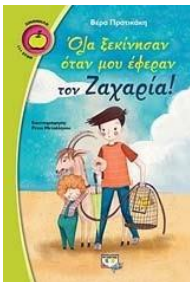
Παπαθεοδώρου, Βασίλης. **Ιπτάμενες σελίδες**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2011. σσ. 152

«Ένα μυθιστόρημα γεμάτο δράση και αγωνία, που αποδεικνύει ότι το διάβασμα είναι ένα συναρπαστικό ταξίδι, μια μεγάλη περιπέτεια που όλοι πρέπει να ζήσουμε.»

Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου, Λότη. **Ο χορός του μαύρου πελαργού**. Εκδόσεις Πατάκη, 2019. σσ. 118



«Ο παππούς εξαφανίζεται, η οικογένειά του αναστατώνεται κι ο Φάνης, ο 13χρονος εγγονός του, βάζει με τον νου του τα χειρότερα. Ψάχνοντας μήπως άφησε κάποιο σημείωμα ο παππούς, ανακαλύπτει ένα τετράδιο με την ιστορία της πολυτάραχης ζωής του. Μπορεί άραγε να κρύβεται εκεί η αιτία γι' αυτή την εξαφάνιση;»



Πρατικάκη, Βέρα. **Όλα ξεκίνησαν όταν μου έφεραν τον Ζαχαρία**. Ψυχογιός, 2018. σσ. 162

«Όλα ξεκίνησαν όταν μου έφεραν τον Ζαχαρία. Ή μάλλον λάθος. Τώρα που το ξανασκέφτομαι, ήταν λίγο πιο πριν: όταν οι γονείς μου έκαναν το τραγικό λάθος να μην αρκεστούν στον έναν και μοναδικό, υπέροχο, υπερτέλειο μονάκριβο γιο τους, εμένα δηλαδή, αλλά είπαν να κάνουν και έναν δεύτερο...»

Σαρή, Ζωρζ. **Σοφία: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2013. σσ. 133



«Η παιδική εργασία είναι ένα τεράστιο πρόβλημα που αφορά όλο τον κόσμο, κι όχι μονάχα τις αναπτυσσόμενες χώρες. [...] Η Σοφία, το κοριτσάκι απ' το νησί, που μπήκε στο σπίτι της οικογένειας Πολυχρονιάδη για να δουλέψει, ήταν ένα παιδί εξαιρετικό, χαρισματικό. Δεν ξέρω αν ήταν αυτό μονάχα που έκανε τα πράγματα να πάρουν μια τροπή διαφορετική από τη συνηθισμένη σ' αυτές τις περιπτώσεις, ή "ευθύνονταν" λίγο και τα μέλη της οικογένειας

Πολυχρονιάδη, που δεν μπόρεσαν να δουν σ' ένα επτάχρονο κοριτσάκι το "δουλάκι"...»



Σβορώνου, Ελένη. **Πράσινος πυρετός**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. σσ. 103

«Τέσσερις έφηβοι πάσχουν από μια σπάνια αλλεργία: τη SOKIN. Βγάζουν σπιθουράκια, καντήλες και φλύκταινες όταν παραβιάζεται ένας νόμος. Ιδίως όταν η παρανομία βλάπτει σοβαρά το περιβάλλον γύρω τους. Μόνη γιατρεία είναι το φάρμακο AntiSOKIN. Ένα φάρμακο που πωλείται στα φαρμακεία και στα βιβλιοπωλεία. Βγαίνει σε ταμπλέτες, σιρόπι και βιβλίο! Είναι ο ανά χείρας οδηγός δράσης.»



Σιδηροπούλου, Μελίνα. **Ήλιος με μουστάκια**. Καλειδοσκόπιο, 2019. σσ. 107

«Η Μαρίνα είναι η ηρωίδα αυτής της ιστορίας ενηλικίωσης, που αφηγείται με γλυκόπικρο τρόπο, στοιχεία μαγικού ρεαλισμού και γενναίες δόσεις χιούμορ τη χαρά, το δέος και τον πόνο του να μεγαλώνεις.»

- από τη βιβλιονέτ



Συρίβλη, Ζέφη. **Πωλείται**. Επόμενος Σταθμός, 2015. σσ. 149

«Με λένε Γιάννη. Έχω έναν σκύλο που τον λένε Άρη. Την αδελφή μου τη λένε Λουκία και μου σπάει συνεχώς τα νεύρα. [...] Μια μέρα ο μπαμπάς μου μας ανακοίνωσε πως αντιμετωπίζουμε οικονομικά προβλήματα. Είναι αναγκασμένος να πουλήσει το πατρικό του σπίτι στη Λιμνήτσα. Το αγαπημένο μου σπίτι. Αισθάνομαι χαμένος. Τι θα απογίνει το δεντρόσπιτό μου, το δωμάτιό μου; Θα μπορώ να συνεχίσω να βλέπω την παρέα του χωριού; Γιατί πρέπει να αλλάζουν τα πράγματα;»

Σχινά, Κατερίνα. **Ιστορίες για ατρόμητα κορίτσια: 40 μοναδικές Ελληνίδες**. Εκδόσεις Παπαδόπουλος, 2017. σσ. 92



«Δεν υπάρχουν δυσκολίες όταν θέλεις κάτι με όλη σου την καρδιά. Δεν υπάρχουν εμπόδια που δεν μπορείς να ξεπεράσεις όταν λαχταράς να γίνεις η καλύτερη σ' αυτό που αγαπάς. Οι ιστορίες σαράντα μοναδικών Ελληνίδων που αψήφησαν τις δυσκολίες, δείχνουν και σε σένα τον δρόμο. Μη δειλιάζεις, μη συμβιβάζεσαι. Δείξε τόλμη και αφοσίωση σ' έναν σκοπό και θα τα καταφέρεις.»

Τσερόλας, Πάνος. **Λόκι: η απόπειρα δολοφονίας μιας δολοφόνου φάλαινας.**
Κέδρος, 2017. σσ. 249



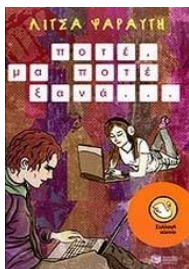
«Αποσυρμένος από την ενεργό δράση, ο άλλοτε ριψοκίνδυνος ερευνητής, Διονύσης Δελής, μελετά τη μεσογειακή φώκια στην Αλόννησο. Όμως μια πολύ παράξενη υπόθεση έρχεται να ταραξει την ήρεμη καθημερινότητά του. Μια ξεχωριστή φάλαινα όρκα, ο Λόκι, κατηγορείται για συστηματικές επιθέσεις σε ανθρώπους στη μακρινή Πολυνησία. Ένα συναρπαστικό ταξίδι στον Ειρηνικό, που θα φέρει τον ήρωα αντιμέτωπο με το μεγαλείο της φύσης: την αστείρευτη ομορφιά της αλλά και τους θανάσιμους κινδύνους της.»



Χατζόπουλος, Γιώργος. **Νι πι ο τελευταίος πειρατής του Αιγαίου και το νερό της ζωής.** Εκδόσεις Πατάκη, 2017. σσ. 213

«1828. Αξιωματικοί του ελληνικού στόλου μαζί με τους Γάλλους συμμάχους τους προσπαθούν να καθαρίσουν το Αιγαίο από τους πειρατές. [...] Κύματα, φουρτούνες, ναυμαχίες, μονομαχίες, κρυμμένα μυστικά, ψέματα, προδοσίες, δολοπλοκίες, θυσίες, αλήθειες, η Ιστορία, ο Μύθος, ο θάνατος και, βέβαια, ο πολυτιμότερος θησαυρός της ζωής,

που δεν είναι άλλος από... Καλώς ήρθατε στον κόσμο του Νι Πι, του τελευταίου πειρατή του Αιγαίου!»

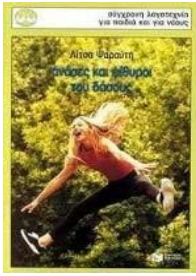


Ψαρούτη, Λίτσα. **Ποτέ, μα ποτέ ξανά...** Εκδόσεις Πατάκη, 2013. σσ. 145

«Όταν η οικονομική κρίση "βάζει λουκέτο" στο κατάστημα του πατέρα της, η πλούσια ζωή της νεαρής Ηλέκτρας ανατρέπεται. Όλα της είναι καινούρια: το δημόσιο γυμνάσιο, το μικρό σπίτι στο ισόγειο των παππούδων της, η κατάθλιψη του πατέρα της, που βρίσκει διέξοδο στο αλκοόλ. Το μυθιστόρημα, καίριο και δυνατό, αγγίζει σύγχρονα θέματα.

Την αποξένωση της οικογένειας, τους κινδύνους από τον εκφοβισμό στα σχολεία, αλλά και τη δύναμη που χρειάζεται για να ξαναβρεί κανείς τον εαυτό του.»

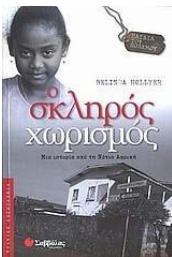
Ψαρούτη, Λίτσα. **Ανάσες και ψίθυροι του δάσους.** Εκδόσεις Πατάκη, 2013. σσ. 135



«Σ' αυτό το βιβλίο, εκτός από τα παιδιά και το μυστήριο, πρωταγωνιστεί και ο εθνικός δρυμός με τα δέντρα, τα ζώα, τα πουλιά, τα έντομα. Μέσα σ' αυτό τον υπέροχο κόσμο η παρέα των παιδιών περνάει τις καλοκαιρινές διακοπές. Οι περιπέτειες, τα απρόοπτα, οι εμπειρίες διαδέχονται η μια την άλλη, κι όταν οι διακοπές τελειώσουν, τα παιδιά θα έχουν γίνει πιο σοφά, πιο ευαίσθητα, γεμάτα αισιοδοξία και αγάπη για τη ζωή.»

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Hollyer, Belinda. **Ο σκληρός χωρισμός: μια ιστορία από τη Νότια Αφρική.** Σαββάλας, 2005. σσ. 120



«Βρισκόμαστε στο 1966, την εποχή του απαρτχάιντ στη Νότια Αφρική και η Πράξη των Περιοχών των Ομάδων θα μετατρέψει την Περιφέρεια Έξι σε περιοχή μόνο για λευκούς. Ολάκερες οικογένειες εξαναγκάζονται να μετακινηθούν σε ελεγχόμενες ζώνες ανάλογα με το χρώμα του δέρματός τους. Πώς μπορεί η Σίζι και η οικογένειά της να μείνουν ενωμένοι όταν οι αρχές του τόπου έχουν αποφασίσει να τους χωρίσουν;»

Levine, Karen. **Η βαλίτσα της Χάνα.** Σαββάλας, 2005. σσ. 173



«Τον Μάρτιο του 2000, μια βαλίτσα παραδόθηκε στο Κέντρο Σπουδών του Τόκιο για το Ολοκαύτωμα. Απ έξω, με λευκά γράμματα, ήταν γραμμένες οι λέξεις: Χάνα Μπρέντι, 16 Μαΐου 1931, Waisenkind – που στα γερμανικά σημαίνει ορφανό. Τα παιδιά που είδαν τη βαλίτσα στην έκθεση του Κέντρου δεν έπαυαν να κάνουν ερωτήσεις. Ποια ήταν η Χάνα Μπρέντι; Τι της συνέβη; Ζητούσαν επίμονα από τη Φούμικο Ισιόκα, τη διευθύντρια του Κέντρου, να βρει απαντήσεις. Σ' ένα συναρπαστικό ταξίδι, η Φούμιο αναζητά στοιχεία σ' όλη την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική.»

Palacio, R. J. **Είσαι ένα θαύμα.** Εκδόσεις Παπαδόπουλος, 2017. σσ. 40



«Ξέρω πως δεν μπορώ να αλλάξω το πρόσωπό μου. ΑΛΛΑ ίσως, ίσως... οι άνθρωποι μπορούν να αλλάξουν τον τρόπο που βλέπουν. Νιώθει συνηθισμένος. Μόνο που δεν μοιάζει συνηθισμένος. Δεν είναι εύκολο να μεγαλώνεις σαν συνηθισμένο παιδί όταν έχεις ένα τόσο ασυνήθιστο πρόσωπο. Όμως ο Όγγι είναι ένα θαύμα! Με την κολλητή του την Ντέιζι παίζουν μπάλα, τρώνε παγωτό και με τη φαντασία τους ταξιδεύουν στον γαλαξία. Οι δυο τους ξέρουν καλά ότι δεν είναι μόνο ο Όγγι διαφορετικός. Καθένας είναι διαφορετικός και καθένας είναι

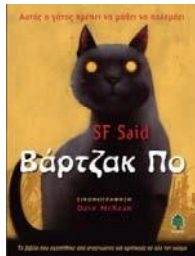
ένα θαύμα - αρκεί να μπορείς να το δεις.»



Rex, Adam. **Ο Σμεκ κατεβαίνει για πρόεδρος**. Εκδόσεις Πατάκη, 2016. σσ. 287

«Η δωδεκάχρονη Ουτοπία Τούτσι, γνωστή και ως Τιπ, και ο εξωγήινος φίλος της, ο Τζέι Λο, επιστρέφουν για άλλη μια ξεκαρδιστική διαγαλαξιακή περιπέτεια.»

Said, Sf. **Βάρτζακ Πο**. Κέδρος, 2014. σσ. 257



«Ο Βάρτζακ Πο είναι ένας νεαρός γάτος που ζει σε μια παλιά μονοκατοικία στην κορυφή ενός λόφου. Είναι γάτος ράτσας, μαθημένος να συμπεριφέρεται όπως απαιτεί η καταγωγή του. Δεν έχει βγει ποτέ από το σπίτι, γιατί αυτό απαγορεύεται: όποιος βγαίνει κινδυνεύει από αυτά τα τέρατα που οι άνθρωποι αποκαλούν "σκυλιά". Ένα περιπετειώδες - αλλά και τρυφερό - βιβλίο για όσους αγαπούν τις πολεμικές τέχνες ή τις γάτες ή... και τα δύο.

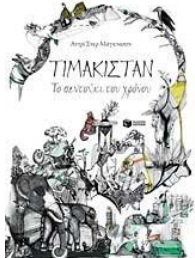
Sgardoli, Guido. **Όλα από δύο**. Καλέντης, 2014. σσ. 113



Βραβείο Cento 2012 και Biblioteche di Roma 2012

«...Μια τρυφερή ιστορία που εξηγεί με έξυπνο και ισορροπημένο τρόπο πώς η δύσκολη κατάσταση του χωρισμού των γονιών μπορεί να μετατραπεί σε μια νέα ευκαιρία στοργής και ζεστασιάς για το παιδί και για όλα τα μέλη της οικογένειας.»

Snaer Magnason, Andri. **Τιμακιστάν, το σεντούκι του χρόνου**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. σσ. 375



«Σ' ένα κοντινό μέλλον οι άνθρωποι δεν αντέχουν άλλο τις βροχερές μέρες, τις Δευτέρες, τους κρύους και μουντούς Φεβρουάριους, τις οικονομικές κρίσεις, κι έτσι αγοράζουν μαύρα κουτιά που έχουν τη μαγική δύναμη να σταματούν τον χρόνο όταν κάποιος μπει μέσα σ' αυτά. Καθώς όμως κλείνονται μέσα στα κουτιά περιμένοντας να περάσουν οι ανεπιθύμητες μέρες, ο κόσμος αποδιοργανώνεται.

Thompson, Lisa. **Το αγόρι χρυσόψαρο**. Εκδόσεις Κέδρος, 2017. σσ. 381



«Στον Μάθιου αρέσει: να έχει γύρω του πεντακάθαρες επιφάνειες, να μένει κλεισμένος στο σπίτι του και να σημειώνει ό,τι κάνουν οι γείτονές του (τι, πώς και ποια ώρα ακριβώς). Ο Μάθιου δεν αντέχει: τα μικρόβια, να βγαίνει έξω και να νιώθει πως έχει απογοητεύσει τη μαμά και τον μπαμπά του. Όταν εξαφανίζεται ο Τέντι, ένας μικρός γείτονάς του, όλοι όσοι μένουν στη γειτονιά είναι ύποπτοι, και ο Μάθιου είναι ίσως ο μόνος που μπορεί να βρει τι ακριβώς συνέβη - έστω και αν σ' αυτή την αποστολή χρειαστεί να έρθει αντιμέτωπος με

τις φοβίες του και να αποκαλύψει ορισμένα από τα μυστικά του.»



Thurber, James. **Τα 13 ρολόγια**. Καλειδοσκόπιο, 2018. σσ. 105

«Γράφει ο Νιλ Γκέιμαν, που προλογίζει την έκδοση: "Τα "Δεκατρία ρολόγια" του Τζέιμς Θέρμπερ, είναι πιθανόν το καλύτερο βιβλίο στον κόσμο. Κι αν δεν είναι το καλύτερο, πάντως είναι κάτι διαφορετικό απ' όσα είχαν γραφτεί πριν απ' αυτό -κι απ' όσο ξέρω, κι απ' όσα γράφτηκαν μετά. Δεν είναι παραμύθι. Δεν είναι ποίημα, ούτε παραβολή, μύθος, νουβέλα ή αστείο. Δεν ξέρω τι είναι "Τα

δεκατρία ρολόγια", αλλά ό,τι κι αν είναι, είναι το μόνο που έγινε.» -

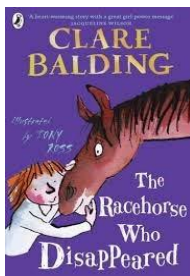
από τη Βιβλιονέτ

Zannoner, Paola. **Θέλω να γίνω συγγραφέας**. Εκδόσεις Κέδρος, 2014. σσ. 404



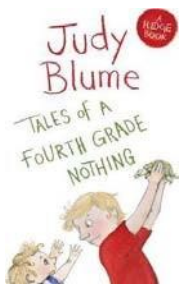
«Η δεκατριάχρονη Μία, που από μικρή ονειρευόταν να γίνει συγγραφέας αποφασίζει να πάρει μέρος σε ένα διαγωνισμό δημιουργικής γραφής. Για έμπνευση ξαναδιαβάζει το παλιό παιδικό της ημερολόγιο και οι πραγματικές και οι φανταστικές ιστορίες από το παρελθόν ανακατεύονται με όσα της συμβαίνουν.[...] Ένα πολύ ενδιαφέρον, χιουμοριστικό και συγκινητικό μυθιστόρημα, στο οποίο αποκαλύπτονται τα βασικά μυστικά για την τέχνη της συγγραφής, της έμπνευσης, της μυθοπλασίας.»

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ



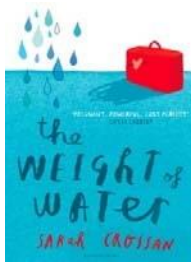
Balding, Clare. **The racehorse who disappeared**. Puffin, 2018. pp. 246

"Life is getting back to normal for Charlie Bass after her reluctant racehorse, Noble Warrior, won the Derby. Then, in the dead of night, Noble Warrior vanishes. The police are baffled. The clues are few. And if Charlie can't track down her beloved horse herself, she may never see him again..."



Blume, Judy. ***Tales of a fourth grade nothing nothing***. Macmillan Children's Books, 2014. pp. 166

"Fudge is Peter's naughty little brother and one big heap of trouble! Disaster follows Fudge wherever he goes. And Peter's usually the only one who can sort out the mess. Fudge gets all the attention, all the time. It's enough to drive an older brother mad!"



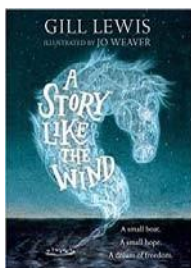
Crossan, Sarah. ***The weight of water***. Bloomsbury, 2012. pp. 228

"Armed with a suitcase and an old laundry bag, Kasienka and her mother head for England. Life is lonely for Kasienka. At home her mother's heart is breaking; at school friends are scarce. But when someone special swims into her life, Kasienka learns that there might be more than one way for her to stay afloat."



Inglis, Karen. ***The secret lake***. Well Said Press, 2011. pp. 109

"A lost dog, a hidden time tunnel and a secret lake take Stella and Tom to their home and the children living there 100 years in the past. Here they make both friends and enemies and uncover startling connections with the present..."

