

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Προτεινόμενα Βιβλία για παιδιά που αποφοίτησαν από την

Α΄ Γυμνασίου

Καλοκαίρι 2019



ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ



Γαλανοπούλου, Γεωργία. **Οι ψηλοκάραβοι**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΓΑΛ)

«Τι να 'ταν οι Ψηλοκάραβοι; Να 'ταν κακούργοι; Να 'ταν ληστές; Ή αιμοβόροι πειρατές; Και γιατί ήταν καταζητούμενοι και επικηρυγμένοι; Τα παιδιά της ιστορίας ήθελαν να μάθουν, μα κάθε φορά που ρωτούσαν τους μεγαλύτερους έπαιρναν για απάντηση τη σιωπή τους.

Και σαν με το σούρουπο ένα παράξενο τραγούδι αντιλαλούσε στο

λιμάνι και στις πλατείες της μικρής τους χώρας, έτρεχαν φοβισμένα στα σπίτια τους να κρυφτούν.»

- από το οπισθόφυλλο

Δαρλάση, Αγγελική. **Το αγόρι στο θεωρείο**. Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2018.
(ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΔΑΡ)



«Θα μας οδηγήσει πίσω το άρωμα από τις τριανταφυλλιές μας. Δε θα χαθούμε" είπε ο Δρόσος στην Αρετή, παρόλο που ήξερε πως ήταν ψέμα: οι τριανταφυλλιές τους είχαν καεί μαζί με την πρώτη τους ζωή. Στη νέα τους ζωή μένουν σ' ένα θεωρείο θεάτρου, με μια άγνωστή τους γυναίκα που λέει πως είναι παιδιά της. Τα όνειρα κι οι επιθυμίες τους μπερδεύονται με των υπόλοιπων ενοίκων και με άγνωστες σκιές. Ίσως γι' αυτό η Αρετή αποφασίζει να ζει κρυμμένη μέσα σ' ένα μπαούλο· μέχρι που κάποια στιγμή εξαφανίζεται μυστηριωδώς. Ένα αγόρι που βιοπορίζεται ως τσιράκι στην αγορά,

μια κοπέλα που καθημερινά ράβει και ξηλώνει το πέπλο του νυφικού της μέσα σ' ένα διάφανο δάσος από ανθισμένες κερασιές, ένας ηλικιωμένος με το κανονάκι του, ένα βουβό κορίτσι που όμως τραγουδάει θα προσπαθήσουν να βοηθήσουν τον Δρόσο στην ανεύρεση της αδερφής του και της αλήθειας. Και ίσως περισσότερο απ' όλους θα βοηθήσει ο Άριελ, το αιθέριο πνεύμα από την Τρικυμία, του Σαίξπηρ·αφού όταν ζεις σ' ένα θέατρο, η ζωή, τελικά, μπορεί να παίρνει πολλά και διαφορετικά πρόσωπα. Μια ιστορία για την απώλεια, τον πόνο, την προσφυγιά, αλλά και για την παρηγορητική δύναμη της φαντασίας, της συμπόνιας και της ανθρωπιάς, εμπνευσμένη από το πραγματικό συμβάν της εγκατάστασης Μικρασιατών προσφύγων στο Δημοτικό Θέατρο Αθηνών, το 1922.»

- από το οπισθόφυλλο

Κοντολέων, Άννα. **Μέχρι το άπειρο και ακόμα παραπέρα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2015.
(ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΚΟΝ)



«Στέκομαι μπροστά στον καθρέφτη. Κοιτώ το είδωλό μου στα μάτια. Προσπαθώ να διακρίνω πίσω από τη σκούρα τους ίριδα. Να απαριθμήσω αυτά που ήξερα για μένα, να θυμηθώ ποιος ήμουν, να επιβεβαιώσω ότι αυτός που ήμουν είμαι ακόμα. Ήμουν απαθής και αδιάφορος με όσους δεν ανήκαν στην κλίκα μας. Εγωιστής και αλαζόνας. Μισούσα οτιδήποτε ξένο, διαφορετικό. Χλωμιάζω. Τα χείλια μου τρέμουν. Έρχομαι αντιμέτωπος με μια δύσκολη