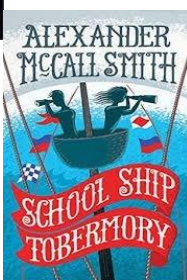


Lewis, Gill. ***A story like the wind***. Oxford University Press, 2017. pp. 71

"A small boat drifts on the sea. Far from home, the people inside have lost everything. But as their boat spins slowly on the rising sea, they share a song and a story. A song and a story that keep hope alive in their hearts. A song of freedom and a story like the wind..."

224

"Ben and ordinary people from things lucky are soon film, or are they up to something sinister? Ben, Fee and their friends decide to investigate..."



Smith, Alexander. ***School ship***. BC Books, 2017. pp.

Fee MacTavish are off to a new school. But this is no school – it's the School Ship *Tobermory*, where young around the world train to be sailors and learn about all nautical. When a film crew unexpectedly arrives, Ben is enough to be chosen as a movie extra. But his suspicions aroused – are the director and his crew really making a

Smith, Martin. ***The football boy wonder***. CreateSpace, 2015. pp. 107



"Charlie Fry is football mad. He wears his kit to bed and plays football around the clock. But the 11-year-old has a problem: he can't run far because his poorly lungs stop him from sprinting. Then something magical happens. A freak accident gives Charlie a goalscoring gift – he can't miss. But can Charlie convince local team Hall Park to give him a chance to use his new skill? Or will the school bullies keep him stuck on the sidelines?"

* Η περιγραφή των βιβλίων βασίστηκε στα οπισθόφυλλα πλην των βιβλίων όπου πηγή αναγράφεται η Βιβλιονέτ



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

**Προτεινόμενα Βιβλία για παιδιά που αποφοίτησαν από την
Β΄ Γυμνασίου
Καλοκαίρι 2020**



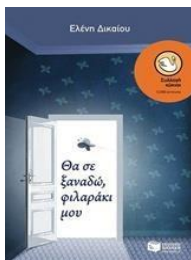
ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ



Δαρλάση, Αγγελική. **Το αγόρι στο θεωρείο**. Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2018. σσ. 198

«Μια ιστορία για την απώλεια, τον πόνο, την προσφυγιά, αλλά και για την παρηγορητική δύναμη της φαντασίας, της συμπόνιας και της ανθρωπιάς, εμπνευσμένη από το πραγματικό συμβάν της εγκατάστασης Μικρασιατών προσφύγων στο Δημοτικό Θέατρο Αθηνών, το 1922.»

Δικαίου, Ελένη. **Θα σε ξαναδώ, φιλαράκι μου**. Εκδόσεις Πατάκη, 2015. σσ. 182



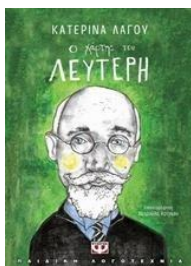
«Όταν η Εύα, νεαρή παιδοψυχολόγος, προσλαμβάνεται στην πρώτη της δουλειά, το μόνο που θέλει είναι να εφαρμόσει όλα όσα έμαθε κερδίζοντας τόσα άριστα στο πανεπιστήμιο. Η τρυφερή όμως σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα σε κείνη και σ' ένα απ' τα «παιδιά της σιωπής», την οδηγεί σε δρόμους άλλους. Η σύγκρουση με τον διευθυντή του ιδρύματος, μα και με τον ίδιο της τον εαυτό είναι αναπόφευκτη....»

Κατσαμά, Ελένη και Φίλιππος Μανδηλαράς. **Ατίθασες ιστορίες**. Εκδόσεις Πατάκη, 2018. σσ. 80



«31 Ιστορίες Δημιουργικής Γραφής κι ένα τετράδιο φαντασίας! Στις *Ατίθασες ιστορίες*, ο ένας συγγραφέας γράφει την αρχή της ιστορίας και ο άλλος την ολοκληρώνει δίνοντας το δικό του νόημα στις αρχικές προτάσεις. Μια προπόνηση της φαντασίας, μια εξερεύνηση της δύναμης των λέξεων, του ατίθασου, του παράλογου, του ανόητου, μια προσπάθεια απελευθέρωσης από τους κανόνες.»

Λαγού, Κατερίνα. **Ο χάρτης του Λευτέρη**. Ψυχογιός, 2019. σσ. 143



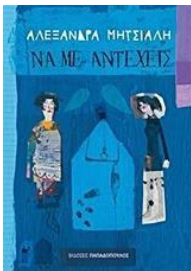
«Όσο ο Λευτέρης προσπαθεί να μείνει μακριά από τους μπελάδες, τόσο οι μπελάδες έρχονται και τον βρίσκουν. Αλλά εκείνος δεν είναι από τα παιδιά που φοβούνται τις συγκρούσεις. Δε διστάζει να τα βάλει με τους Λευτέρηδες, τους Τούρκους, το Ζαχαρένιο Βασιλόπουλο, το Βασιλόπουλο-κουμπάρο, το Βασιλόπουλο-Καψοκαλύβα. Τι θα γίνει όμως, όταν αποφασίσει να συγκρουστεί με τον εαυτό του; Η μυθιστορηματική βιογραφία του Ελευθέριου Βενιζέλου, γραμμένη για παιδιά, έχει την απάντηση.»

Μανδηλαράς, Φίλιππος. **Ζωή σαν ασανσέρ**. Εκδόσεις Πατάκη, 2012. σσ. 126



«Αθήνα, Μάιος-Ιούλιος 2011. Απειλή χρεοκοπίας, αγανάκτηση, ανεργία, κατήφεια, οργή, ακτιβισμός, κολεκτίβες, ανταλλακτήρια αγαθών, συναυλίες, το απρόσμενο τέλος της Έιμι Γουαϊνχάουζ, οικογενειακές υποθέσεις, απόπειρες ενηλικίωσης, έρωτες, φιλίες, απογοητεύσεις... Ένα μυθιστόρημα τρυφερό, με έντονες συναισθηματικές διακυμάνσεις, που έχει για φόντο μια παρέα αγανακτισμένων νέων και μια κοινωνία που ψάχνει τον προσανατολισμό της.»

Μητσίαλη, Αλεξάνδρα. **Να με αντέχεις**. Εκδόσεις Παπαδόπουλος, 2015. σσ. 174



«Η Μαργαρίτα και η Αλίκη: μια κόρη και μια μαμά. Μια κόρη στην εφηβεία, στην αρχή μιας σχέσης με τον Αλέξη, μέσα σε μια καθημερινότητα όπου συγκατοικούν φίλες, επιθυμίες και εσωτερικές συγκρούσεις, όνειρα, αγωνίες, ερωτηματικά. Μια μαμά στη "μεσηλικίωση", χωρισμένη, με μια δουλειά δύσκολη και αβέβαιη. Ζουν μαζί μονοιασμένες και αντιμέτωπες. Μα πάνω απ' όλα προσπαθούν ν' αντέξουν η μια την άλλη, να λύσουν τα προβλήματά τους και να κάνουν τα όνειρά τους να βγουν αληθινά.»

Παναγιωτάκης, Γιώργος. **Λέσχη αλλόκοτων πλασμάτων: το μυστικό καταφύγιο**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. σσ. 134

Παναγιωτάκης, Γιώργος. **Λέσχη αλλόκοτων πλασμάτων: όταν ήρθαν για εμένα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. σσ. 166

 **Βραβείο Λογοτεχνικού Βιβλίου για Εφήβους - Περιοδικό "www.oanagnostis.gr" [2018]**



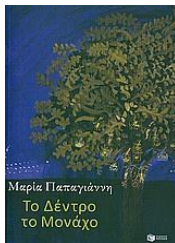
«Η δεύτερη χρονιά στο Μυστικό Καταφύγιο προμηνύεται συναρπαστική. Η διεύθυνση του σχολείου έχει επιτρέψει τη χρήση του ίντερνετ, μια αλλόκοτη έλξη φέρνει τον Μάρκο και τη Μελίνα πιο κοντά, ενώ στον έξω κόσμο έχει ξυπνήσει ένας παλιός εφιάλτης. Μια οργάνωση σπέρνει μεθοδικά ψέματα και μίσος. Προς το παρόν έχει βάλει στο στόχαστρό της πρόσφυγες και ξένους. Άραγε θα αρκεστεί σ' αυτούς; Το σκοτάδι ολοένα και απλώνεται. Κάποιοι πρέπει να το σταματήσουν.»

Παναγιωτελίδου, Ματίνα. **Μια τηγανιά πατάτες**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2018.



«Η δεκαπεντάχρονη Ζωή νιώθει ασφυκτικά στο διαμέρισμά της στην Αθήνα. Οι χωρισμένοι γονείς της δείχνουν να την παραμελούν, καθώς είναι βουτηγμένοι στις δικές τους έγνοιες. Δραπετεύει λοιπόν από ό,τι την πληγώνει στο χωριό της γιαγιάς της. Μια σειρά από δραματικά γεγονότα θα κλονίσουν τον ψυχικό της κόσμο. Το μυθιστόρημα μιλά για τις ανατροπές και τα ρίσκα στις ζωές των εφήβων. Για τη φάση εκείνη της ζωής τους που χρειάζεται να μείνουν πιστοί στον εαυτό τους, αλλά συγχρόνως να συμφιλιωθούν με τον κόσμο των ενηλίκων προσπαθώντας να βρουν την ισορροπία τους.»

Παπαγιάννη, Μαρία. **Το δέντρο το μονάχο**. Εκδόσεις Πατάκη, 2010. σσ. 173



«Ένα χωριό ασάλευτο πάνω στα βράχια. Εκεί επιστρέφει η Βιολέτα, ηλικιωμένη γυναίκα πια, ύστερα από χρόνια απουσίας. Την ίδια εποχή εξαφανίζονται τα τάματα της εκκλησίας κι οι υποψίες της βαραίνουν. Τα παρελθόν της σκοτεινό, το παρόν της αβέβαιο. Μάγισσα τη φωνάζουν όλοι. Ο Σίμος, ένα νέο παιδί μεγαλωμένο με τους θρύλους του τόπου του, είναι ο μόνος που θα πιστέψει στην αθωότητά της.»

Παπαθεοδώρου, Βασίλης. **Το ημερολόγιο ενός δειλού**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2014. σσ. 260



**Βραβείο Εφηβικής
Λογοτεχνίας – Βραβεία Βιβλίου Public [2015]**

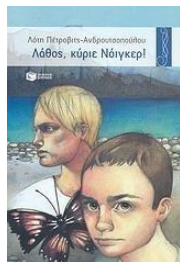
«Ο Νίκος και ο Θοδωρής. Ο θύτης και το θύμα. Το χτες και το σήμερα. Με φόντο ένα ιδιωτικό σχολείο ξετυλίγονται δυο προσωπικές αφηγήσεις νίκης και ήττας, χαράς και απόγνωσης, που διασταυρώνονται καθημερινά σε μια βάνουση ιστορία κακοποίησης, σ' ένα διαρκή βασανισμό. Το bullying. Ένα μυθιστόρημα γραμμένο με χιούμορ και πίκρα, που περιγράφει όνειρα και προδοσία, φιλίες κι εγκατάλειψη, αποδοχή και περιθωριοποίηση.»

Παπαμόσχου, Ηρώ. **Το γεφύρι της Ανατολής**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. σσ. 287



«Η Μανουέλα, ένα κορίτσι από τη Σάμο, παίρνει το δρόμο της προσφυγιάς την εποχή του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Κάτω από τις τραγικές συνθήκες καταφεύγει στη Μικρά Ασία όπου, έκπληκτη, ανακαλύπτει τις ρίζες της και τη «χαμένη» ζωή της μάνας της. Μια συγκλονιστική προσφυγική διαδρομή, δοσμένη με τρυφερότητα και ρεαλισμό, όπου το τώρα, το χθες και το μακρινό παρελθόν πότε μπερδεύονται και πότε περπατάνε παράλληλα.»

Πέτροβιτς-Ανδριτσοπούλου, Λότη. **Λάθος, κύριε Νόιγκερ!** Εκδόσεις Πατάκη, 2018. σσ. 177



«Ο Φίλιππος, δεκατριών ετών, παραθερίζει σ' ένα χωριό της Πελοποννήσου με παράξενο όνομα. Εκεί έχουν πάει για καλοκαίρι και τα "γερμανάκια" -έτσι τα λέει ο Φίλιππος τα ετεροθαλή αδερφάκια του, την Γκέρντα και τον Χανς. Μαζί τους είναι ακόμα και ο κύριος Νόιγκερ, αρχαιολόγος και δάσκαλος των γερμανικών, που μιλάει ελληνικά "σαν αρχαία". Ο Φίλιππος θαυμάζει το δάσκαλό του, όμως ο κύριος Νόιγκερ μια μέρα εξαφανίζεται με περίεργο τρόπο...»

Σαραντίτη, Ελένη. **Η Χαρούλα στους επτά ουρανούς.** Εκδόσεις Πατάκη, 2013. σσ. 157



«Η Χαρούλα είναι όπως και το όνομά της. Χαρούμενη, χαριτωμένη, καλόκαρδη. Μαθήτρια της Β' Λυκείου, Θεσσαλονικιά, βρίσκεται ξάφνου στη Λακωνία, φιλοξενούμενη σε σπίτι φιλικής οικογένειας. Ο ναυτικός πατέρας της, πρώτος μηχανικός στο δεξαμενόπλοιο Seabird, η μητέρα της, ο αδελφός της και το πλήρωμα αιχμαλωτίστηκαν από Σομαλούς πειρατές. Βιβλίο της ελπίδας, της αγάπης, της αλληλεγγύης. Και του σεβασμού στη φύση, στη Γη-Πατρίδα.»

Σαρή, Ζωρζ. **Ο κύριος μου.** Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, 2014. σσ. 136



«...Ωστόσο, είναι έξυπνο παιδί, παίρνει τα γράμματα, φορές τα βράδια στο κρεβάτι γίνεται παιδί κανονικό, τρυφερό, στα δέκα του χρόνια μου ζητάει να του διαβάσω παραμύθια. [...] Γιατί πρέπει ο Πασχάλης να πληρώνει την ύπαρξή του στη ζωή; Αυτός είναι υπεύθυνος για τον ερχομό του στον κόσμο;... Ένας δάσκαλος, ένας ατίθασος μαθητής, μια δυναμική μητέρα... Πρόσωπα και συναισθήματα συγκρούονται. Ποιος θα νικήσει; Η κατανόηση, η εκτίμηση, η αγάπη και στο τέλος τέλος... ο έρωτας.»

Τριανταφύλλου, Σώτη. **Αφρικανικό ημερολόγιο**. Εκδόσεις Πατάκη, 2008. σσ. 176

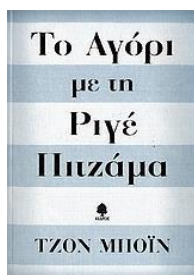


«Το *Αφρικανικό ημερολόγιο* είναι η ιστορία μιας μικρής Αγγλίδας, της Μπέθανυ Σταμψ, που γεννήθηκε στο Λονδίνο το 1924 και πέθανε κάτω από παράξενες συνθήκες στο Ναϊρόμπι της Κένυα το 1939. Η Μπέθανυ έζησε σύντομη αλλά ευτυχισμένη ζωή ανάμεσα σε περιπετειώδεις ανθρώπους και όχι λιγότερο περιπετειώδη ζώα. [...] Μετά το θάνατό της, ο αδερφός της βρήκε ανάμεσα στα πράγματά της ένα ημερολόγιο με βάση το οποίο έγραψε αυτό το μυθιστόρημα.

Έτσι, στο βιβλίο αυτό όλα είναι αληθινά τίποτα όμως δεν είναι βέβαιο.»

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Boyne, John. **Το αγόρι με τη ριγέ πιτζάμα**. Κέδρος, 2006. σσ. 206



«Πιστεύουμε πως είναι σημαντικό να αρχίσεις να διαβάζεις το βιβλίο χωρίς να ξέρεις ποιο είναι το θέμα του. Αν πάντως αρχίσεις να το διαβάζεις, θα πας μια μεγάλη βόλτα μ' ένα αγόρι που λέγεται Μπρούνο. Και αργά ή γρήγορα θα βρεθείς, μαζί με τον Μπρούνο, μπροστά σε ένα συρματοπλέγμα και θα γνωρίσεις ένα αγόρι που ζει από την άλλη πλευρά του συρματοπλέγματος. Συρματοπλέγματα σαν αυτό υπάρχουν σε όλα σχεδόν τα μέρη του κόσμου. Ευχόμαστε όμως ποτέ στη ζωή σου να μη βρεθείς μπροστά σε κάποιο από αυτά.»

Bradley, Kimberly Brubak. **Ο πόλεμος που έσωσε τη ζωή μου**. Εκδόσεις Παπαδόπουλος, 2018. σσ. 285



Newbery Honor 2016, #1 New York Times bestseller, στη λίστα με τα καλύτερα βιβλία του 2015 των "Publisher's Weekly" και "Wall Street Journal"

«Το βιβλίο αφηγείται τη συγκινητική ιστορία ενός γενναίου κοριτσιού την περίοδο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Η δεκάχρονη Έιντα, ξεπερνώντας τις κακουχίες της καθημερινής της ζωής, δραπετεύει με τον αδερφό της στη βρετανική επαρχία. Εκεί ξεκινάει μια νέα ζωή μαθαίνοντας το αυτονόητο: πως έχει ίσα δικαιώματα με τα υπόλοιπα παιδιά της ηλικίας της. Παράλληλα, τα δύο αδέρφια αναπτύσσουν μια δυνατή σχέση με τη γυναίκα που τα παίρνει υπό την προστασία της. Θα αποδειχτεί άραγε ο δεσμός τους αρκετά ισχυρός ώστε να τους κρατήσει ενωμένους, παρά τον πόλεμο και τις συνθήκες που απειλούν να τους χωρίσουν;»

Colfer, Eoin – Andrew Donkin. **Πρόσφυγες**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. (graphic novel)
σσ. 144



«Ίμπο: Μόνος. Η αδερφή του έφυγε πριν από καιρό. Τώρα εξαφανίστηκε κι ο αδερφός του κι ο Ίμπο γνωρίζει πως το μόνο που του μένει είναι να επιχειρήσει το επικίνδυνο ταξίδι για την Ευρώπη. Σε αυτό το επικό ταξίδι, ο Ίμπο διασχίζει την έρημο Σαχάρα για να βρεθεί στους επικίνδυνους δρόμους της Τρίπολης και, τελικά, έξω στην ανελέητη θάλασσα. Αλλά σε κάθε βήμα του διατηρεί την ελπίδα του για μια νέα ζωή. Μια δυνατή και επίκαιρη ιστορία, ειπωμένη με χιούμορ και ευαισθησία.»

Fernandez-Vidal, Sonia. **Η πόρτα με τις τρεις κλειδαριές**. Εκδόσεις Πατάκη, 2013.
σσ. 194



«Το πρωί που ο δεκατετράχρονος Νίκο Μιρ θα ανακαλύψει ένα σπίτι που δεν είχε ξαναδεί το μυστήριο θα τον κερδίσει. Μπαίνοντας σ' αυτό θα βρεθεί στον κβαντικό κόσμο, θα ζήσει αξέχαστες εμπειρίες στον αγώνα της ύλης με την αντιύλη, θα επισκεφθεί ένα ωρολογοποιείο όπου δοκιμάζεται η θεωρία της σχετικότητας... Άραγε θα καταφέρει ο Νίκο να βγει από τον λαβύρινθο και να αποκαταστήσει την ισορροπία ανάμεσα στον κόσμο του και στο κβαντικό σύμπαν που μόλις

ανακάλυψε;»

Gardner, Sally. **Σάπιο φεγγάρι**. Ψυχογιός, 2013. σσ. 239



«Ο Έκτορας και ο Στάντις είναι φίλοι. Ζουν στη Ζώνη Επτά, σε μια περιοχή όπου όλοι οι κάτοικοι βρίσκονται υπό στενή παρακολούθηση. Όταν ανακαλύπτουν τα σχέδια της Μητρόπολης για τη δημιουργία ενός ψεύτικου Φεγγαριού, η ζωή τους παίρνει μια τρομακτική τροπή. Και ο Στάντις συνειδητοποιεί ότι πρέπει να αντισταθεί. Μια εξαιρετικά πρωτότυπη και συγκινητική ιστορία για τη δύναμη της φιλίας και της εμπιστοσύνης.»

Mazzariol, Giacomo. **Ο αδελφός μου κυνηγάει δεινόσαυρους: η ιστορία η δική**



μου και του Τζοβάννι, που έχει ένα χρωμόσωμα παραπάνω.

Εκδόσεις Πατάκη, 2016. σσ. 252

«Αυτή είναι η ιστορία του Τζοβάννι. Ο Τζοβάννι που είναι δεκατριών χρόνων κι έχει ένα χαμόγελο πιο πλατύ κι από τα γυαλιά του· που αρπάζει το καπέλο ενός άστεγου και το βάζει στα πόδια· που αγαπάει τους δεινόσαυρους και το κόκκινο χρώμα. Ο

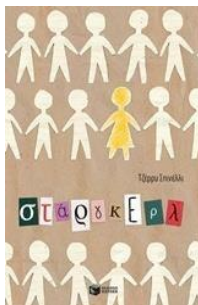
Τζοβάννι που γίνεται κουραστικός, φορτικός και που κάθε μέρα πηγαίνει στον κήπο και φέρνει ένα λουλούδι στις αδερφές του. Ο Τζοβάννι είναι ο αδερφός μου και έχει ένα παραπάνω χρωμόσωμα. Και αυτή είναι και η δική μου ιστορία. Εγώ είμαι ο Τζάκομο κι είμαι δεκαεννιά χρόνων.»



Ness, Patrick. **Το τέρας έρχεται.** Εκδόσεις Πατάκη, 2016. σσ. 208

«Η μητέρα του δεκατριάχρονου Κόννορ πεθαίνει από καρκίνο. Ο Κόννορ προσποιείται πως αυτό δε συμβαίνει και η μητέρα του σιγοντάρει αυτό το ψέμα. Ένα βράδυ όμως, στο παράθυρο του Κόννορ εμφανίζεται ένα απροσδόκητο τέρας: ένα πελώριο έλατο που περπατά, αρχέγονο και άγριο, που ζητά από τον Κόννορ το πιο επικίνδυνο πράγμα στον κόσμο, την αλήθεια... Μια πανέμορφη, πολυσήμαντη και συγκινητική ιστορία σχετικά με τον θάνατο, την περιπλοκότητα των ανθρώπων και τη δύναμη της αφήγησης.»

Spinelli, Jerry. **Στάργκερλ.** Εκδόσεις Πατάκη, 2016. σσ. 220



New York Times Bestseller – Parents Choice Gold Award Winner – Publishers Weekly Best Book of the Year

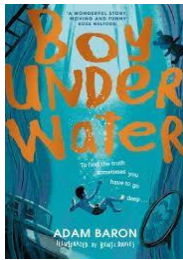
«Η Στάργκερλ είναι μαγευτική σαν τον ουρανό της ερήμου. Παράξενη σαν τον αρουραίο της. Μυστηριώδης σαν το ίδιο το όνομά της. Από τη μέρα που εμφανίζεται στο ήσυχο Λύκειο Μάικα μέσα σε μια έκρηξη χρωμάτων και ήχων, σε όλο το σχολείο ακούγεται ένα και μόνο μουρμουρητό: "Στάργκερλ, Στάργκερλ...". Κλέβει την καρδιά του Λίο με ένα της μόνο χαμόγελο και βάζει φωτιά στο

ομαδικό πνεύμα του

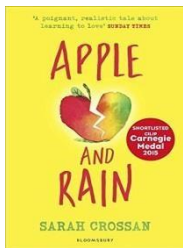
σχολείου με μία μόνο ζητωκραυγή. Οι μαθητές του Λυκείου Μάικα τη λατρεύουν. Στην αρχή...»

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

Baron, Adam. **Boy underwater.** HarperCollins, 2018. pp. 247



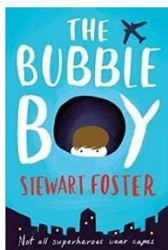
"Cymbeline Igloo has never been swimming. Not ever. Not once. But how hard can it be? He's Googled front crawl and he's found his dad's old pair of trunks. He's totally ready. What he's not ready for is the accident at the pool or how it leads his mum to a sudden breakdown. Now, with the help of friends old and new, Cymbeline must solve the mystery of why his mum never took him near water and it will turn his whole life upside down..."



Crossan, Sarah. **Apple and rain**. Bloomsbury, 2015. pp. 328

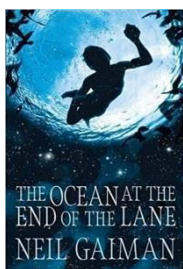
"When Apple's mother returns after eleven years away, Apple feels whole again. She will have an answer to her burning question, why did you go? But just like the stormy Christmas Eve when she left, her mother's homecoming is bitter sweet. It's only when Apple meets someone more lost than she is, that she begins to see things as they really are."

Foster, Stewart. **The bubble boy**. Simon and Schuster, 2016. pp. 318



"Eleven-year-old Joe can't remember a life outside of his hospital room, with its beeping machines and view of London's rooftops. His condition means he's not allowed outside, not even for a moment and his few visitors risk bringing life-threatening germs inside his "bubble". But then someone new enters his world and changes it for ever. The Bubble boy is the story of how Joe spends his days, copes with his loneliness and frustrations, and looks – with superhero-style bravery, curiosity and hope – to a future without limits."

Gaiman, Neil. **The ocean at the end of the lane**. Headline, 2014. pp. 255



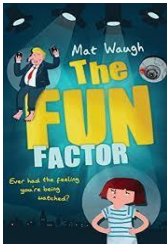
"This is what he remembers, as he sits by the ocean at the end of the lane: a dead man on the back seat of the car and warm milk at the farmhouse; an ancient little girl and an old woman who saw the moon being made; a beautiful housekeeper with a monstrous smile; and dark forces woken that were best left undisturbed. They are memories hard to believe, waiting at the edges of things. The recollections of a man who thought he was lost but is now, perhaps, remembering a time when he was saved..."

Pantelakos, Nicole. **Planet earth is blue**. Wendy Lamb Books, 2019.



pp. 232

"Twelve-year-old Nova is autistic. Speaking is hard for her. Teachers and foster families have always believed that she isn't as smart as other kids. Only her sister Bridget knows how wrong they were. [...] A powerful story about the extraordinary mind of a young girl with autism and the bond between sisters."



Waugh, Mat. The fun factor. Big Red Button, 2017. pp. 242

"In a remote village the stuff everyone loves is disappearing by the day. First to go is the internet. Next up phones, pizzas, TV channels and even dishwashers. Twelve-year-old Thora and her friends struggle to see what's so fun about the good old days. But they soon discover they're guinea pigs in a decidedly high-tech experiment."



Anderson, Laura Ellen. **Amelia Fang and the memory thief**. Egmont, 2018. pp. 211

"It's Amelia Fang's big birthday party and she is very excited. But the creatures of Nocturnia are acting strangely and no one can seem to remember anything – even Amelia's party! Has someone stolen their memories? Can Amelia find out why, and save her friends and family, before they have all forgotten who she is?"

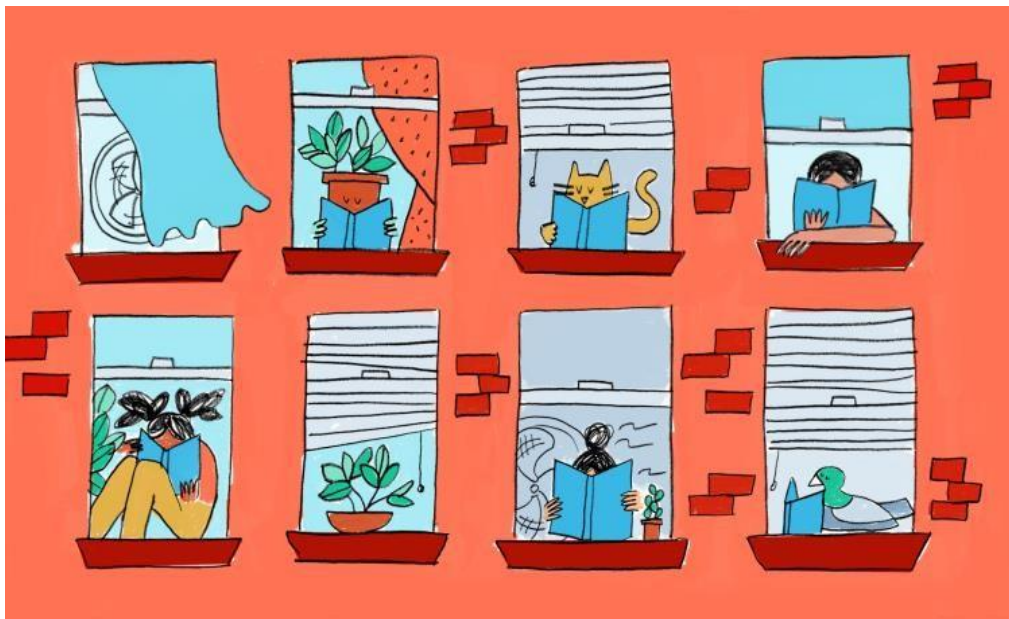
* Η περιγραφή των βιβλίων βασίστηκε στα οπισθόφυλλα

Καλό Καλοκαίρι!



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Προτεινόμενα Βιβλία για παιδιά που αποφοίτησαν από την
Γ' Γυμνασίου
Καλοκαίρι 2020



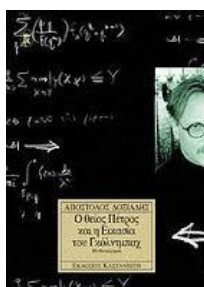
ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ



Δεληβοριά, Μάγια. **Ένας άγγελος στο ταβάνι μου**. Εκδόσεις Κέδρος, 2015. σσ. 207

«Είχα πεθάνει; Αυτό αναρωτιόμουν. Μάλλον είχα πεθάνει. Ή έβλεπα ένα όνειρο. Βρισκόμουν με την πλάτη κολλημένη στο ταβάνι και κοιτάζα κάτω. Δε μου φαινόταν λογικό. Πάντως εγώ από την τρομάρα μου ήμουν κολλημένος εκεί και δεν το κουνούσα ρούπι. Σε νοσοκομείο ήμουν, δε χωρούσε αμφιβολία. Όλοι φορούσαν άσπρες μπλούζες και είχαν περικυκλώσει κάποιον, τον οποίο απομάκρυναν προτού προλάβω να δω ποιος ήταν. Και τότε μου ήρθε μια καταπληκτική ιδέα: να γίνω φύλακας άγγελος. Ποιανού; Δεν ξέρω. Πώς; Δεν ξέρω. Ξέρω όμως το γιατί: Γιατί μπορώ! Ένα βιβλίο για όσα ανεξήγητα αξίζει να εξηγηθούν μα και για όσα δε χρειάζονται καμία εξήγηση. Ένα καθηλωτικό και βαθιά συγκινητικό μυθιστόρημα για την αξία και τη μοναδική δύναμη της ζωής.»

Δοξιάδης, Απόστολος. **Ο θεός Πέτρος και η εικασία του Γκόλντμπαχ: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2001. σσ. 288



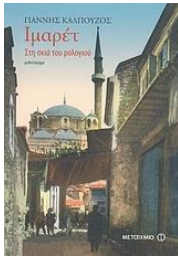
«Ο θεός Πέτρος είναι ένα αίνιγμα. Οι πρεσβύτεροι της οικογενείας Παπαχρήστου τον απορρίπτουν ως "αποτυχημένο της ζωής". Ωστόσο ο αφηγητής-ανιψιός του ανακαλύπτει ότι ήταν κάποτε φημισμένος μαθηματικός, τόσο ιδιοφυής και παράτολμος ώστε να αφιερώσει τη ζωή του στην περιβόητη "Εικασία του Γκόλντμπαχ", ένα πρόβλημα που προσπαθούσαν εις μάτην να επιλύσουν γενεές μαθηματικών. Η ανακάλυψη του αυτή θα οδηγήσει σε αλυσιδωτές αντιδράσεις...»

Ηλιόπουλος, Βαγγέλης, **Θωμάς Q. Bit**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. σσ. 259



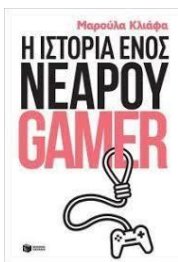
«Ο Θωμάς, μαθητής στο λύκειο, παίζει όλη μέρα στον υπολογιστή του και κυκλοφορεί στο διαδίκτυο με "ταχύτητες κβάντων". Όταν χακάρει τη μεγαλύτερη εταιρεία ηλεκτρονικών παιχνιδιών, θα ταξιδέψει στην Ιστορία και θα βρεθεί πίσω στο 1944 να αντιστέκεται στους Ναζί. Ταξίδι στο παρελθόν ή εξελιγμένη εικονική πραγματικότητα; Ό,τι κι αν είναι, τον φέρνει αντιμέτωπο με τα μεγάλα ερωτήματα της ζωής αλλά και με τον ίδιο τον θάνατο. Τον γεμίζει εμπειρίες που κανένας άλλος νέος της γενιάς του δεν έχει.»

Καλπούζος, Γιάννης. **Ιμαρέτ: στη σκιά του ρολογιού**. Μεταίχμιο, 2008. σσ. 559



«Άρτα 1854. Τουρκοκρατία. Δύο αγόρια γεννιούνται την ίδια νύχτα. Ένας Έλληνας και ένας Τούρκος που η μοίρα τους κάνει ομογάλακτους. Το μυθιστόρημα παρακολουθεί τη ζωή τους με φόντο την άγνωστη ιστορία της περιοχής. Ο συγγραφέας αναπαριστάνει με μοναδικό τρόπο μια ολόκληρη εποχή. Έλληνες, Τούρκοι, Εβραίοι, ο παππούς Ισμαήλ, η "μικρή" ακόμη Ελλάδα, η Οθωμανική Αυτοκρατορία, οι συγκρούσεις, οι επαναστάσεις...»

Κλιάφα, Μαρούλα. **Η ιστορία ενός νεαρού gamer**. Εκδόσεις Πατάκης, 2018. σσ. 130



«Γιατί ο Οράτιος, ένας ευαίσθητος έφηβος με υψηλό δείκτη νοημοσύνης, ξενυχτάει παίζοντας με τις ώρες βιντεοπαιχνίδια; Τι βρίσκει στο gaming; Διασκέδαση; Ανάγκη για δράση και περιπέτεια; Καταφύγιο από τα προσωπικά του προβλήματα; Όλα αυτά και, επιπλέον την ικανοποίηση ότι τα καταφέρνει. Όμως η ενασχόληση του Οράτιου με τα βιντεοπαιχνίδια τον βυθίζει στην εσωστρέφεια και τον αποπροσανατολίζει τόσο, που καταλήγει να ζει σε δυο παράλληλους κόσμους: τον πραγματικό και τον φανταστικό. Άραγε θα καταφέρει να

ξεφύγει από την παγίδα της εικονικής πραγματικότητας;»

Κούκιας, Θοδωρής. **Ο πυροβάτης των αστεριών**. Κέδρος, 2018. σσ. 256



«Ο Τίτος είναι ένας εσωστρεφής έφηβος που πάσχει από μια πάθηση που κάνει τα οστά του πορσελάνινα. Η κατάστασή του δεν του επιτρέπει να πηγαίνει σχολείο. Έτσι μαθαίνει να εξηγεί τον κόσμο παρατηρώντας τον από το μπαλκόνι και τον υπολογιστή του. Μέχρι που μια μέρα ο αδερφός του τον παίρνει μαζί του στη δουλειά, κρυφά από τους γονείς τους [...] Μια περιπέτεια ενηλικίωσης μέσα σε μια κοινωνία που παλεύει να υπάρξει. Μια ιστορία για έναν νέο διαφορετικό, που ψάχνει να βρει αν υπάρχουν και άλλοι διαφορετικοί άνθρωποι εκεί έξω.»

Λυμπεράκη, Μαργαρίτα. **Τα ψάθινα καπέλα: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2005. σσ. 396



«Ο έρωτας, η αναζήτηση του έρωτα, ο πόθος του έρωτα... Τρία καλοκαίρια μέσα στο λαμπρό φως της Αττικής, τρεις αδελφές στην άνθησή τους. Η Μαρία, η μεγαλύτερη, αισθησιακή, κοντά στα μυστήρια της φύσης, η Ινφάντα, φλογερή αλλά συγκρατημένη μπροστά στον έρωτα, η Κατερίνα, διψασμένη για ανεξαρτησία, που διαλέγει το όνειρο. Η Κατερίνα αφηγείται τα τρία αυτά καλοκαίρια με φαντασία, χιούμορ και απέραντη τρυφερότητα, με νεανική χάρη που έχει κιόλας έναν τόνο νοσταλγίας.»

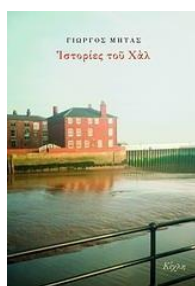
Μανδηλαράς, Φίλιππος. **Υπέροχος κόσμος**. Εκδόσεις Πατάκη, 2016. σσ. 310



«Ένα πάρτι που κανείς δε γνωρίζει αν τελικά θα πραγματοποιηθεί δίνει την αφορμή σε δεκατέσσερις εφήβους από την κρυμμένη μεριά της πόλης να έρθουν πιο κοντά, να συγκρουστούν, να φιλοσοφήσουν, να εκμυστηρευτούν, να ερωτευτούν και, πάνω απ' όλα, να ονειρευτούν. Να συνειδητοποιήσουν, τελικά, ότι ζουν σ' έναν υπέροχο κόσμο μόνο και μόνο επειδή μπορούν να κουρδίζουν κάπου κάπου το «εγώ» τους στην κλίμακα του «εμείς».»

Μήτας, Γιώργος. **Ιστορίες του Χαλ: διηγήματα**. Κίχλη, 2012. σσ. 141

🌟 **Βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα Περιοδικό Διαβάζω**



«Οι ήρωες των τριών ιστοριών του Γιώργου Μητά ζουν και κινούνται στα γερασμένα σπίτια, στους έρημους δρόμους, στις εγκαταλειμμένες αποβάθρες του λιμανιού του Χαλ, μέσα σ' ένα σκοτεινό χειμωνιάτικο σκηνικό. Ωστόσο κάποιες μικρές φωτεινές εστίες αλλά και οι λιγοστές ηλιόλουστες ημέρες καταφέρνουν να ζεστάνουν τις ψυχές τους, απαλύνοντας τη μοναξιά, τον πόνο του ανεκπλήρωτου έρωτα, την υπαρξιακή αγωνία..»

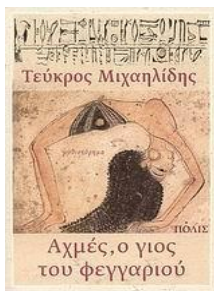
Μητσιάλη, Αλεξάνδρα. **Ξυπόλυτοι ήρωες**. Εκδόσεις Πατάκη, 2016. σσ. 395

🌟 **Βραβείο Ελληνικού Εφηβικού - Νεανικού Βιβλίου Κύκλου Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου [2017]**



«Μια παρέα παιδιών που ζουν στη Θεσσαλονίκη τα σκοτεινά χρόνια της γερμανικής Κατοχής αγωνίζονται να επιβιώσουν και ταυτόχρονα να αντισταθούν στον ναζισμό. Οι *Ξυπόλυτοι ήρωες* είναι ένα ιστορικό μυθιστόρημα για την Κατοχή και την Αντίσταση, για το ξυπόλυτο τάγμα και το ξεκλήρισμα των Εβραίων της πόλης. Είναι η ιστορία των απλών, καθημερινών ανθρώπων που απέκτησαν το ανάστημα όσων γράφουν την ιστορία με τις ίδιες τους τις πράξεις.»

Μιχαηλίδης, Τεύκρος. **Αχμές, ο γιος του φεγγαριού: μυθιστόρημα**. Πόλις, 2009. σσ. 313



«Ένας πάπυρος θαμμένος σ' έναν τάφο στο Λούξορ, τις αρχαίες Θήβες. Ογδόντα τέσσερα λυμένα προβλήματα, ένα όνομα, μία ημερομηνία: το πρώτο ενυπόγραφο μαθηματικό κείμενο στην ιστορία της ανθρωπότητας. Ένας πάπυρος που συνοψίζει τις μαθηματικές γνώσεις των ανθρώπων που έχτισαν τις πυραμίδες και, κατά τον Ηρόδοτο, επινόησαν τη γεωμετρία. Συγγραφέας του ο Αχμές, που θα γίνει οδηγός μας σε μια περιήγηση στη χώρα των Φαραώ.»