συνειδητοποίηση. Με μια άσχημη αλήθεια. Πώς έγινα έτσι; Ήμουν τόσα πράγματα και τίποτα απ' όλ' αυτά δεν ήμουν πραγματικά εγώ. Τίποτε απ' όλ' αυτά δεν είμαι πια. Και τότε, ποιος ήμουν; Ποιος είμαι στ' αλήθεια;»



- από το οπισθόφυλλο Κονδύλης, Θάνος. **Οι γενναίοι του Μαραθώνα**. Μίνωας, 2018. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΚΟΝ)

«Αθήνα, 490 π.Χ. Ο δεκαπεντάχρονος Κίμων, γιος του διάσημου στρατηγού Μιλτιάδη, με τον νεαρό δούλο και φίλο του, τον Χαρίλαο, πηγαίνουν για ψώνια στην αγορά, στο μαγαζί του Αντίπατρου. Εκεί δουλεύει και η Πανδώρα, κόρη του Αντίπατρου και φίλη του Κίμωνα. Ο Κίμων κατεβαίνει στο υπόγειο για να τη βρει και τυχαία ανακαλύπτει ένα μικρό πορτάκι που οδηγεί στο διπλανό καπηλειό. Σκύβει και ακούει κάποιες περίεργες συζητήσεις, σαν να σχεδιάζεται πραξικόπημα κατά της δημοκρατίας. Ο Κίμων και ο Χαρίλαος αναλαμβάνουν δράση και σύντομα θα ανακαλύψουν μια συνωμοσία που έχει στόχο την Αθήνα. Μήπως όμως και οι ίδιοι έχουν μπει στο στόχαστρο των συνωμοτών; Οι Πέρσες ετοιμάζονται να επιτεθούν για να συντρίψουν την Αθήνα. Η τύχη όμως θα παίξει ένα περίεργο παιχνίδι στον Μαραθώνα και σε μια μάχη καθοριστική για την ιστορία της ανθρωπότητας.»

- από το οπισθόφυλλο

Κουμπάνου, Άννα. **Η απίστευτη αποκάλυψη του Σεμπάστιαν Μοντεφιόρε**. Κέδρος, 2015. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΚΟΥ)



«Σεμπάστιαν Μοντεφιόρε: υπολογιστής ρίσκου, κουρεύει το γρασίδι του με ξυριστική μηχανή, περπατά στα δύο και κάποτε σέρνεται στα τέσσερα. Μαξιμιλιανός Ντισκάβερι: μέλλοντας πατέρας, επαναστάτης, αλλά λίγο δισταχτικός. Τζόζεφιν: μέλλουσα μητέρα, αποφασιστική, ατρόμητη. Σεσίλια Τόμας: πιανίστρια παγκοσμίου φήμης, άνθρωπος στοχαστικός, κινείται στα έξι. Υπέροχος Τζορτζ: αστέρι της τηλεόρασης, αντικείμενο λατρείας χιλιάδων θαυμαστών. Μια μέρα και μια νύχτα οι δρόμοι τους και οι σκέψεις τους θα διασταυρωθούν, και από τότε η ιστορία του κόσμου θα αλλάξει για πάντα. Ένα μυθιστόρημα με καταιγιστική δράση, που θίγει με μεγάλη ευαισθησία σημαντικά κοινωνικά ζητήματα.»