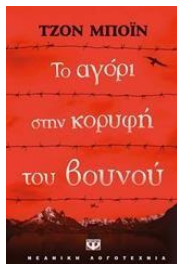
Σαμαράκης, Αντώνης. **Το λάθος**. Ψυχογιός, 2015. σσ. 242



«Το Καθεστώς είναι ο τέλειος μηχανισμός εξόντωσης του ανθρώπου. Ο πολίτης που είναι ύποπτος για συνωμοσία ενάντια στο Καθεστώς πρέπει να βγει από τη μέση. Ο πολίτης θα αντιμετωπιστεί με μια δήθεν φιλική ανθρωπίνη συμπεριφορά για να σπάσει ή να αποδράσει κατά τη μεταφορά του για ανάκριση προκειμένου να αποδειχθεί η ενοχή του και να εξοντωθεί δικαιολογημένα από την Ασφάλεια. [...] Αρκεί όμως ένας κόκκος ανθρωπιάς για να βραχυκυκλώσει την αμείλικτη τελειότητα του καθεστωτικού Σχεδίου και του μηχανισμού της εξόντωσης;»

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Boyne, John. **Το αγόρι στην κορυφή του βουνού**. Εκδόσεις Ψυχογιός, 2016. σσ. 254



«Όταν ο Πιερό χάνει τους γονείς του, αναγκάζεται να αφήσει το Παρίσι και να ξεκινήσει μια νέα ζωή με τη θεία Μπίατριξ, που δουλεύει ως υπηρέτρια σε ένα πλούσιο σπίτι στις Βαυαρικές Άλπεις. Αλλά οι εποχές είναι δύσκολες, καθώς βρισκόμαστε στο 1935, στα πρόθυρα του Δεύτερου Παγκόσμιου Πολέμου. Και δεν πρόκειται για ένα συνηθισμένο πλούσιο σπίτι αλλά για την κατοικία του Αδόλφου Χίτλερ. Σύντομα ο Πιερό γοητεύεται από τον Χίτλερ και μπαίνει άθελά του σ' έναν επικίνδυνο νέο κόσμο: έναν κόσμο τρομοκρατίας, μυστικών και

προδοσίας, από τον οποίο ίσως να μην μπορέσει ποτέ να δραπετεύσει.»

Emmich, Val. **Αγαπητέ Έβαν Χάνσεν**. Εκδόσεις Πατάκη, 2019. σσ. 380



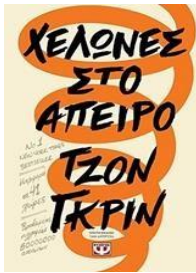
«Ένα γράμμα που δεν έπρεπε να διαβαστεί συνδέει κατά λάθος τον δεκαεφτάχρονο Έβαν με μια οικογένεια που πενθεί τον γιο της. Για τον Έβαν είναι η ευκαιρία της ζωής του. Μπορεί επιτέλους να ανήκει κάπου. Πρέπει απλώς να προσποιείται ότι ο διαβόητος για τον προβληματικό του χαρακτήρα Κόννορ Μέρφου υπήρξε, κρυφά, ο κολλητός του. [...] Μια συγκινητική ιστορία που μιλά για την κατάθλιψη και την ανάγκη για επικοινωνία, σε μια εποχή διαρκούς δικτύωσης αλλά και αφάνταστης μοναξιάς.»

Ferrante, Elena. **Η υπέροχη φίλη μου: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2018. σσ. 436



«*Η Υπέροχη φίλη μου* το πρώτο βιβλίο της Τετραλογίας της Νάπολης, είναι η ιστορία της Έλενας και της Λίλας με φόντο μια φτωχογειτονιά της Νάπολης τη δεκαετία του '50. Η συγγραφέας καταδύεται στην περίπλοκη φύση της φιλίας των δύο κοριτσιών που από έφηβες γίνονται γυναίκες, ξεδιπλώνοντας μέσα από την ιστορία τους την ιστορία επίσης μιας γειτονιάς, μιας πόλης κι εντέλει ενός έθνους που βιώνει κοσμοϊστορικές αλλαγές με το πέρασμα των δεκαετιών.»

Green, John. **Χελώνες στο άπειρο**. Εκδόσεις Ψυχογιός, 2018. σσ. 339



«Η δεκαεξάχρονη Άζα δε θα σκεφτόταν ποτέ να λύσει το μυστήριο του εξαφανισμένου δισεκατομμυριούχου Ράσελ Πίκετ. Αλλά η αμοιβή είναι εκατό χιλιάδες δολάρια, και η Καλύτερη και Πιο Ατρόμητη φίλη της, η Ντέιζι, θέλει οπωσδήποτε να προσπαθήσει. Έτσι, αρχίζουν την έρευνα, που θα τις φέρει στον κόσμο του Ράσελ Πίκετ και του γιου του, του Ντέιβις, με τον οποίο τις ενώνουν πολλά -και τις χωρίζουν ακόμη περισσότερο... Ένα μυθιστόρημα για την αγάπη, τη δύναμη της ψυχής και τις φιλίες που κρατούν για πάντα.»



Millas, Juan Jose. **Η δική μου ιστορία**. Ψυχογιός, 2018. σσ. 129

«Ο αφηγητής είναι ένα δωδεκάχρονο αγόρι σαν όλα τα άλλα, ώσπου μια μέρα, ρίχνει από μια γέφυρα μια μπίλια, προκαλώντας ένα ατύχημα που θα στοιχίσει τη ζωή σε μια οικογένεια. Μόνο η συνομήλική του Ιρένε σώζεται, αλλά μένει ανάπηρη. Εκείνη η μέρα σημαδεύει τη ζωή του. Το μοιραίο λάθος του γίνεται το μεγαλύτερο μυστικό του - και η Ιρένε η μεγαλύτερη εμμονή του. Η αγάπη του γι' αυτή θα ξεκινήσει από την ενοχή αλλά θα γίνει η σωτηρία του... Μια ιστορία για την εφηβεία και τη δύσκολη πορεία προς την ενηλικίωση.»

Ness, Patick. **Οι υπόλοιποι απλώς ζούμε εδώ**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. σσ. 348



«Τι γίνεται αν δεν είσαι ίντι παιδί, από αυτά που αποκρούουν ζόμπι ή ό,τι, τέλος πάντων, είναι αυτή η καινούρια φάση με τα γαλάζια φώτα και τους θανάτους; Τι γίνεται αν είσαι σαν τον Μάικυ; Ο οποίος το μόνο που θέλει είναι να αποφοιτήσει προτού κάποιος ανατινάξει το σχολείο. Πάλι. Κάποιες φορές πρέπει απλώς να βρεις με ποιον τρόπο ακόμα και μια συνηθισμένη ζωή μπορεί τελικά να είναι ασυνήθιστη.

Ένα τολμηρό, αστείο και διορατικό μυθιστόρημα για τις πολλές διαφορετικές εκδοχές του ξεχωριστού.»

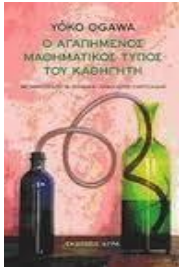


Zweig, Stefan. **Σκακιστική νουβέλα**. Άγρα, 2008. σσ. 127

«Στο πλοίο, με δρομολόγιο από τη Νέα Υόρκη στο Ρίο και το Μπουένος Άιρες, όπου αρκετοί Ευρωπαίοι αναζητούν καταφύγιο από τον ναζισμό, ο δρ. Μπ. αντιμετωπίζει σε μια παρτίδα σκακιού τον παγκόσμιο πρωταθλητή. Ο συγγραφέας αναπτύσσει με μεγαλειώδη τρόπο το θέμα του πνευματικού εγκλεισμού που δεν μπορεί να βρει διέξοδο παρά στην τρέλα. Στο αφήγημα απεικονίζεται η πάλη του

πνεύματος και της φαντασίας ενάντια στον εσωτερικό δαίμονα και στην αδιάβλητη και πεισματική λογική της σύγχρονης βαρβαρότητας.»

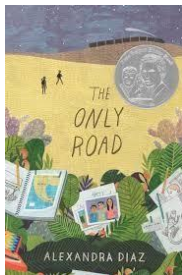
Ogawa, Yoko. **Ο αγαπημένος μαθηματικός τύπος του καθηγητή**. Άγρα, 2010.
σσ. 293



«Αυτός είναι ένας λαμπρός εξηντάχρονος καθηγητής μαθηματικών που, ύστερα από ένα αυτοκινητιστικό ατύχημα, ζει με μια βραχεία μνήμη μόλις ογδόντα λεπτών. Αυτή είναι μια ευαίσθητη και πανέξυπνη οικονόμος που αφοσιώνεται στη φροντίδα του. Η οικονόμος του γνωρίζει το δεκάχρονο γιο της κι έτσι ξεκινά μεταξύ τους μια θαυμάσια σχέση. Ο καθηγητής σκαρώνει έξυπνους μαθηματικούς γρίφους και οι αριθμοί αποκαλύπτουν έναν κόσμο ποίησης και καταφυγής τόσο στην οικονόμο, όσο και στο γιο της.»

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

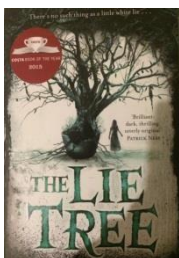
Diaz, Alexandra. **The only road**. Simon and Schuster, 2016. pp. 311



"Jaime is sitting on his bed drawing, when he hears a scream. Instantly he knows: Miguel, his cousin and best friend, is dead. Everyone in Jaime's small town in Guatemala knows someone who has been killed by the Alpha's, a powerful gang that's known for violence and drug trafficking. Anyone who refuses to work for them is hurt or killed, like Miguel. With Miguel gone, Jaime fears that he is next. There's only one choice. Accompanied by his cousin Ángela,

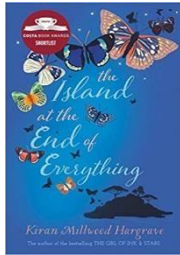
Jaimie must flee his home to live with his older brother in the United States."

Hardinge, Frances. **The lie tree**. Macmillan, 2015. pp. 409

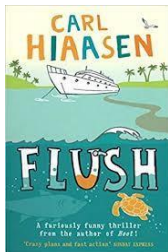


"When Faith's father is found dead under mysterious circumstances, she is determined to untangle the truth from lies. Searching through his belongings for clues she discovers a strange tree. A tree that feeds off whispered lies and bears fruit that reveals hidden secrets. But as Faith's untruths spiral out of control, she discovers that where lies seduce, truths shatter..."

Hargrave, Kiran Millwood. **The island at the end of everything**. Chicken House, 2017. pp. 244

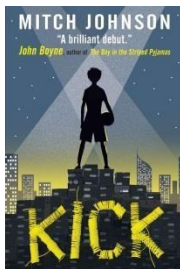


"Ami lives with her sick mother on an island where the sea is as blue as the sky. It's all she knows and loves, but the arrival of a cruel government official, Mr Zamora, changes her world for ever. Her island is to become a colony for sufferers of leprosy. Banished to an orphanage across the water, Ami meets a honey-eyed girl named for butterflies, and together they set out to find a way back home to the island at the end of everything."



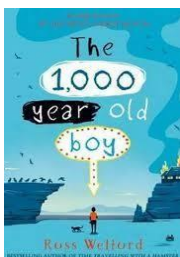
Hiaasen, Carl. **Flush**. Corgi, 2006. pp. 294

"Noah's life is full of ***. His dad's in jail and there's a boat pumping sewage into the bay he loves. He's determined to stop the Coral Queen's illegal dumping --it's both gross and against the law. It's going to be a big job and the odds are stacked against him, but he's got a mad plan and some oddball allies to help him out..."



Johnson, Mitch. **Kick**. Usborne, 2017. pp. 294

"Budi's plan is simple. He's going to be a star. Budi's going to play for the greatest team on Earth, instead of sweating over each stitch he sews, each football boot he makes. But one unlucky kick brings Budi's world crashing down. Now he owes the Dragon, the most dangerous man in Jakarta. Soon it isn't only Budi's dreams at stake, but his life."



Welford, Ross. **The 1000 year old boy**. HarperCollins, 2018. pp. 410

"Alfie Monk is like any other nearly teenage boy – except he's a thousand years old and can remember the last Viking invasion of England. So when everything Alfie knows and loves is destroyed in a fire, and the modern world comes crashing in, Alfie embarks on a mission to find friendship, acceptance and a different way to live..."



Zappia, Francesca. ***Eliza and her monsters***. Greenwillow Books, 2017. pp. 420

"In the real world, Eliza Mirk is shy, weird, and friendless. Online, she's LadyConstellation, the anonymous creator of the wildly popular webcomic *Monstruous Sea*. But when Eliza's secret is accidentally shared with the world, everything she's built – her story, her relationships, even her sanity – begins to fall apart."

* Η περιγραφή των βιβλίων βασίστηκε στα οπισθόφυλλα

Καλό Καλοκαίρι!



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Προτεινόμενα Βιβλία για μαθητές που αποφοίτησαν από την

Α΄ Λυκείου

Καλοκαίρι 2020



ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ



Δημητρίου, Σωτήρης. **Ν' ακούω καλά τ' όνομά σου**. Εκδόσεις Πατάκη, 2015. σσ. 144

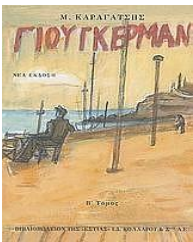
«Νότια και Βόρεια Ήπειρος, πόλεμος, ομηρία, απελευθέρωση, περιπλάνηση, ιστορημένα από τα στόματα των παθόντων. Είναι η ιστορία μιας ηπειρώτικης οικογένειας από το 1943 ως τις μέρες μας, μέσα από τις αφηγήσεις τριών μελών της. Εμπόδιο και τόπος νοσταλγίας το βουνό Μουργκάνα. Γραμμένο στην ηπειρώτικη διάλεκτο και ποτισμένο με ένταση και καλοσύνη, το βιβλίο είναι ένα οδοιπορικό στην Ήπειρο, την Αλβανία και τη σύγχρονη Ελλάδα.»

Ζουργός, Ισίδωρος. **Στη σκιά της πεταλούδας: μυθιστόρημα για έναν αιώνα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. σσ. 698



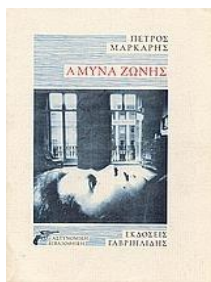
«Το βιβλίο αυτό είναι ένα ιστορικό μυθιστόρημα του ευρύτερου βορειοελλαδίτικου χώρου μέσα από το χρονικό δύο οικογενειών που απλώνεται σε τρεις ολόκληρες γενιές. Από την Ανατολική Ρωμυλία και την Αδριανούπολη στα τέλη του 19ου αιώνα και από τα καμένα χωριά των φυλετικών ανταγωνισμών στη Μακεδονία της ίδιας εποχής, έως τη σημερινή Θεσσαλονίκη. Οι πόλεμοι, η προσφυγιά, ο ιδρώτας και τα πάθη τόσων χρόνων έρχονται και στραγγίζουν στη συνάντηση ενός άντρα και μιας γυναίκας κάτω από περίεργες συνθήκες σ' έναν τριήμερο καύσωνα του Αυγούστου.»

Καραγάτσης, Μ. **Ο Γιούγκερμαν και τα στερνά του**. Εστία, 2007. σσ. 2 τόμοι



«Η ζωή και οι περιπέτειες του Βασίλη Κάρλοβιτς Γιούγκερμαν, γόνου μιας πλούσιας φιλανδικής οικογένειας, που έχει πάρει το δρόμο του γλεντιού, του ποτού, του χαρτοπαιγνίου, της απάτης και του εκβιασμού, και τον οποίο η ρωσική επανάσταση και άλλα γεγονότα τον οδηγούν ως τον τόπο μας.»

Μάρκαρης, Πέτρος. **Άμυνα ζώνης**. Εκδόσεις Γαβριηλίδης, 1998. σσ. 464



«Στην *Αμυνα ζώνης* ο αστυνόμος Χαρίτος πιέζεται από τη γυναίκα του να πάνε διακοπές σε νησί. Για κακή του τύχη όμως πέφτει πάνω σ' ένα σεισμό που γκρεμίζει τα μισά σπίτια του νησιού. Και σαν μην έφτανε αυτό, μέσα από το σεισμό ξεπετάγεται το πτώμα ενός άγνωστου άντρα. Τι να κάνει ο Χαρίτος ένα πτώμα, που λόγω του σεισμού δε θέλει κανείς να το αναλάβει; Το φορτώνεται και το φέρνει μαζί του στην Αθήνα. Ξαφνικά, αντί των διακοπών, ο Χαρίτος βρίσκεται με το πτώμα ενός αγνώστου, που δεν ξέρει ούτε

ποιος είναι ούτε γιατί τον

σκότωσαν....»

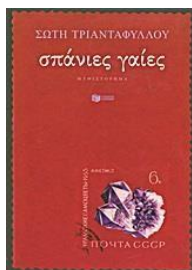
Σκαμπαρδώνης, Γιώργος. **Ντεπό: 27 διηγήματα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. σσ. 224



«Στη γραμμή, στην παραισθηση μεταξύ ύπνου και ξύπνου μισοβλέπω ακόμα ιστορίες (κρύβε-μίλα) που μπλέκονται με άλλες, δικές μου, ή τρίτων, προηγούμενες κι επόμενες. Από τσιγάρο σε τσιγάρο μετακινούνται αυθαίρετα στα πίσω λατομεία του νου ως τακτικοί θαμώνες, ή κατάδικοι που χωρίζονται, χάνονται κι επανέρχονται ίδιες και διαφορετικές. Παλιά σκυλιά που κοπάδιασαν στη μνήμη και γαυγίζουν μετά θάνατον. Σαν να βγάζεις δυο, τρία τομάρια από ένα

πρόβατο, ή σαν την υστεροφημία ενός φιλιού...»

Τριανταφύλλου, Σώτη. **Σπάνιες γαίες: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2013. σσ. 318



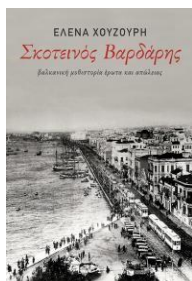
«Ο Πραβιέν Σεργκέγεβιτς Μακάρεφ γεννήθηκε στο Μουρμάνσκ, στη βορειοδυτική Ρωσία, δέκα χρόνια μετά την επανάσταση των μπολσεβίκων. Σπούδασε εδαφολογία στο Λένινγκραντ, ερωτεύτηκε μια ακροβάτισσα, διέπραξε ένα έγκλημα. Ύστερα, γνώρισε έναν Άγγλο κατάσκοπο: η φιλία αυτή τον οδήγησε σε μια απόφαση που δεν πραγματοποίησε. Αναζητώντας Σπάνιες Γαίες, ο Μακάρεφ άκουσε τις γοργόνες να τραγουδάνε και τους ψιθύρους της ιστορίας που μορφάζει σαν τέρας. Αυτό το βιβλίο είναι τα απομνημονεύματά του.»

Τσίρκας, Στρατής. **Η Λέσχη**. Κέδρος, 2011. σσ. 418



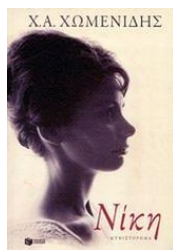
«Οι *Ακυβέρνητες πολιτείες* απαρτίζονται από τρεις τόμους: *Η λέσχη* (1961), *Αριάγνη* (1962), *Η νυχτερίδα* (1965). Η δράση τοποθετείται αντίστοιχα στην Ιερουσαλήμ, στο Κάιρο, στην Αλεξάνδρεια. Ένα μυθιστόρημα που τιθασειύει αριστοτεχνικά μια χειμαρρώδη ιστορική ύλη, δίνοντας ανθρώπινη φωνή στο έπος και στο δράμα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, την ώρα που κρινόταν το μέλλον των λαών και παίχτηκε στα ζάρια η τύχη της Ελλάδας. Χάρη σε ποικίλες αναδρομές, η τριλογία ζωντανεύει και προγενέστερες περιόδους, από τον

Μεσοπόλεμο, τον χλωρό παράδεισο της εφηβείας με τα πρώτα ερωτικά σκιρτήματα κάποιων ηρώων, ως την παλιά Αίγυπτο, ανακαλώντας μνήμες προγόνων.» Χουζούρη, Έλενα. **Σκοτεινός Βαρδάρης**. Εκδόσεις Πατάκη, 2019. σσ. 288



«Αρχές του 20ού αιώνα. Μια ιστορία έρωτα και απώλειας την εποχή των Βαλκανικών Πολέμων στη Θεσσαλονίκη, στο Μελένικο (σημερινό Μέλνικ στη Βουλγαρία), στη Σόφια, στο Βουκουρέστι και στο Παρίσι. Η αφήγηση, που παρακολουθεί τη σχέση ανάμεσα στην ωραία αρχοντοπούλα Ελένη και τρεις φίλους, τον Στέφανο, τον Θεόδωρο και τον Βούλγαρο Γκεόργκι, ξεκινά με τη φωτογραφία του Γάλλου φωτογράφου Ωγκύστ Λεόν στο Σιδηρόκαστρο, το 1913: "Έλληνες πρόσφυγες από το Μελένικο"».