- από το οπισθόφυλλο

Μαγουλά-Γαϊτάνου, Πόπη. **Ερρίκος Σλίμαν: ο μπακαλόγατος που ανακάλυψε την Τροία**. Κέδρος, 2017. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΜΑΓ)

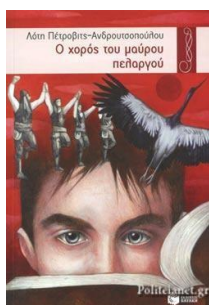


«Ο Ερρίκος Σλίμαν ξεκίνησε δουλεύοντας σαν μπακαλόγατος σε μια μικρή πόλη της Γερμανίας, έβαλε όμως στόχο της ζωής του να αποδείξει πως η αρχαία Τροία δεν ήταν παραμύθι που επινοήθηκε από το μεγαλύτερο ποιητή όλων των εποχών, τον Όμηρο, αλλά μια πόλη υπαρκτή. Και τα κατάφερε χάρη στο πείσμα, στο μεράκι και στη σκληρή δουλειά του. Μια βόλτα στη σημερινή Αθήνα γίνεται η αφορμή για τον Παναγιώτη, ένα δεκατριάχρονο αγόρι, να ενδιαφερθεί για τον Ερρίκο Σλίμαν. Ποιος ήταν ο άνθρωπος που έχτισε για κατοικία του το Ιλίου Μέλαθρον, που στολίζει ακόμα την

οδό Πανεπιστημίου, και γιατί το ονόμασε έτσι; Στο βιβλίο αυτό εξιστορείται η συναρπαστική διαδρομή του ελληνολάτρη αυτοδίδακτου αρχαιολόγου που άφησε ανεξίτηλο το στίγμα του στη σκηνή της παγκόσμιας αρχαιολογίας. Μια μυθιστορηματική βιογραφία, με πλούσιους διαλόγους και συναρπαστικές εικόνες, που διαβάζεται μονορούφι, αναπαριστώντας με πειστικότητα μια ολόκληρη εποχή.»

- από το οπισθόφυλλο

Πέτροβιτς-Ανδρουσοπούλου, Λότη. **Ο χορός του μαύρου πελαργού**. Εκδόσεις Πατάκη, 2019. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΠΕΤ)



«Ο παππούς εξαφανίζεται, η οικογένειά του αναστατώνεται κι ο Φάνης, ο 13χρονος εγγονός του, βάζει με τον νου του τα χειρότερα. Ψάχνοντας μήπως άφησε κάποιο σημείωμα ο παππούς, ανακαλύπτει ένα τετράδιο με την ιστορία της πολυτάραχης ζωής του. Μπορεί άραγε να κρύβεται εκεί η αιτία γι' αυτή την εξαφάνιση; Με τις ανατροπές που γρήγορα θ' ακολουθήσουν, όλοι θα εκπλαγούν κι ο Φάνης παρέα με τη φίλη του την Άννα θα μάθουν πράγματα που ούτε τα φαντάζονταν! Μια απίστευτη, αληθινή ιστορία που έγινε

μυθιστόρημα.»

- από το οπισθόφυλλο

Πρατικάκη, Βέρα. **Όλα ξεκίνησαν όταν μου έφεραν τον Ζαχαρία**. Ψυχογιός, 2018. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΠΡΑ)



«Όλα ξεκίνησαν όταν μου έφεραν τον Ζαχαρία. Ή μάλλον λάθος. Τώρα που το ξανασκέφτομαι, ήταν λίγο πιο πριν: όταν οι γονείς μου έκαναν το τραγικό λάθος να μην αρκεστούν στον έναν και μοναδικό, υπέροχο, υπερ-τέλειο μονάκριβο γιο τους, εμένα δηλαδή, αλλά είπαν να κάνουν και έναν δεύτερο. Έφτιαξα ένα "βασανόμετρο" για να βαθμολογώ τα βάσανά μου, που μεγάλωναν όσο μεγάλωνε και ο αδελφός μου. Μάταια σκαρφίστηκα ένα σωρό τρόπους να τον ξεφορτωθώ. Τελικά όμως, ενώνοντας τις δυνάμεις μου με τον

Αχιλλέα, τον κολλητό μου, τα κατάφερα. Επιτέλους! Ήμουν μόνος στο σπίτι! Όμως σύντομα κατάλαβα πως τα πράγματα δεν πήγαιναν όπως τα είχα φανταστεί. Έπρεπε να φέρω πίσω τον αδελφό μου το γρηγορότερο. Και μόνο η ψυχή μου ξέρει τι τράβηξα σ' αυτή τη θεότρελη και απίστευτη περιπέτεια που έζησα...»