Χωμενίδης, Χ. Α. **Νίκη: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2014. σσ. 494



«Έζησε κάποτε ένα κορίτσι που βρέφος εβδομήντα ημερών το συνέλαβαν και το έστειλαν εξορία στις Κυκλάδες. Έζησε κάποτε ένα κορίτσι που -στη διάρκεια της Κατοχής και του Εμφυλίου- η οικογένειά του κόπηκε στα δύο.. Έζησε κάποτε ένα κορίτσι που πέρασε όλη του την εφηβεία στη βαθιά παρανομία. [...] Το κορίτσι λεγόταν Νίκη. Και ήταν η μάνα μου. (Αυτό όμως έχει τη λιγότερη σημασία.) Η ζωή της Νίκης είναι η ζωή όλων των παιδιών που έρχονται στον κόσμο με ένα βαρύ φορτίο στους ώμους, δεν το απαρνιούνται, ούτε όμως το αφήνουν

να τα λυγίσει. Οι άνθρωποι της "Νίκης" είναι η Ιστορία της Ελλάδας στον 20ό αιώνα.»

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Atwood, Margaret. **Ο τυφλός δολοφόνος**. Ψυχογιός, 2011. σσ. 672



«Η Άιρις, μεγαλύτερη αδερφή της Λώρας, παντρεμένη από τα δεκαοχτώ της μ' ένα σημαντικό βιομήχανο, αλλά φτωχή στα ογδόντα δύο της, ζει σε μια πόλη όπου, πριν από τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο κυριαρχούσε η πλούσια οικογένειά της. Τώρα η Άιρις αναπολεί το παρελθόν, και ιδιαίτερα τα γεγονότα γύρω από το θάνατο της αδερφής της. Κυριότερο από αυτά είναι η έκδοση του "Τυφλού δολοφόνου", έργου της Λώρας, που περιγράφει ένα φλογερό δεσμό, στη δεκαετία του 1930, ανάμεσα σε μια πλούσια

κοπέλα κι έναν κυνηγημένο άντρα, και χάρισε στη

νεκρή αδελφή της φήμη και φανατικό κοινό...»

Austen,

Jane. **Έμμα**. Σμίλη, 2003. σσ. 638



«Η Έμμα Γούντχαουζ, όμορφη, έξυπνη, πλούσια και με πρόσχαρο χαρακτήρα, απολάμβανε μερικές από τις μεγαλύτερες ευλογίες της ζωής κι είχε φτάσει στα είκοσι ένα της χρόνια έχοντας γευτεί ελάχιστη λύπη ή αγανάκτηση. Πεισμένη ότι καταλαβαίνει τον κόσμο, η Έμμα εξασκεί πάνω στο φιλάσθενο πατέρα της και στο μικρό αριστοκρατικό κύκλο του Χάιμπουρι την καλοπροαίρετη τυραννία της [...] Η Έμμα (1816) είναι το χαρακτηριστικότερο έργο της Τζέιν Όστεν. Γραμμένο με ειρωνεία χιούμορ και έξοχη δομή, είναι ταυτόχρονα ένα αισθηματικό μυθιστόρημα και μια

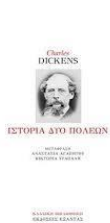
αριστουργηματική κωμωδία».

Camus, Albert. **Η πανούκλα**. Καστανιώτης, 2001. σσ. 360



«Κάτω απ' τον τρόμο που προκαλεί η απροσδόκητη εισβολή μιας φοβερής επιδημίας, όπως η πανούκλα, σε μια ανυποψίαστη πόλη, ο συγγραφέας κατορθώνει να περιγράψει έντονα όλη την αντίδραση, την αγωνία και την παθητική αναμονή ή την απόγνωση εκείνων που προσβάλλονται ή θα προσβληθούν. Πρόκειται για την ανθρώπινη αδυναμία μπροστά στον παραλογισμό μιας μάστιγας που κανένας δεν μπορεί να πολεμήσει κι απ' την οποία δεν μπορεί να αμυνθεί. Απ' την άλλη μεριά ένα άλλο είδος ανθρώπων, όχι πια αυτοί που υποφέρουν αλλά αυτοί που μάχονται, διασώζουν την ανθρώπινη αξιοπρέπεια.»

Dickens, Charles. **Ιστορία δύο πόλεων**. Εξάντας, 2017. σσ. 600



«Η *Ιστορία δύο πόλεων* περιγράφει έναν φλεγόμενο κόσμο χωρισμένο στα δύο - το Παρίσι και το Λονδίνο κατά τη διάρκεια της αιματηρής και γεμάτης θηριωδίες Γαλλικής Επανάστασης. Ύστερα από δεκαοκτώ χρόνια εγκλεισμού στη Βαστίλη, ο δόκτωρ Μανέτ ελευθερώνεται και επιστρέφει στο Λονδίνο, κοντά στην κόρη του Λούσι [...]. Σε ένα ταραχώδες ιστορικό υπόβαθρο εκτυλίσσεται μια μεγαλειώδης ιστορία τολμής και αυτοθυσίας. Καθώς πόλεις

καταστρέφονται και

μεταμορφώνονται, και οι κυνικοί μετατρέπονται σε αλτρουιστές ήρωες, η πίστη στη ζωή και σε ένα καλύτερο μέλλον καθίσταται όχι μόνο δυνατή αλλά και αναγκαία.»

Doerr, Anthony. **Όλο το φως που δεν μπορούμε να δούμε: μυθιστόρημα.**

Εκδόσεις Πατάκη, 2016. σσ. 637



«Η Μαρί Λορ Λεμπλάν ζει με τον πατέρα της στο Παρίσι, σε απόσταση αναπνοής από το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, όπου εκείνος εργάζεται ως κλειθοποιός. Στα έξι της χρόνια τυφλώνεται κι ο πατέρας της φτιάχνει την τέλεια μινιατούρα της γειτονιάς τους για να της μάθει τον δρόμο για το σπίτι τους. Όταν εισβάλλουν οι Γερμανοί στη χώρα, τον Ιούνιο του 1940, πατέρας και κόρη φεύγουν για το Σαιν Μαλό, μεταφέροντας ένα επικίνδυνο μυστικό. [...] Μια συναρπαστική ιστορία θάρρους και θυσίας, μια συγκλονιστική ελεγεία της

αθωότητας, με

φόντο μια Ευρώπη που την καταπίνει σιγά σιγά ο Β' Παγκόσμιος πόλεμος.»

Ishiguro, Kazuo. **Μη μ' αφήσεις ποτέ: μυθιστόρημα.** Εκδόσεις Ψυχογιός, 2018.

σσ. 376



«Η Κάθου, η Ρουθ και ο Τόμυ ήταν μαθητές στο Χέισλαμ - ένα ειδικό οικοτροφείο, χαμένο κάπου στην αγγλική ύπαιθρο. Τα παιδιά προστατεύονταν με προσοχή από τον εξωτερικό κόσμο κι ανατράφηκαν με τη γνώση ότι ήταν ιδιαίτερα πλάσματα. Όμως, για ποιον ακριβώς λόγο βρίσκονταν εκεί; Μόνο αρκετά χρόνια αργότερα, η 31χρονη πλέον Κάθου επιτρέπει στον εαυτό της να υποκύψει στην έλξη της μνήμης. Και αυτή η κατάβαση στο παρελθόν θα φέρει στην επιφάνεια παράξενα, σκοτεινά, μυστικά, θα τη βοηθήσει να αντέξει

τα χτυπήματα ενός

σκληρού κόσμου και να επανατοποθετήσει τις σχέσεις της με τους ανθρώπους που αγαπά.»

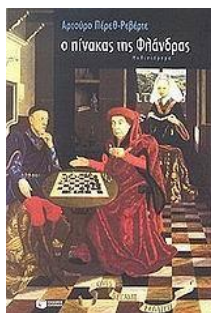
Mitchell, David. **Τα χίλια φθινόπωρα του Γιάκομπ ντε Ζουτ: μυθιστόρημα.**

Τόπος, 2014. σσ. 575



«Φανταστείτε μια αυτοκρατορία που επί ενάμιση αιώνα έχει κρατήσει τον κόσμο μακριά της. Απαγορεύεται η έξοδος σε όλους, οι ξένοι αποκλείονται, οι θρησκείες τους απαγορεύονται και οι ιδέες τους αντιμετωπίζονται με βαθιά καχυποψία. Ωστόσο, υπάρχει μια ρωγμή σ' αυτό το κράτος-φρούριο: ένα τεχνητό περιτειχισμένο νησί συνδεδεμένο με ένα λιμάνι της χώρας, και επανδρωμένο από μια χούφτα Ευρωπαίους εμπόρους. Το έθνος είναι η Ιαπωνία στη συμβολή δύο αιώνων (18ος-19ος), το λιμάνι το Ναγκασάκι, και το νησί η Ντετζίμα. Κι εδώ, ένας νεόφερτος Ολλανδός υπάλληλος, ο Γιάκομπ ντε Ζουτ, εμπλέκεται σε μια σκοτεινή περιπέτεια διπροσωπίας, αγάπης, ενοχής, πίστης και φόνου...»

Perez-Reverte, Arturo. **Ο πίνακας της Φλάνδρας.** Εκδόσεις Πατάκη, 2002. σσ. 288



«Στα τέλη του δέκατου πέμπτου αιώνα, ένας γέρος Φλαμανδός δάσκαλος κρύβει περίτεχνα μέσα σ' έναν απ' τους πίνακές του, με τη μορφή μιας σκακιστικής παρτίδας, το κλειδί ενός μυστικού που θα μπορούσε ν' αλλάξει την ιστορία της Ευρώπης. Πέντε αιώνες αργότερα, μια νεαρή συντηρήτρια έργων τέχνης, ένας γνωστός αντικέρ κι ένας εκκεντρικός σκακιστής ενώνουν τις δυνάμεις τους αποφασισμένοι να λύσουν αυτό το αίνιγμα. Στον *Πίνακα της Φλάνδρας* ζωγραφική, μουσική, λογοτεχνία, ιστορία, λογική και μαθηματικά συνυφαίνονται σ' ένα συναρπαστικό παιχνίδι.»

Schlink, Bernhard. **Διαβάζοντας στη Χάννα.** Κριτική, 1999. σσ. 205



«Επιστρέφοντας στο σπίτι ο 15χρονος Μίχαελ Μπεργκ έχει μία κρίση. Τον βοηθά μια 35άρα. Αργότερα ο έφηβος την επισκέπτεται με μια ανθοδέσμη, για να την ευχαριστήσει. Την ξαναεπισκέπτεται, γιατί η Χάννα είναι η πρώτη γυναίκα που ποθεί. Είναι η αρχή ενός κρυφού έρωτα. Όμως ένα μυστήριο περιβάλλει τη Χάννα. Κάποια μέρα εξαφανίζεται. Από τη ζωή του, όχι από τη σκέψη του. Χρόνια αργότερα τη βλέπει φοιτητής πια της Νομικής αυτός, στην αίθουσα του δικαστηρίου. Η Χάννα κατηγορείται ως εγκληματίας πολέμου. Ο νεαρός νομικός κλονίζεται. Το παρελθόν -του έρωτά του αλλά και της χώρας του- ξαναζωντανεύει»

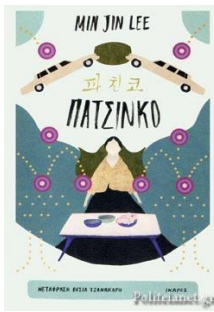
Kehlmann, Daniel. **Η μέτρηση του κόσμου: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2018. σσ. 304



«Γύρω στα τέλη του 18ου αιώνα, δύο νεαροί Γερμανοί ετοιμάζονται να μετρήσουν τον κόσμο. Ο ένας, ο Αλεξάντερ φον Χούμπολτ, διασχίζει ζούγκλες και στέπες, δοκιμάζει δηλητήρια, σέρνεται σε σπηλιές, κατακτά κορυφές ηφαιστειών και συναντά θαλάσσια τέρατα και ανθρωποφάγους. Ο άλλος, ο μαθηματικός και αστρονόμος Καρλ Φρίντριχ Γκάους, δεν μπορεί να ζήσει χωρίς γυναίκες, όμως πετάγεται από το κρεβάτι του για να σημειώσει μαθηματικές εξισώσεις - και αποδεικνύει στην ιδιαίτερη πατρίδα του ότι ο χώρος καμπυλώνει.

Γερασμένοι, διάσημοι και κάπως παράξενοι, συναντιούνται στο Βερολίνο το 1828 και δίνουν το έναυσμα για να γραφεί ένα από τα ωραιότερα μυθιστορήματα των τελευταίων χρόνων.»

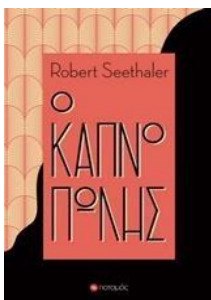
Lee, Min Jin. **Πατσίνκο**. Ίκαρος, 2018. σσ. 702



«Γιόνγκντο, Κορέα, 1911. Όταν η δεκαεξάχρονη Σάντζα θα μείνει αναπάντεχα έγκυος από έναν παντρεμένο άντρα η φτωχική οικογένεια της θα βρεθεί αντιμέτωπη με την ταπείνωση. Όμως, ο Ίσακ, ένας νεαρός ιερέας, της δίνει την ευκαιρία να τον ακολουθήσει στην Ιαπωνία και να ζήσουν μαζί ως σύζυγοι. Έτσι ξεκινά η αφήγηση μιας οικογένειας μεταναστών, που εκτείνεται σε τέσσερις γενιές και οκτώ δεκαετίες. Μέσα από τους απέλπιδους αγώνες και τους σκληρά κερδισμένους θριάμβους, τα μέλη της παραμένουν βαθιά συνδεδεμένα καθώς αντιμετωπίζουν ζητήματα

πίστης, ταυτότητας και
διαρκούς επιβίωσης.»

Seethaler, Robert. **Ο καπνοπώλης**. Ποταμός, 2018. σσ. 278



«Καλοκαίρι 1937. Σε λίγους μήνες, η Γερμανία θα προσαρτήσει την Αυστρία. Ο 17χρονος Φραντς Χούχελ υποχρεώνεται να εγκαταλείψει τη ζωή του στην επαρχία για να εργαστεί στην σκοτεινιασμένη από την απειλή Βιέννη. Εκεί θα μαθητεύσει κοντά σε ένα ιδιόμορφο καπνοπώλη, προμηθεύοντας εφημερίδες και καπνά στην αφρόκρεμα της πρωτεύουσας. Ανάμεσα στους τακτικούς πελάτες του καπνοπωλείου είναι ο καθηγητής Σίγκμουντ Φρόντ, τον οποίον ο νεαρός μαθητευόμενος συμβουλευεται για τον απελπισμένο έρωτά του. Σε λίγο, η ναζιστική καταιγίδα θα

ταρακουνήσει τον κόσμο του
Φραντς και των καινούργιων φίλων του...»

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΙΚΕΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

Κορομηλά, Μαριάννα. **Ευτυχισμένος που έκανε το ταξίδι του Οδυσσέα**. Άγρα, 2011. σσ. 288



«Το βιβλίο είναι ένα ταξίδι και μια βιογραφία. Αρχίζει με την περιγραφή του χώρου μέσα στον οποίο κινήθηκε ο ήρωας της ιστορίας μας και, παρακολουθώντας τη ζωή του, περιγράφει το τέλος του ταξιδιού στον δυτικό, τον βόρειο και τον ανατολικό Εύξεινο Πόντο. Ο πολυταξιδεμένος μεγαλέμπορας, Γιάννης Δανιηλόπουλος, γεννημένος το 1899 σ' ένα θρακικό χωριό της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας ανήκει στην τελευταία γενιά των Ελλήνων του Εύξεινου Πόντου. Πιασμένος στα δίκτυα της Ιστορίας

θα χρειαστεί να αρχίσει τη ζωή του εφτά φορές από την αρχή, σε διαφορετικούς τόπους, μέχρι να ριζώσει ως αγρότης στο Λαύριο τη δεκαετία του 1950.»

Vance, James. **Το τραγούδι του Χιλμπίλη: αναμνήσεις μιας οικογένειας και μιας κοινωνίας σε κρίση**. Δώμα, 2018. σσ. 360



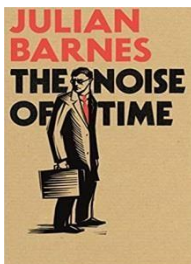
«Ήμουν ένα απ' αυτά τα παιδιά με το δυσοίωνο μέλλον. Παραλίγο να παρατήσω το λύκειο. Παραλίγο να παραδοθώ κι εγώ σ' εκείνη τη βαθιά οργή και πίκρα που έχει καταλάβει τους πάντες γύρω μου. Σήμερα οι άνθρωποι με βλέπουν, με την ωραία μου δουλειά και τα λαμπερά μου πτυχία, και φαντάζονται πως είμαι κάποιου είδους ιδιοφυΐα - ότι μονάχα ένας εξαιρετικά προικισμένος άνθρωπος θα μπορούσε να φτάσει εδώ που έφτασα εγώ. Με κάθε σεβασμό προς τους ανθρώπους

αυτούς,

πιστεύω ότι η θεωρία αυτή είναι μια βλακεία και μισή. Όποια ταλέντα και να έχω, βρέθηκα ένα μόλις βήμα πριν απ' το γκρεμό, έως ότου μερικοί άνθρωποι μ' έσωσαν χάρη στην αγάπη τους.»

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

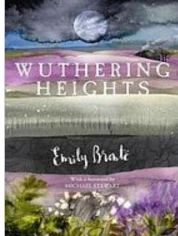
Barnes, Julian. **The noise of time**. Vintage, 2017. pp. 179



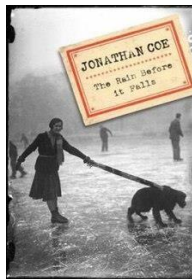
"In May 1937 a man in his early thirties waits by the lift of a Leningrand apartment block. He waits all through the night, expecting to be taken away to the Big House. Any celebrity he has known in the previous decade is no use to him now. And few who are taken to the Big House ever return. So begins Julian Barnes's first novel since his Bookerwinning *The Sense of an Ending*. A story about the collision of Art and Power, about human compromise,

human cowardice and human courage, it is the work of a true master.”

Bronte, Emily. **Wuthering heights**. HQ, 2018, pp. 430



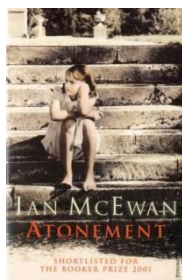
“Wuthering Heights is a wild, passionate story of the intense and almost demonic love between Catherine Earnshaw and Heathcliff, a foundling adopted by Catherine's father. After Mr Earnshaw's death, Heathcliff is bullied and humiliated by Catherine's brother Hindley and wrongly believing that his love for Catherine is not reciprocated, leaves Wuthering Heights, only to return years later as a wealthy and polished man. He proceeds to exact a terrible revenge for his former miseries.” Coe, Jonathan. **The rain before it falls**. Vintage, 2007. pp. 277



“As a young girl, Rosamond is sent to Shropshire to escape the Blitz. Here, in the countryside, she forms a close bond with her older cousin, Beatrix, a young woman haunted by anger and resentment. Sixty years later, just before her death, Rosamond records her memories on cassettes, addressing them to a distant cousin—a near stranger named Imogen. As Gill, her beloved niece, listens to these tapes, a heart—stopping family saga is revealed. In this masterful portrait of three generations of woman, Jonathan Coe

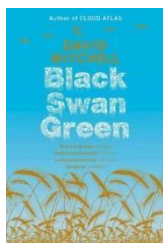
exposes the profound reserves of hope and loss within the lives of ordinary woman.”

McEwan, Ian. **Atonement** Vintage, 2002. pp. 371



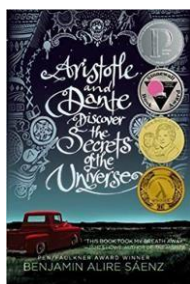
“On the hottest day of the summer of 1935, thirteen-year-old Briony Tallis sees her sister Cecilia strip off her clothes and plunge into the fountain in the garden of their country house. Watching her too is Robbie Turner who, like Cecilia, has recently come down from Cambridge. By the end of that day, the lives of all three will have been changed forever, as Briony commits a crime for which she will spend the rest of her life trying to atone.”

Mitchell, David. **Black swan green**. Sceptre, 2006. pp. 371



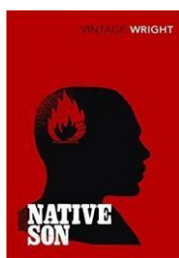
"January, 1982. Thirteen-year-old Jason Taylor – covert stammerer and reluctant poet – anticipates a stultifying year in his backwater English village. But he hasn't reckoned with bullies, simmering family discord, the Falklands War, a threatened gypsy invasion and those mysterious entities known as girls. Charting thirteen months in the black hole between childhood and adolescence, this is a captivating novel, wry, painful and vibrant with the stuff of life."

Saenz, Benjamin Alire. ***Aristotle and Dante discover the secrets of the universe***. Simon and Schuster, 2014. pp. 559



"Aristotle is an angry teen with a brother in prison. Dante is a know-it-all who has an unusual way of looking at the world. When they meet at the swimming pool, they seem to have nothing in common. But as the two loners start spending time together, they discover that they share a special kind of friendship--the kind of friendship that changes lives and lasts a lifetime. And it is through their friendship that Ari and Dante will learn the most important truths about themselves--and about the kind of people they want to be."

Wright, Richard. ***Native son***. Vintage Classics, 2000. pp. 480



"Gripping and furious, Native Son follows Bigger Thomas, a young black man who is trapped in a life of poverty in the slums of Chicago. Unwittingly involved in a wealthy woman's death, he is hunted relentlessly, baited by prejudiced officials, charged with murder and driven to acknowledge a strange pride in his crime. Native Son shocked readers on its first publication in 1940 and went on to make Richard Wright the first bestselling black writer in America."

* Η περιγραφή των βιβλίων βασίστηκε στα οπισθόφυλλα

Καλό Καλοκαίρι!



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Προτεινόμενα βιβλία για μαθητές που αποφοίτησαν από την
Β' Λυκείου

Καλοκαίρι 2020



ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Ζέη, Άλκη. **Η αρραβωνιαστικιά του Αχιλλέα: μυθιστόρημα**. Μεταίχμιο, 2013. σσ. 432



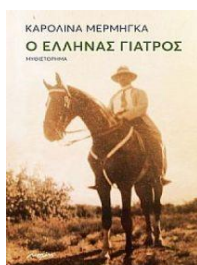
«Με αιφνιδιαστικά καθαρό βλέμμα και κρυστάλλινη διαύγεια, η Ελένη, η γήινη αρραβωνιαστικιά του καπετάνιου Αχιλλέα, που έφτασε στα πέρατα της γης, ως την Τασκένδη, για να σμίξει μαζί του, ανακαλεί το παρελθόν της. Πετράδι πετράδι συνθέτει το ψηφιδωτό της σημαντικότερης τριακονταετίας '40-'70 της Ελλάδας, ξύνοντας παλιές και νεότερες πληγές που άφησαν ανεξίτηλα σημάδια σε ψυχές και σώματα.»

Καρουσιάνη, Ιωάννα. **Μικρά Αγγλία: μυθιστόρημα.** Εκδόσεις Καστανιώτη, 2013. σσ. 365



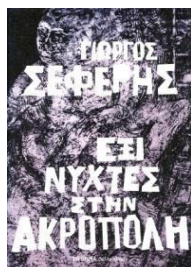
«Η ιστορία διαθέτει ναυτικό φυλλάδιο και ταξιδεύει επί μία εικοσαετία μεταφέροντας θαλασσοφαγμένους άντρες και θαλασσοφαγμένες γυναίκες στους μεγάλους ή ασήμαντους πλόες της ζωής, από τη Σουραμπάγια στα βυσσινοχώραφα της Άνδρου, από ένα ντοματοπίλαφο στο Μπουένος Άιρες κι από τις συμμαχικές νηοπομπές κατά τη διάρκεια του δεύτερου παγκόσμιου πολέμου στη Ρίβα και στο λευκό διώροφο των Σαλταφέρων...»

Μέρμηγκα, Καρολίνα. **Ο Έλληνας γιατρός: μυθιστόρημα.** Μελάνι, 2016. σσ. 580



«Μέσα από την ιστορία του Καθηγητή Μ. περνά η ιστορία μιας γενιάς Ελλήνων κι η ιστορία της χώρας. Ειρήνη και πόλεμος, ματαιοδοξία και προσφορά, φιλοδοξίες και αίσθηση χρέους, έρωτας και καθήκον, αξιοπρέπεια και υστεροφημία. Μέσα από τη ζωή ενός ανθρώπου, διαγράφονται οι ζωές πολλών που χάθηκαν αλλά συνεχίζουν να μας καθορίζουν ανεξίτηλα.»

Σεφέρης, Γιώργος. **Έξι νύχτες στην ακρόπολη.** Ερμής, 2010. σσ. 280



«Μια παρέα από επτά νέους επισκέπτεται στα χρόνια 1926-1928, επί έξι διαδοχικές νύχτες την Ακρόπολη με πανσέληνο, αναζητώντας κάτω από το φως του φεγγαριού, τρόπο επικοινωνίας. Κεντρικό πρόσωπο του μυθιστορήματος είναι ο νεαρός επίδοξος ποιητής Στράτης – alter ego του ίδιου του Σεφέρη, ο οποίος μέσα από τον ερωτικό δεσμό του με δύο γυναίκες τη Σαλώμη και στη συνέχεια τη Λάλα κατακτά την υπαρξιακή, ερωτική και ποιητική του ολοκλήρωση.» Ειρήνη Αϊβαλιώτου

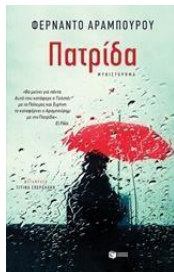
Σκαμπαρδώνης, Γιώργος. **Τα δεδουλευμένα ή οι συλλογές διηγημάτων.** Εκδόσεις Πατάκη, 2016. σσ. 414



«Οι πρώτες πέντε συλλογές διηγημάτων μου, που είχαν από χρόνια εξαντληθεί, επανεκδίδονται - περιέχονται μέσα στο καβούκι αυτού του τόμου. Καταγράφεται έτσι η αρχική διαδρομή, οι διακυμάνσεις, οι σταθερές και οι μεταβλητές μιας πεζογραφικής πορείας - χελώνα που πασχίζει διαρκώς να επιταχύνει και να εκπτερωθεί.»

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

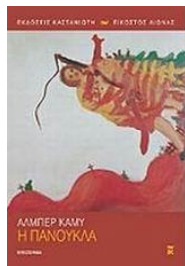
Aramburu, Fernando. **Πατρίδα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2018. σσ. 718



The Athens Prize for Literature - Περιοδικό (δέ)κατα [2019]

«Η ιστορία δύο πάλοι ποτέ στενά συνδεδεμένων οικογενειών, που κατασπαράχθηκαν μέχρι θανάτου, είναι η καρδιά της *Πατρίδας* του Αραμπούρου, που ανατέμνει τα γεγονότα τριάντα χρόνων στη Χώρα των Βάσκων, από τις αρχές της δεκαετίας του '80 έως το 2011, όταν η εθνικιστική και αυτονομιστική οργάνωση ETA (Euskadi Ta Askatasuna) ανακοίνωσε την οριστική παύση της ένοπλης δράσης.»

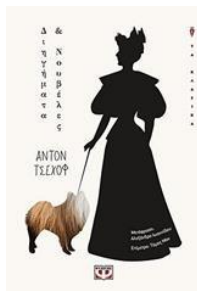
Camus, Albert. **Η πανούκλα**. Καστανιώτης, 2001. σσ. 360



«Κάτω απ' τον τρόπο που προκαλεί η απροσδόκητη εισβολή μιας φοβερής επιδημίας, όπως η πανούκλα, σε μια ανυποψίαστη πόλη, ο συγγραφέας κατορθώνει να περιγράψει έντονα όλη την αντίδραση, την αγωνία και την παθητική αναμονή ή την απόγνωση εκείνων που προσβάλλονται ή θα προσβληθούν. Πρόκειται για την ανθρώπινη αδυναμία μπροστά στον παραλογισμό μιας μάστιγας που κανένας δεν μπορεί να πολεμήσει κι απ' την οποία δεν μπορεί να αμυνθεί. Απ' την άλλη μεριά ένα άλλο είδος ανθρώπων, όχι πια αυτοί που υποφέρουν

αλλά αυτοί που μάχονται, διασώζουν την ανθρώπινη αξιοπρέπεια.»

Chekhov, Anton. **Διηγήματα και νουβέλες**. Ψυχογιός, 2019. σσ. 352

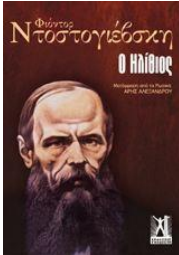


«Από τα πολύ σύντομα διηγήματα-μπονσάι έως τις πιο εκτενείς αφηγήσεις που εισχωρούν στην κατηγορία της νουβέλας, ο παρών τόμος περιλαμβάνει μια πανοραμική εικόνα της διηγηματογραφίας του Αντόν Τσέχοφ, αυτού του μετρη της συμπύκνωσης, της οικονομίας και της ανθρώπινης τραγικωμωδίας. Άγνωστα, παραγνωρισμένα και λησμονημένα μικρά διαμάντια συνυπάρχουν με τα πιο δημοφιλή, αρχετυπικά του διηγήματα, και έργα της νιότης συνδυάζονται με εκείνα της ωριμότητας σε μια εξαιρετική αντιπροσωπευτική

συλλογή.»

Dostoyevsky, Fyodor. **Ο ηλίθιος**. Εκδόσεις Γκοβόστη, 2014. σσ. 832

«Ο "Ηλίθιος", ο πρίγκιπας Μίσκιν, που πάσχει από επιληψία, επιστρέφει στη Ρωσία μετά από πολυετή απουσία. Στην Αγία Πετρούπολη περιφρονούν και χλευάζουν την αθωότητά του. Εκείνος όμως ανταποδίδει σε όλους καλοσύνη. Όταν ξαφνικά κληρονομεί μια μεγάλη περιουσία, βρίσκεται στο επίκεντρο του κοινωνικού ενδιαφέροντος. Για όλους η αγαθή φύση του πρίγκιπα είναι ακατανόητη και προκαλεί αντικρουόμενα συναισθήματα. Όταν εκείνος βρίσκεται στη δίνη των ανθρώπινων παθών, της απαξίωσης, της απληστίας, του έρωτα και της ζήλιας, απαντά με αυταπάρνηση, αγάπη και αυτοθυσία.»



Durrell, Lawrence. **Αλεξανδρινό κουαρτέτο**. Μεταίχμιο, 2009. σσ. 997



«Το αριστούργημα του Λόρενς Ντάρελ, ενός από τους δημοφιλέστερους συγγραφείς του β' μισού του 20ού αιώνα, είναι ένα ολοζώντανο έργο το οποίο επαινέθηκε όσο λίγα. Τζαστίν, Μπαλτάζαρ, Μασουντόλιβ και Κλέα, τα πρόσωπα που δίνουν το όνομά τους στα βιβλία αυτής της τετραλογίας, διαπλέκονται μεταξύ τους ενώ πέμπτη πρωταγωνίστρια η πόλη της Αλεξάνδρειας, εξωτική και παρηκμασμένη, γεμάτη ομορφιά και γραφικότητα, σύμβολο ενός κόσμου κατεξοχήν ερωτικού.»

Greene, Graham. **Ο άνθρωπος μας στην Αβάνα**. Πόλις, 2013. σσ. 328



«Στη φτωχή και διεφθαρμένη Αβάνα ένας Βρετανός μικρέμπορος ζει με τη μονάκριβή του κόρη. Η έφηβη κόρη του σπαταλά τα λιγοστά του χρήματα κι αυτός κάνει ό,τι μπορεί για να την ευχαριστήσει. Όταν προσεγγίζεται από τις Βρετανικές Μυστικές Υπηρεσίες και του προτείνεται να εργαστεί ως κατάσκοπος, επινοεί ένα ολόκληρο δίκτυο πρακτόρων και μια πληθώρα ψευδών πληροφοριών και όλα πάνε καλά... μέχρι που οι αναφορές του γίνονται πιστευτές από το γραφείο στο Λονδίνο, η πραγματικότητα μπλέκεται με τα δημιουργήματα της

φαντασίας του και η ζωή του αρχίζει να κινδυνεύει... πραγματικά.»

Jonasson, Jonas. **Ο εκατοντάχρονος που πήδηξε από το παράθυρο και εξαφανίστηκε**. Ψυχογιός, 2013. σσ. 413



«Μέσα στην ησυχία της κάμαράς του, στο γηροκομείο, ο Άλαν Κάρλσον περιμένει ένα πάρτι που εύχεται να μην άρχιζε ποτέ. Πρόκειται για το πάρτι των εκατοστών γενεθλίων του. Ο δήμαρχος και οι δημοτικοί σύμβουλοι θα είναι παρόντες, οι δημοσιογράφοι επίσης. Ο Άλαν, όμως, αποφασίζει να είναι απών. Έτσι, βάζει τις παντόφλες του και το σκάει από το παράθυρο. Έχοντας κάνει τη μεγάλη έξοδο, θα ζήσει μian απίθανη περιπέτεια η οποία θα τον φέρει αντιμέτωπο με διάφορους εγκληματίες, μια βαλίτσα γεμάτη μετρητά, κάμποσους ανίκανους αστυνομικούς και έναν ελέφαντα.»

Mann, Thomas. **Οι Μπούντενμπροκ**. Οδυσσέας, 2013. σσ. 784



«Η ιστορία μιας παλιάς μεγαλοαστικής οικογένειας της Λυβέκης που αρχίζει γύρω στο 1830 με τον γέρο Γιόχαν Μπούντενμπροκ και τελιώνει με τον Χάννο, τον εγγονό του. Οικογενειακές γιορτές και συγκεντρώσεις, βαφτίσια και κηδείες, γάμοι και διαζύγια, επαγγελματικές επιτυχίες και αποτυχίες συνθέτουν αυτό το μυθιστόρημα για το οποίο ο Τόμας Μαν βραβεύτηκε με το Νόμπελ Λογοτεχνίας 1929.»

Owens, Delia. **Εκεί που τραγουδάνε οι καραβίδες**. Δώμα, 2019. σσ. 469

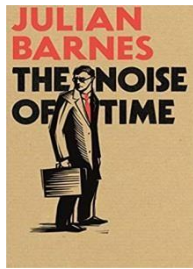


«Για χρόνια, οι φήμες για την Πιτσιρίκα του Βάλτου έδιναν κι έπαιρναν στο Μπάρκλι Κόουβ, ένα ήσυχο ψαροχώρι της Βόρειας Καρολίνας. Ο θάνατος του νεαρού Τσέις Άντριους τις έκανε να φουντώσουν ακόμη περισσότερο. Ποιος θα μπορούσε να τον είχε σκοτώσει, αν όχι εκείνο το αγριοκόριτσο που ζούσε μονάχο του στα βάθη του βάλτου; Αλλά την Κάια δεν την είχαν καταλάβει. Ευαίσθητη και έξυπνη, είχε καταφέρει να επιβιώσει ολομόναχη, εγκαταλελειμμένη απ' τους ανθρώπους, παρέα με τους γλάρους και μ' όσα της δίδαξε η άμμος κι η

αρμύρα. Όταν δύο νεαροί απ' το χωριό γοητεύονται απ' την άγρια ομορφιά της, η Κάια ανοίγεται σε μια καινούργια ζωή. Αλλά τότε συμβαίνει το αδιανόητο. Μια ωδή στον φυσικό κόσμο και μια σπαρακτική ιστορία ενηλικίωσης, που μας υπενθυμίζει πώς τα παιδικά μας χρόνια μάς καθορίζουν για πάντα και ότι η ανθρώπινη φύση κουβαλά αρχέγονα, βίαια μυστικά, απ' τα οποία κανένας δεν μπορεί να ξεφύγει.»

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

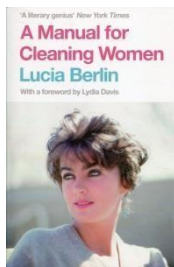
Barnes, Julian. **The noise of time**. Vintage, 2017. pp. 179



"In May 1937 a man in his early thirties waits by the lift of a Leningrand apartment block. He waits all through the night, expecting to be taken away to the Big House. Any celebrity he has known in the previous decade is no use to him now. And few who are taken to the Big House ever return. So begins Julian Barnes's first novel since his Booker-winning *The Sense of an Ending*. A story about the collision of Art and Power, about human compromise, human cowardice and human courage, it is the work of a true

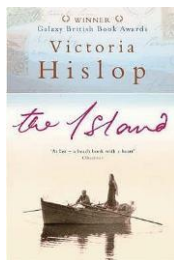
master."

Berlin, Lucia. ***A manual for cleaning women***. Picador, 2016. pp. 403



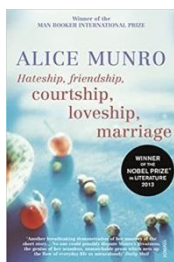
"The stories in *A Manual for Cleaning Women* make for one of the most remarkable unsung collections in twentieth-century American fiction. With extraordinary honesty and magnetism, Lucia Berlin invites us into her rich, itinerant life: the drink and the mess and the pain and the beauty and the moments of surprise and of grace. Her voice is uniquely witty, anarchic and compassionate."

Hislop, Victoria. ***The island***. Headline Publishing Group, 2006. pp. 496



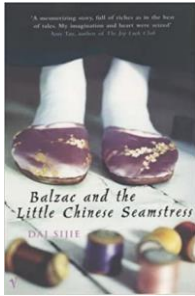
"On the brink of a life-changing decision, Alexis Fielding longs to find out about her mother's past. But Sofia has never spoken of it. All she admits to is growing up in a small Cretan village before moving to London. When Alexis decides to visit Crete, however, Sofia gives her daughter a letter to take to an old friend, and promises that through her she will learn more."

Munro, Alice. ***Hateship, Friendship, Courtship, Loveship, Marriage***. Vintage, 2002, pp. 336



"In the her tenth collection Alice Munro achieves new heights, creating narratives that loop and swerve like memory, and conjuring up characters as thorny and contradictory as people we know ourselves. A tough-minded housekeeper jettisons the habits of a lifetime because of a teenager's practical joke. A college student visiting her brassy, unconventional aunt stumbles on an astonishing secret and its meaning in her own life. An incorrigible philanderer responds with unexpected grace to his wife's nursing-home romance."

Sijie, Dai. ***Balzac and the little Chinese seamstress***. Vintage. 2002. pp. 176

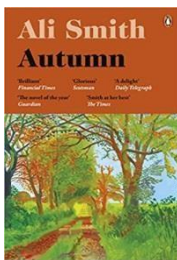


"1971: Mao's cultural Revolution is at its peak. Two sons of doctors, sent to 're-education' camps, forced to carry buckets of excrement up and down mountain paths, have only their sense of humour to keep them going. Although the attractive daughter of the local tailor also helps to distract them from the task at hand. The boys' true reeducation starts, however, when they discover a hidden suitcase packed with the great Western novels of the nineteenth century.

Their lives are transformed. And not only their lives: after listening to the stories of Balzac, the little seamstress will never be the same

again."

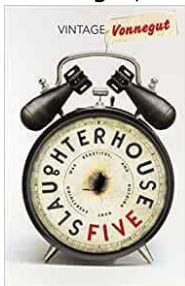
Smith, Ali. **Autumn**. Penguin, 2017. pp. 272



Chosen by the Guardian as one of the Best Books of the 21st Century

"Daniel is a century old. Elisabeth, born in 1984, has her eye on the future. The United Kingdom is in pieces, divided by a historic once-in-a-generation summer. Love is won, love is lost. Hope is hand in hand with hopelessness. The seasons roll round, as ever..."