- από το οπισθόφυλλο

Σέργης, Αντώνης. **Η πυξίδα δε δείχνει πάντα τον Βορρά**. Ψυχογιός, 2017. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΣΕΡ)



«Τι κι αν κινδύνεψε η ζωή του; Τι κι αν στο σχολείο τού έκαναν τη ζωή δύσκολη; Τι κι αν όλοι τού γύρισαν την πλάτη όταν είχε ανάγκη από φίλους; Ο Αλβέρτος, ένα παιδί στη Γερμανία, στις αρχές του 20ού αιώνα, αποδεικνύει πως η εξουπάδα δεν κρύβεται πίσω απ' τις έδρες και τα θρανία των τάξεων. Μας μαθαίνει ότι το να είσαι διαφορετικός είναι χάρισμα. Ξεπερνά τον εαυτό του, αντιμετωπίζει με θάρρος τις προκλήσεις και ανακαλύπτει τις αλήθειες της ζωής με τον δύσκολο τρόπο. Υπάρχουν πραγματικοί φίλοι; Αλλάζει ποτέ ο

χαρακτήρας του ανθρώπου; Υπάρχει σωστός δρόμος για να ακολουθήσει κανείς; Όλα αυτά αποκαλύπτονται με τη βοήθεια της πυξίδας του, η οποία δε δείχνει πάντα τον Βορρά... Το βιβλίο βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα της ζωής του επιστήμονα Άλμπερτ Αϊνστάιν.»

- από το οπισθόφυλλο

Σχινά, Κατερίνα. **Ιστορίες για ατρόμητα κορίτσια: 40 μοναδικές Ελληνίδες.**

Εκδόσεις Παπαδόπουλος, 2017. (920.72 ΣΧΙ)



«Δεν υπάρχουν δυσκολίες όταν θέλεις κάτι με όλη σου την καρδιά. Δεν υπάρχουν εμπόδια που δεν μπορείς να ξεπεράσεις όταν λαχταράς να γίνεις η καλύτερη σ' αυτό που αγαπάς. Οι ιστορίες σαράντα μοναδικών Ελληνίδων που αφήγησαν τις δυσκολίες, δείχνουν και σε σένα τον δρόμο. Μη δειλιάζεις, μη συμβιβάζεσαι. Δείξε τόλμη και αφοσίωση σ' έναν σκοπό και θα τα καταφέρεις. Σαράντα

συναρπαστικές ιστορίες για πραγματικά ατρόμητα κορίτσια.»

- από το οπισθόφυλλο

Τσερόλας, Πάνος. **Λόκι: η απόπειρα δολοφονίας μιας δολοφόνου φάλαινας.**

Κέδρος, 2017. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΤΣΕ)



«Πάνε χρόνια από την τελευταία αποστολή του Διονύση Δελή. Αποσυρμένος από την ενεργό δράση, ο άλλοτε ριποκίνδυνος ερευνητής μελετά τη μεσογειακή φώκια στην Αλόννησο. Όμως μια πολύ παράξενη υπόθεση έρχεται να ταραξεί την ήρεμη καθημερινότητά του. Μια ξεχωριστή φάλαινα όρκα, ο Λόκι, κατηγορείται για συστηματικές επιθέσεις σε ανθρώπους στη μακρινή Πολυνησία. Και ο Διονύσης Δελής είναι ο πλέον κατάλληλος για να την εντοπίσει και να ερμηνεύσει την ασυνήθιστη συμπεριφορά της. Για

άλλη μια φορά, ο ατρόμητος κυνηγός παράξενων, σπάνιων και μυθικών πλασμάτων ρίχνεται σε μια περιπέτεια όπου τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται. Στη μέση του Ειρηνικού ωκεανού, ο Διονύσης βρίσκεται συνεχώς μια ανάσα μακριά από το θάνατο. Για να επιβιώσει, καλείται να τα βάλει με λευκούς καρχαρίες, αδίστακτους μισθοφόρους, αλαζόνες κροίσους και φοβισμένους ιθαγενείς. Και φυσικά με τον πανέξυπνο, παμπόνηρο και αποφασισμένο Λόκι. Είναι πράγματι ο Λόκι μια φάλαινα δολοφόνος ή