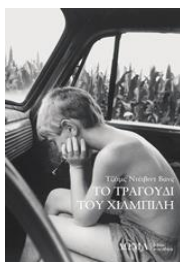
Vonnegut, Kurt. **Slaughterhouse Five: or, the children's crusade, a duty-dance with death**. Vintage Classics, 1991. pp. 192



"Billy Pilgrim – hapless barber's assistant, successful optometrist, alien abductee, senile widower and soldier – has become unstuck in time. Hiding in the basement of a slaughterhouse in Dresden, with the city and its inhabitants burning above him, he finds himself a survivor of one of the most deadly and destructive battles of the Second World War. But when, exactly? How did he get here? And how does he get out?"

ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

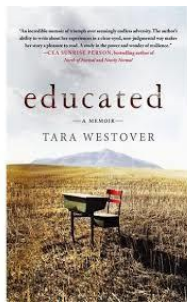
Vance, James. **Το τραγούδι του Χιλμπίλη: αναμνήσεις μιας οικογένειας και μιας κοινωνίας σε κρίση**. Δώμα, 2018. σσ. 360



«Ήμουν ένα απ' αυτά τα παιδιά με το δυσοίωνα μέλλον. Παραλίγο να παρατήσω το λύκειο. Παραλίγο να παραδοθώ κι εγώ σ' εκείνη τη βαθιά οργή και πίκρα που έχει καταλάβει τους πάντες γύρω μου. Σήμερα οι άνθρωποι με βλέπουν, με την ωραία μου δουλειά και τα λαμπερά μου πτυχία, και φαντάζονται πως είμαι κάποιου είδους ιδιοφυΐα - ότι μονάχα ένας εξαιρετικά προικισμένος άνθρωπος θα μπορούσε να φτάσει εδώ που έφτασα εγώ. Με κάθε σεβασμό προς τους ανθρώπους αυτούς, πιστεύω ότι η θεωρία αυτή είναι μια βλακεία και μισή. Όποια

ταλέντα και να έχω, βρέθηκα ένα μόλις βήμα πριν απ' το γκρεμό, έως ότου μερικοί άνθρωποι μ' έσωσαν χάρη στην αγάπη τους.»

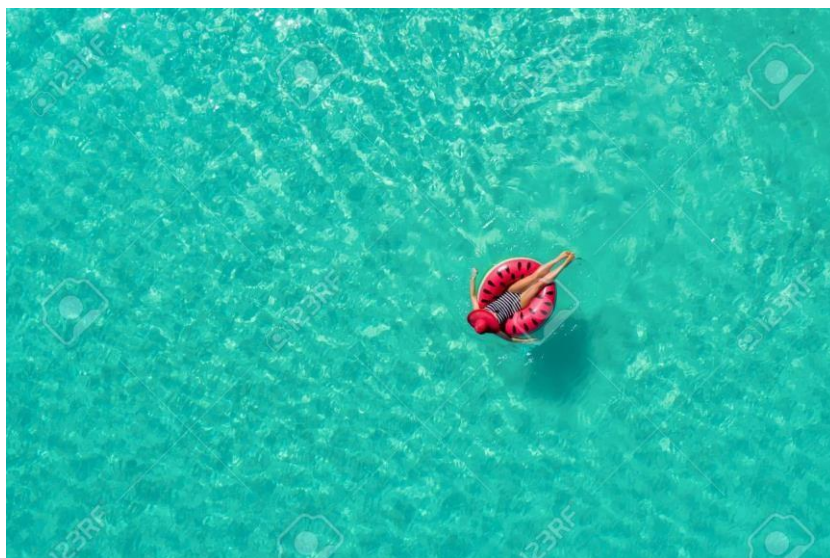
Westover, Tara. **Educated**. Hutchinson, 2018. pp. 385



"Tara Westover and her family grew up preparing for the End of Days but, according to the government, she didn't exist. She hadn't been registered for a birth certificate. She had no school records because she'd never set foot in a classroom, and no medical records because her father didn't believe in hospitals. As she grew older, her father became more radical and her brother more violent. At sixteen, Tara knew she had to leave home. In doing so she discovered both the transformative power of education, and the price she had to pay for it."

* Η περιγραφή των βιβλίων βασίστηκε στα οπισθόφυλλα και στη Βιβλιονέτ.

Καλό
Καλοκαίρι!



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΒΙΒΛΙΟΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

ΙΟΥΝΙΟΣ 2020



ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Έλληνες λογοτέχνες



Γιαννάκη, Ευτυχία. **Πόλη στο φως**. Ίκαρος, 2018. σσ. 473

«Τρίτο βιβλίο της *Τριλογίας της Αθήνας*. Μια έγκυος γυναίκα, με καριέρα μοντέλου, δολοφονείται άγρια στη μονοκατοικία της στο Καβούρι. Ο Αστυνόμος Χάρης Κόκκινος και η ομάδα του αναλαμβάνουν να εξιχνιάσουν ένα έγκλημα που τους φέρνει αντιμέτωπους με προσδοκίες που διαφεύστηκαν, κυκλώματα ντόπινγκ στον αθλητισμό κι έναν κύκλο βίας που ξεκινάει από τη Σερβία του 1995 για να

καταλήξει στην Αθήνα του 2014. [...] Σε αυτή την υπόθεση όλοι είναι ύποπτοι και οι ανακρίσεις φέρνουν στο φως μια πόλη που μετατρέπεται σε κλειστό δωμάτιο. Το ερώτημα που τίθεται είναι μέχρι πού μπορείς να φτάσεις όταν δεν έχεις πια τίποτα να χάσεις. Όταν διαπιστώνεις ότι η ελπίδα δεν πεθαίνει τελευταία.»

* Στη βιβλιοθήκη υπάρχουν και τα δυο προηγούμενα βιβλία της τριλογίας: *Στο πίσω κάθισμα* : αστυνομικό μυθιστόρημα, *Αλκυονίδες μέρες* : αστυνομικό μυθιστόρημα.

Δούκα, Μάρω. **Πύλη εισόδου**. Εκδόσεις Πατάκη, 2019. σσ. 333



«Διαδικτυακό ημερολόγιο αναμνήσεων: Μονόλογος παιχνίδι, στασίδι, αποκούμπι μιας γυναίκας στον προθάλαμο του γήρατος. Ξυπνάει και είναι νέα. Ξυπνάει και είναι γριά. Ανάλογα με τη διάθεσή της. Με τον ύπνο που έχει κάνει. Στην Αθήνα του σήμερα, όπως τη ζει, όπως την έζησε, όσο την έζησε. Με τα δικά της πρόσωπα. Τη δική της φωνή. Τη δική της ορθοστασία. Πύλη εισόδου: Στο αχανές του κυβερνοχώρου. Το πέρασμα από τη μια στην άλλη όψη. Από το εδώ στο εκεί. Ανέμελα, αθόρυβα, φασματικά, εις το διηνεκές. Αλόγιστα προς τα ρηχά, τα

λασπερά, τα άπατα της μέρας που έφυγε. Από το εδώ στο εκεί. Συρτά, αμίλητα, προς τη μοναδική βεβαιότητα.»

Ζουργός, Ισιδωρος. **Οι ρετσίνες του βασιλιά**. Εκδόσεις Πατάκη, 2019. σσ. 452



«Κάποιο απόγευμα του φθινοπώρου, ένας ηλικιωμένος άντρας κάνει την εμφάνισή του στο χωριό. Μερικοί τον αναγνωρίζουν και ισχυρίζονται πως τον είχαν δει τον προηγούμενο χειμώνα να επιθεωρεί τις εργασίες στον πύργο. Οι *Ρετσίνες του βασιλιά* είναι ένα μυθιστόρημα νόμισμα. Στη μια του όψη ένας αναμαλλιασμένος γέροντας που κάποτε ήταν βασιλιάς. Στην άλλη ένας κοιλαράς που μοιάζει να είναι ο Γαργαντούας ή ένας γεωργός που χαμογελάει βαστώντας στο χέρι ένα κρασοπότηρο. Ο αφηγητής στρίβει το νόμισμα στον αέρα, κι αυτό,

καθώς περιστρέφεται, φανερώνει οικογενειακές ιστορίες και εικόνες μιας χώρας αμήχανης, βουτηγμένης στην ανεργία και στη νέα μετανάστευση.»

Ιστορίες μαθηματικής φαντασίας. Αλεξάνδρεια, 2018. σσ. 307



«Έντεκα διηγήματα από τον εξωτικό κόσμο των μαθηματικών. Γράφουν μερικοί από τους κορυφαίους συγγραφείς του είδους: Άρθουρ Κλαρκ, Λάρι Νίβεν, Γκρέγκορι Μπένφορντ, Ρόμπερτ Χάινλαϊν, Ρούντι Ράκερ, Γκρεγκ Ίγκαν, Μάρτιν Γκάρντνερ... Χιούμορ και δράμα, ευφάνταστες αφηγήσεις και νοητικές αναζητήσεις. Τα διηγήματα της ανθολογίας μάς προσφέρουν μαθηματικά λογοπαίγνια, τοπολογικούς λαβύρινθους, γεωμετρικές περιπέτειες: ένας άνθρωπος που παγιδεύεται σε μια χώρα

δύο διαστάσεων· ένας φοιτητής που πρέπει να βρει τρόπο να ξεφύγει από μια συμφωνία με το διάβολο· ένας πόλεμος με εξωγήινους που διεξάγεται αποκλειστικά με την απόδειξη μαθηματικών θεωρημάτων....»

Κυθρεώτης, Χρίστος. **Εκεί που ζούμε.** Εκδόσεις Πατάκη, 2019. σσ. 440



«Λίγο καιρό πριν εγκαταλείψει την Ελλάδα, ο Αντώνης Σπετσιώτης έχει να αντιμετωπίσει μια δύσκολη επαγγελματική υπόθεση, να συναντήσει τον πρώτο του έρωτα και να συνοδεύσει τον πατέρα του στο τελευταίο του δρομολόγιο πριν βγει στη σύνταξη -όλα στη διάρκεια της ίδιας καλοκαιρινής ημέρας του 2014 [...] Ένα μυθιστόρημα για τον μικρό άθλο να είσαι ο εαυτός σου κάθε μέρα από την αρχή, για μια εποχή ανάμεσα σε πράγματα που έχουν τελειώσει και σε άλλα που δεν έχουν αρχίσει, για όλα όσα συμβαίνουν αφού πούμε όσα είχαμε να πούμε.»

Κυριακόπουλος, Γιώργος. **Η τρισέγγονη της αραπίνας και άλλες ιστορίες: διηγήματα.** Εστία, 2019. σσ. 132



Κρατικό Βραβείο Διηγήματος [2018]

«Εικοσιμία ιστορίες, κάποιες περισσότερο μυθοπλαστικές, κάποιες με ψήγματα αυτοβιογραφίας, κάποιες από τα παλιά ή και τα παλιότερα, κάποιες προχθесινές ή χθесινές, κάποιες σκληρές και κάποιες τρυφερές, κάποιες ερωτικές και κάποιες φυλακισμένες σε μνήμες αστικές, όλες όμως βγαλμένες σε ίσες δόσεις από την σχολαστική παρατηρητικότητα και τη φαντασία. Ελλειπτική εξιστόρηση με ρόλο για τον αναγνώστη,

που πρέπει να ανατρέξει στη γεύση του ουρανίσκου του για να τις βιώσει.»

Λογαράς, Κώστας. **Τα πουλιά με το μαύρο κολάρο: μυθιστόρημα.** Εκδόσεις Καστανιώτη, 2017. σσ. 219

The Athens Prize for Literature - Περιοδικό (δέ)κατα [2018]



«Ο Μαρίνος Τριάντης ζει μόνος στην Πάτρα, σ' έναν απόμερο δρόμο του λιμανιού της. Μοναδική του συντροφιά το σκυλί του, ο Ραμόν. Είναι Οκτώβρης του 2011 κι έχει μόλις αποφυλακιστεί, ύστερα από τριάντα χρόνια κάθειρξης για τη δολοφονία του δεκαεξάχρονου «φίλου» του.

Με το στίγμα του ισοβίτη να τον ακολουθεί, σε μια πόλη ρημαγμένη από

την κρίση και αλλαγμένη από το χρόνο, προσπαθεί να επιβιώσει ζώντας με τα ψίχουλα από την ήδη πενιχρή σύνταξη της γριάς μάνας του. Εμπνευσμένο από αληθινά γεγονότα, το μυθιστόρημα παρακολουθεί τη δραματική ιστορία ενός ανθρώπου παράλληλα με την πτωτική πορεία μιας χώρας.»

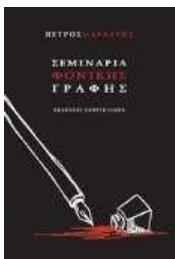
Μακριδάκης, Γιάννης. **Οι βάρδιες των πουλιών: νουβέλα**. Εστία, 2019. σσ. 171



«Τα ταχυδρομικά περιστέρια, μαντατοφόροι που διασχίζουν σύνορα χωρίς ελέγχους, φέρνουν χαμπέρια μαύρα ή χαρμόσινα. Διανύουν αποστάσεις και εποχές, ασκημένα στην ελευθερία και στην επιστροφή. Γενιές περιστεριών και γενιές ανθρώπων σε παράλληλες πορείες, που τις καθορίζει η Ιστορία ή η σύμπτωση και τους αλλάζει τη φορά. Αυτές τις αξεδιάλυτες διαδρομές πασχίζει να ξεμπερδέψει ο ναυαγισμένος Ανέστης, για να βάλει το παρελθόν του σε τάξη και να αποφασίσει για το παρόν του. Μνημονεύει, για να επιβιώσει, ενός αιώνα ιστορίες από τη Μικρασία

έως τη Μακεδονία και τη Μέση Ανατολή, ιστορίες του θαλασσινού νερού και του νησιωτικού αέρα.»

Μάρκαρης, Πέτρος. **Σεμινάρια φονικής γραφής**. Εκδόσεις Γαβριηλίδης, 2018. σσ. 329



«Απροσδόκητες αλλαγές κατακλύζουν την προσωπική και την επαγγελματική ζωή του αστυνόμου Κώστα Χαρίτου. Ταυτόχρονα καλείται, για άλλη μια φορά, να εξιχνιάσει εγκλήματα που δεν αφορούν μόνο τα πρόσωπα που τα διαπράττουν αλλά ένα ολόκληρο σύστημα που εξακολουθεί να κλείνει τα μάτια και να προστατεύει παρανομίες που επηρεάζουν ολόκληρη την κοινωνία. Στα Σεμινάρια φονικής γραφής ο

Μάρκαρης, ανοίγει διάπλατα τις πόρτες στον αναγνώστη του και τον οδηγεί στους λαβύρινθους του ασύλου.»

Μεσορράχης, Δημήτρης. **Το μονοπάτι της Ευγενίας: μυθιστόρημα**. Εστία, 2019. σσ. 174



«Η Ευγενία δεν χρειάστηκε ποτέ να αναλωθεί στον αγώνα της επιβίωσης ή σε ρομαντικές εξαρτήσεις. Η νεαρή αρχιτέκτων, απαλλαγμένη από υποχρεώσεις, επιδίδεται σε αυτοσχέδιες περιπέτειες, εντός και εκτός συνόρων, αναζητώντας υλικό για να συνθέσει την κοσμοθεωρία της: το τέλειο κτήριο, το τέλειο πιάνο, τον τέλειο άνθρωπο. Με οδηγό την επιστήμη και την τέχνη ωθείται σε μια επικίνδυνη κατάδυση προς τον πυρήνα της ύπαρξης. Η επιβίωση μέσα σ' αυτό το υπαρξιακό ναρκοπέδιο δεν είναι εύκολη, ούτε και η κάθαρση εγγυημένη. Αλλά η Ευγενία δεν θα σταματήσει αν δεν φτάσει στο τελευταίο κομμάτι του παζλ.»

Μιχαηλίδης, Τεύκρος. **Φονικό στη Μεγάλη Εκκλησία: μυθιστόρημα**. Πόλις, 2019. σσ. 341



«Κωνσταντινούπολη, 27 Δεκεμβρίου 537, ημέρα εγκαίνιων της Μεγάλης Εκκλησίας. Ο Ιωάννης, στενός συνεργάτης των αρχιτεκτόνων της, βρίσκεται δολοφονημένος. Όλες οι ενδείξεις οδηγούν στη Θεανώ, πρώην σπουδάστρια στην Ακαδημία του Πλάτωνος και στενή φίλη του θύματος. Ο Ευτόκιος, ένας άνθρωπος που έχει αφιερώσει τη ζωή του στη συγκέντρωση και διάσωση των έργων του Αρχιμήδη, αναλαμβάνει να εξιχνιάσει την υπόθεση: είναι πράγματι ένοχη η νεαρή μαθήτρια ή μήπως έχει πέσει θύμα μιας καλοστημένης συνομωσίας;»

Παπαδάκη, Κάλλια. **Δενδρίτες**. Πόλις, 2015. σσ. 240



European Union Prize for Literature [2017]

Βραβείο Νέου Λογοτέχνη - Περιοδικό "Κλεψύδρα" / "Έναστρον" [2016]

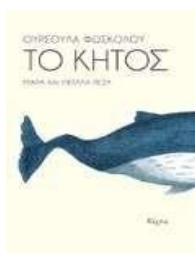
«Κάμντεν, Νιου Τζέρσεϊ, 1980. Ερημωμένα σπίτια, κλειστές βιομηχανίες, φτωχές συνοικίες. Ένας έφηβος, ο Πητ, εξαφανίζεται, και η μάνα του η Λουίσα πεθαίνει το επόμενο πρωί από στεναχώρια. Η αδερφή του, η δωδεκάχρονη Μίνι, ορφανή από γονείς, εισβάλλει άθελά της στη ζωή της συμμαθήτριάς της Λητώ και ανατρέπει τις βεβαιότητες της οικογένειάς της. Ανοίγει ρωγμές που δύσκολα θα κλείσουν· έχουν τις ρίζες τους στο

παρελθόν, στο αμερικανικό όνειρο, σε δεύτερες και τρίτες γενιές μεταναστών, στην παρακμή και τη φθορά της πόλης, σε χαμένες ευκαιρίες και σε επιλογές που λάθεψαν...»

Φώσκολου, Ούρσουλα. **Το κήτος: μικρά και μεγάλα πεζά**. Κίχλη, 2016. σσ. 88

Κρατικό Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Συγγραφέα [2017]

Βραβείο Νέου Λογοτέχνη - Περιοδικό "Κλεψύδρα" / "Έναστρον" [2017]



αποδράσουν, αλλά παραμένουν εγκλωβισμένοι και άπραγοι. Ιστορίες, πρωτίστως, ενηλικίωσης, αλλά και επιστροφής στον σκληρό κόσμο της παιδικής ηλικίας, όπου κυριαρχούν η μοναξιά και η συναισθηματική στέρηση.»



«Τι θα μπορούσε να περιλαμβάνει μια συλλογή μικρών και μεγαλύτερων κειμένων με τίτλο που παραπέμπει σε ιστορίες διάσωσης ή καταστροφής; Ανατρεπτικές αφηγήσεις γύρω από την εσωτερική ζωή που πάλλεται έτοιμη να αναλωθεί ή να ανθίσει. Ιστορίες ανθρώπων που εκδηλώνουν έντονα συναισθήματα προκειμένου να διασκεδάσουν τη φθορά και την απουσία· που φλέγονται από ερωτική επιθυμία, αλλά αδυνατούν να συναντήσουν τον άλλο· που επιθυμούν να

Ξένοι λογοτέχνες σε ελληνική μετάφραση



Bernanos, Georges. **Ημερολόγιο ενός επαρχιακού εφημέριου**. Πόλις, 2017. σσ. 496



Μεγάλο Βραβείο Μυθιστορήματος της Γαλλικής Ακαδημίας [1936] «Ο ήρωας του Μπερνάνος, εφημέριος σε ένα μικρό χωριό της Γαλλίας, είναι η εικόνα της ταπείνωσης, της θυσίας, του μαρτυρίου. Θύμα της αφέλειας και του αδύναμου χαρακτήρα του, βαριά άρρωστος, δεν κατορθώνει σχεδόν ποτέ να πράξει το σωστό, παρά τον θερμό ζήλο του και την ένταση της πίστης του. Το μικρόβιο της απελπισίας, που

τον μολύνει, τον κάνει να φοβάται ότι θα χάσει αυτή την πίστη. Επιπλέον, απειλείται από ισχυρούς εχθρούς: από τον κυνισμό της αριστοκρατίας, την αδιαντροπιά μιας νεαρής γυναίκας, την απόλυτη φτώχεια του. Το μόνο που μπορεί να αντιτάξει ο νεαρός εφημέριος σε όλα αυτά είναι η πηγαία αγάπη του και η ελπίδα του στη χάρη του Θεού.»

Crane, Stephen. **Το κόκκινο σήμα του θάρρους**. Μεταίχμιο, 2019. σσ. 276

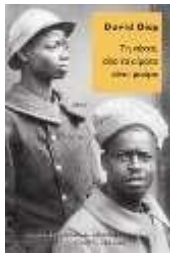


«Το διασημότερο έργο του Στίβεν Κρέιν εκδόθηκε το 1895 και χάρισε στον νεαρό συγγραφέα του διεθνή φήμη. Εκτυλίσσεται στη διάρκεια του Αμερικανικού Εμφυλίου και αφηγείται τη βάνουση αφύπνιση ενός νεαρού στρατιώτη των Βορείων. Ο Χένρι Φλέμινγκ ονειρευόταν πριν καταταγεί την έξαψη και τη δόξα του πολέμου, αλλά όταν βρέθηκε στο πεδίο μάχης έτρεξε για να γλιτώσει από τη φρίκη των συγκρούσεων. Ένας τυχαίος τραυματισμός θα τον εξιλεώσει για τη δειλία του στα μάτια των άλλων και θα τον οδηγήσει στο να αναμετρηθεί με τον εαυτό του.» Dior, David.

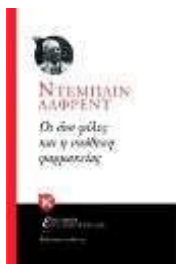
Τη νύχτα, όλα τα αίματα είναι μαύρα. Πόλις, 2019. σσ. 146



Βραβείο Goncourt των μαθητών λυκείου (Γαλλία) [2018]
Βραβείο Strega Europeo (Ιταλία) [2019]



«Ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος (1914-1918) είναι σε εξέλιξη. Ένα πρωί, ο λοχαγός Αρμάν δίνει μέσα από τα χαρακώματα το σύνθημα της επίθεσης εναντίον των Γερμανών. Οι στρατιώτες εφορμούν. Ανάμεσά τους ο Αλφά Ντιάγε και ο Μαντέμπα Ντιοπ, δυο Σενεγαλέζοι που μάχονται, μαζί με τόσους άλλους ομοεθνείς τους, για τα γαλλικά χρώματα. Λίγα μέτρα μετά την έξοδό τους από το χαρακώμα, ο Μαντέμπα πέφτει θανάσιμα πληγμένος μπροστά στα μάτια του Αλφά, του παιδικού του φίλου που τον είχε πάνω κι από αδελφό.»



Doblin, Alfred. **Οι δύο φίλες και η υπόθεση φαρμακείας**. Καλέντης, 2017. σσ. 152

«Μια νεαρή γυναίκα δολοφονεί τον άντρα της με τη βοήθεια της φίλης της. Τι ήταν αυτό που την ώθησε σε μια τέτοια πράξη; Ποια ήταν τα κίνητρα για μια τέτοια απόφαση; Ο Ντέμπλιν αφηγείται με παραστατικότητα ένα από τα πιο γνωστά εγκλήματα της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης, μετατρέποντας συγχρόνως τη θρυλική ιστορία της φαρμακείας σε ένα εξαιρετικό λογοτεχνικό κείμενο.»

Ferey, Caryl. **Ποτέ πια μόνος**. Άγρα, 2018. σσ. 384



«Είναι οι πρώτες διακοπές του Μακ Κας με τη δεκατριάχρονη κόρη του, για την ύπαρξη της οποίας έμαθε μόλις πρόσφατα και αναπάντεχα. Ο πρώην αστυνομικός, μονόφθαλμος και στριφνός, χωρίς ψευδαισθήσεις, εκμεταλλεύεται την περίπτωση για να μάθει έστω και αργά τί σημαίνει να είναι πατέρας. Και, παρά την καλή του θέληση, είναι σαφές ότι έχει μια πολύ προσωπική προσέγγιση στην ευθύνη αυτή. Τα πράγματα γίνονται χειρότερα όταν ο Μακ μαθαίνει για το θάνατο του καλού του φίλου Μάρκο, δικηγόρου και έμπειρου ιστιοπλόου, που χτυπήθηκε από φορτηγό πλοίο ενώ έπλεε στη Μάγχη. [...] Ο Καρύλ Φερέ επιχειρεί να περιγράψει την πραγματικότητα μιας βαλτωμένης από την κρίση Ελλάδας.»

Malraux, Andre. **Η ανθρώπινη μοίρα**. Μεταίχμιο, 2019. σσ. 402



Prix Goncourt [1933]

«Η υπόθεση του μυθιστορήματος τοποθετείται στη Σανγκάη του 1927. Η Κίνα βρίσκεται εν μέσω Εμφυλίου μεταξύ των δυνάμεων του Κουομιντάνγκ, του Κινέζικου Εθνικιστικού Κόμματος, και του Κομμουνιστικού Κόμματος. Σε αυτή τη στιγμή, όπου η υπόθεση της επανάστασης μοιάζει να έχει χαθεί, όπου οι αριστεροί εργάτες βρίσκονται στο έλεος των πολεμάρχων, των δυνάμεων της αποικιοκρατίας και του Κουομιντάνγκ, ο Μαλρό ρίχνει τους ήρωές του στο πεδίο της Ιστορίας και μέσα από αυτούς φωτίζει τις αξίες που

σφραγίζουν όλο του το έργο και τον ανέδειξαν σε έναν από τους σημαντικότερους σύγχρονους γάλλους συγγραφείς.»

Owens, Delia. **Εκεί που τραγουδάνε οι καραβίδες**. Δώμα, 2019. σσ. 469



«Για χρόνια, οι φήμες για την Πιτσιρίκα του Βάλτου έδιναν κι έπαιρναν στο Μπάρκλι Κόουβ, ένα ήσυχο ψαροχώρι της Βόρειας Καρολίνας. Ο θάνατος του νεαρού Τσέις Άντριους τις έκανε να φουντώσουν ακόμη περισσότερο. Ποιος θα μπορούσε να τον είχε σκοτώσει, αν όχι εκείνο το αγριοκόριτσο που ζούσε μονάχο του στα βάθη του βάλτου; Αλλά την Κάια δεν την είχαν καταλάβει. Ευαίσθητη και έξυπνη, είχε καταφέρει να επιβιώσει ολομόναχη, εγκαταλελειμμένη απ' τους ανθρώπους, παρέα με τους γλάρους και μ' όσα της δίδαξε η άμμος κι η αρμύρα. Όταν δύο

νεαροί απ' το χωριό γοητεύονται απ' την άγρια ομορφιά της, η Κάια ανοίγεται σε μια καινούργια ζωή. Αλλά τότε συμβαίνει το αδιανόητο. Μια ωδή στον φυσικό κόσμο και μια σπαρακτική ιστορία ενηλικίωσης, που μας υπενθυμίζει πώς τα παιδικά μας χρόνια μάς καθορίζουν για πάντα και ότι η ανθρώπινη φύση κουβαλά αρχέγονα, βίαια μυστικά, απ' τα οποία κανένας δεν μπορεί να ξεφύγει.»

Perez-Reverte, Arturo. **Ο Ουσάρους**. Εκδόσεις Πατάκη, 2019. σσ. 227



«Ένα ρωμαλέο και αριστοτεχνικό αφήγημα, που κατατάσσεται σήμερα ανάμεσα στα καλύτερα του συνολικού έργου του Perez-Reverte. Η ιστορία του, οι στρατιωτικές εμπειρίες στην Ανδαλουσία το 1808 του ανθυπίλαρχου του ναπολεόντειου στρατού Φρεντερίκ Γκλυντς, έχει ως θέμα ένα πράγμα, την εξέλιξη κάποιων μαχών, και αναφέρεται σε κάποιο άλλο, στο νόημα της ζωής και την ανθρώπινη συμπεριφορά μπροστά σε συνθήκες οριακές [...] Μια υπέροχη ιστορία για την απομυθοποίηση του πολέμου και τον θάνατο κάθε ηρωισμού, στην καρδιά της ναπολεόντειας εποχής.»

Rooney, Sally. **Συζητήσεις με φίλους: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2019. σσ. 382



«Η Φράνσις είναι είκοσι ενός ετών και σπουδάζει στο Δουβλίνο· μια συγκρατημένη και μελαγχολική νεαρή γυναίκα, που παρατηρεί τα πάντα γύρω της και την ενδιαφέρει, αν και χαλαρά, να γίνει συγγραφέας. Πρώην ερωτική της σύντροφος και τώρα καλύτερή της φίλη είναι η όμορφη Μπόμπι, που δε χάνει στιγμή την αυτοκυριαρχία της. Ένα βράδυ συναντούν τη γνωστή δημοσιογράφο Μελίσα, γνωρίζουν έπειτα τον όμορφο σύζυγό της Νικ και σταδιακά εμπλέκονται στον κόσμο τους: πολυτελή σπίτια, ξέφρενα πάρτι, διακοπές στη Βρετάνη. Το διασκεδαστικό φλερτ ανάμεσα στη Φράνσις και στον Νικ, όπως φαινόταν στην αρχή, θα εξελιχθεί σε μια παράξενη κι οδυνηρή- οικειότητα.»

Seethaler, Robert. **Μια ολόκληρη ζωή**. Utopia, 2017. σσ. 176



Finalist του βραβείου Man Booker International για το 2016.

«Το μυθιστόρημα αφηγείται τη ζωή του χωρικού Αντρέας Έγκερ, ακολουθώντας τον από τα δύσκολα παιδικά του χρόνια μέχρι το τέλος της ζωής του. Με λιτό λυρισμό, αλλά και με κριτικό βλέμμα απέναντι στις τεχνολογικές αλλαγές, που συντελούνται σχεδόν σιωπηλά και με την ανοχή των τοπικών αρχών σε ένα απομακρυσμένο χωριό των αυστριακών Άλπεων, ο συγγραφέας καταγράφει τα μικρά και, εκ πρώτης όψεως, ασήμαντα γεγονότα που χαράζονται ανεξίτηλα στη ζωή και στη μνήμη ενός μεροκαματιάρη που κερδίζει τα προς το ζην άλλοτε με κάθε λογής χαμαλοδουλειές της υπαίθρου και άλλοτε με την εργασία του στην υπηρεσία μιας κατασκευαστικής εταιρείας που έρχεται να αλλοιώσει για πάντα το φυσικό τοπίο με τα τελεφερίκ για τους περαστικούς τουρίστες, οι οποίοι κατακλύζουν τα βουνά, μόνο και μόνο για να ζήσουν μερικές στιγμές περιπέτειας, μακριά από τη μονοτονία των μεγαλουπόλεων.»

Tanpınar, Ahmet Hamdi. **Ινστιτούτο ρύθμισης ρολογιών: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2019. σσ. 510



«Το *Ινστιτούτο Ρύθμισης Ρολογιών* είναι ένα λογοτεχνικό κόσμημα του τουρκικού μοντερνισμού που εμφανίστηκε στα μέσα της δεκαετίας του 1950 και συγκαταλέγεται ανάμεσα στα κλασικά έργα της παγκόσμιας πεζογραφίας. Σε ένα πρώτο επίπεδο καταπιάνεται με τη φαιδρότητα της ανθρώπινης ύπαρξης, τις αδυναμίες και τα πάθη μας. Σε ένα δεύτερο επίπεδο πραγματεύεται τη σχέση μας με τα ρολόγια και τον χρόνο, δηλαδή την αντίληψη που έχουμε για τη ζωή. Το μυθιστόρημα περιγράφει την κρίσιμη περίοδο της μετάβασης από την Οθωμανική Αυτοκρατορία στην Τουρκική Δημοκρατία. Στο επίκεντρο βρίσκεται ένας οργανισμός που προκύπτει από μίαν αμφίθυμη τάση για εκσυγχρονισμό.»

Tey, Josephine. **Η κόρη του χρόνου**. Gutenberg, 2019. σσ. 309



«Ο Άλαν Γκραντ, επιθεωρητής της Scotland Yard, αν και ακινητοποιημένος στο νοσοκομείο λόγω σοβαρού ατυχήματος, επιχειρεί να εξιχνιάσει το πιο πολυσυζητημένο έγκλημα στην ιστορία της Αγγλίας: τις δολοφονίες δύο πριγκίπων τον 15ο αιώνα, διαδόχων του θρόνου, και τον ρόλο που διαδραμάτισε ο βασιλιάς Ριχάρδος Γ'. Όταν ο Γκραντ αναρρώσει, θα έχει ολοκληρώσει την εξιχνίαση του φόνου, όμως το αποτέλεσμα δεν θα είναι αυτό που περίμενε ο ίδιος ή ο αναγνώστης.»

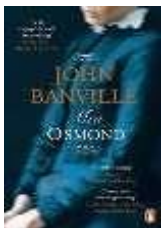
Yanagihara, Hanya. **Οι άνθρωποι στα δέντρα**. Μεταίχμιο, 2018. σσ. 492



«Το 1950, ο Νόρτον Περίνα, ένας νεαρός γιατρός, συμφωνεί να συνοδεύσει τον ανθρωπολόγο Πολ Τάλεντ σε μια αποστολή στο απομακρυσμένο νησί Ιβουΐβου της Μικρονησίας, σε αναζήτηση μιας φημολογούμενης χαμένης φυλής. Επιτυγχάνουν: Δεν βρίσκουν μονάχα τη φυλή αλλά και μια ομάδα δασόβιων τους οποίους βαφτίζουν "Οι ονειροβάτες", οι οποίοι αποδεικνύεται πως είναι εξαιρετικά μακρόβιοι μα και ανοϊκοί. Ο Περίνα υποψιάζεται πως η πηγή της μακροζωίας τους είναι μια δυσεύρετη χελώνα· μην μπορώντας να αντισταθεί στην πιθανότητα της αιώνιας ζωής, σκοτώνει μια χελώνα και περνάει λαθραία το κρέας της στις ΗΠΑ. Αποδεικνύει την υπόθεσή του επιστημονικά, κερδίζοντας παγκόσμια φήμη και το βραβείο Νόμπελ, σύντομα όμως ανακαλύπτει ότι αυτή η θαυματουργή ιδιότητα έχει ένα φρικτό τίμημα...»

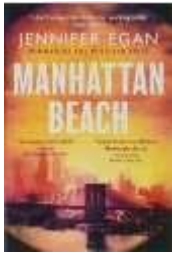
Λογοτεχνία στα Αγγλικά

Banville, John. **Mrs Osmond**. Penguin, 2018. pp. 375



"Isabel Osmond has fled Rome and her oppressive marriage after discovering her husband's shocking, years-long betrayal of her. Arriving in London, she is determined to resume her youthful quest for freedom and independence. Soon Isabel must return to Italy and confront her husband, and seek to break his powerful hold on her. But will she succeed in outwitting him, and securing her revenge?"

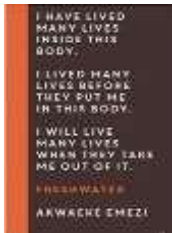
Egan, Jennifer. **Manhattan beach**. Corsair, 2018. pp. 492



"Anna Kerrigan, nearly twelve year old, accompanies her father to visit Dexter Styles, a man who, she gleans, is crucial to the survival of her father and her family. Years later, her father has disappeared and the country is at war. Anna works at the Brooklyn Naval Yard, where women hold jobs that were once the preserve of men. She becomes the first female diver the most dangerous of occupations, repairing the ships that will help America win the war. One evening at a nightclub, she meets

Dexter Styles again, and begins to understand the complexity of her father's life and the reasons he might have vanished."

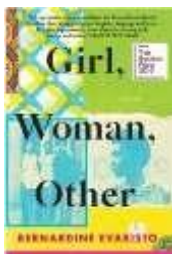
Emezi, Akwaeke. **Freshwater**. Faber and Faber, 2018. pp. 229



Longlisted for Women's Prize for Fiction 2019

"An extraordinary debut novel, *Freshwater* explores the surreal experience of having a fractured self. It centers around a young Nigerian woman, Ada, who develops separate selves within her as a result of being born "with one foot on the other side." Unsettling, heartwrenching, dark, and powerful, *Freshwater* is a sharp evocation of

a rare way of experiencing the world, one that illuminates how we all construct our identities."

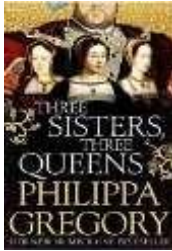


Evaristo, Bernardine. **Girl, woman, other**. Hamish Hamilton, 2019. pp. 452 Shortlisted for the Booker Prize 2019

"Welcome to Britain and twelve very different people – mostly women, mostly black – who call it home. Teeming with life and crackling with energy, *Girl, woman, other* follows them across the miles and down the years. With vivid originality, irrepressible wit and sly wisdom.

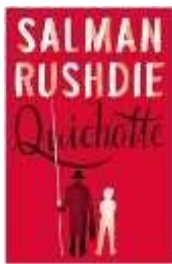
Bernardine Evaristo presents a gloriously new kind of history for this old country: ever-dynamic, ever-expanding and utterly irresistible."

Gregory, Philippa. **Three sisters, three queens**. Simon and Schuster, 2017. pp. 548



"As sisters they share an everlasting bond. As queens they can break each other's hearts. When Katherine of Aragón is brought to the Tudor court as a young bride, the oldest princess, Margaret, takes her measure. With one look, each knows the other for a rival, an ally, a pawn, destined—with Margaret's younger sister Mary—to a sisterhood unique in all the world. The three sisters will become the queens of England, Scotland, and France."

Rushdie, Salman. **Quichotte: a novel**. Jonathan Cape, 2019. pp. 390



"Inspired by the Cervantes classic, Sam DuChamp, mediocre writer of spy thrillers, creates Quichotte, a courtly, addled salesman obsessed with television, who falls in impossible love with a TV star. Together with his (imaginary) son Sancho, Quichotte sets off on a picaresque quest across America to prove worthy of her hand, gallantly braving the tragicomic perils of an age where "Anything-Can-Happen". Meanwhile his creator, in a midlife crisis, has equally urgent challenges of his own."

Smith, Ali. **Spring**. Hamish Hamilton, 2019. pp. 339



"What unites Katherine Mansfield, Charlie Chaplin, Shakespeare, Rilke, Beethoven, Brexit, the present, the past, the north, the south, the east, the west, a man mourning lost times, a woman trapped in modern times? Spring. The great connective. With an eye to the migrancy of story over time, and riffing on Pericles, one of Shakespeare's most resistant and rollicking works, Ali Smith tells the impossible tale of an impossible time. In a time of walls and lockdown Smith opens the door.

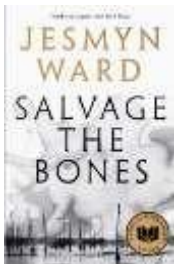
The time we're living in is changing nature. Will it change the nature of story? Hope springs eternal."



Shafak, Elif. **10 minutes 38 seconds in this strange world**. Viking, 2019. pp. 311

"In the first minute following her death, Tequila Leila's consciousness began to ebb, slowly and steadily, like a tide receding from the shore. Her brain cells, having run out of blood, were now completely deprived of oxygen. But they did not shut down. Not right away..."

Ward, Jesmyn. **Salvage the bones**. Bloomsbury, 2017. pp.262



Book Award for Fiction

Winner of the 2011 National

"A hurricane is building over the Gulf of Mexico, threatening a coastal town of Mississippi and Esch's father is growing concerned. He's a hard drinker, largely absent and it isn't often he worries about the family. Esch and her three brothers are stockpiling food, but there isn't much to save. Lately, Esch can't keep down what food she gets; at fifteen, she has just realized that she's pregnant. [...] As the twelve days that

make up the novel's framework yield to a dramatic conclusion, this unforgettable family, motherless children sacrificing for one another as they can, protecting and nurturing where love is scarce, pulls itself up to face another day."

* Η περιγραφή των βιβλίων βασίστηκε στα οπισθόφυλλα και στη Βιβλιονέτ



ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