μήπως κάποιοι προσπαθούν να τον παγιδεύσουν; Ένα συναρπαστικό ταξίδι στον Ειρηνικό, που θα φέρει το Διονύση Δελή αντιμέτωπο με το μεγαλείο της φύσης: την αστείρευτη ομορφιά της αλλά και τους θανάσιμους κινδύνους της.»

- από το οπισθόφυλλο

Χατζόπουλος, Γιώργος. **Νι πι ο τελευταίος πειρατής του Αιγαίου και το νερό της ζωής**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΧΑΤ)



«1828. Αξιωματικοί του ελληνικού στόλου μαζί με τους Γάλλους συμμάχους τους προσπαθούν να καθαρίσουν το Αιγαίο από τους πειρατές. Πειρατές με ονόματα όπως Γώγος ο Ξινόγαλος, Μήτσος ο Ταπεινός, Λάκης ο Ζόρικος αναζητούν τον θησαυρό του Γάντζου του Σούσουρα. Δαίμονες σαν τον Χασάν Μπαρμπαρόσα γυρεύουν εκδίκηση. Όμορφες και σκληρές δεσποσύνες θυσιάζουν τη ζωή τους ή παρατάνε τα πλούτη τους και την καλοζωία τους για την αγάπη και τον έρωτα. Αδίστακτες Σειρήνες κλέβουν ψυχές, δράκοντες που

φυλάνε θησαυρούς μιλάνε και δίνουν δεύτερες ευκαιρίες. Κύματα, φουρτούνες, ναυμαχίες, μονομαχίες, κρυμμένα μυστικά, ψέματα, προδοσίες, δολοπλοκίες, θυσίες, αλήθειες, η Ιστορία, ο Μύθος, ο θάνατος και, βέβαια, ο πολυτιμότερος θησαυρός της ζωής, που δεν είναι άλλος από... Καλώς ήρθατε στον κόσμο του Νι Πι, του τελευταίου πειρατή του Αιγαίου! Μπαίνοντας, αμολήστε τα πανιά και ακονίστε τα σπαθιά σας!»

- από το οπισθόφυλλο

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Altrad, Mohed. **Μπανταουί: ένα παιδί από την έρημο**. Καλέντης, 2018. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ALT)



«Ο νεαρός Μαγιούφ είναι Μπανταουί, ένας Βεδουίνος της ερήμου. Με τόλμη και θέληση, θα εναντιωθεί στη μοίρα της φυλής του, θα πάει στο σχολείο και θα διακριθεί. Μακριά από την πατρίδα του, σε μια άλλη χώρα, θα εκπληρώσει το όνειρό του για μια διαφορετική ζωή, ώσπου το ποτάμι της μνήμης θα τον γυρίσει πίσω... Βασισμένο στη ζωή του ιδρυτή του Ομίλου Αλτράντ, Μοχέντ Αλτράντ, ο οποίος γεννήθηκε σε μια σκηνή Βεδουίνων, το βιβλίο "Μπανταουί-Ένα παιδί από την έρημο" (Badawi) τιμήθηκε το 2003 με το βραβείο Plum'Adely

και προτείνεται ως ανάγνωσμα στα σχολεία της Γαλλίας και της Αγγλίας.»

- από το οπισθόφυλλο

Galfard, Christophe. **Ο πρίγκιπας των Νεφών**. Αθήνα: Καλέντης, 2010. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ GAL)



«Γιατί ο ουρανός φαίνεται γαλάζιος την ημέρα και κόκκινος το δειλινό; Τι κρύβεται μέσα στο μαύρο σκοτάδι της νύχτας, ανάμεσα στ' αστέρια; Γιατί τα σύννεφα είναι λευκά; Με ποιο τρόπο κατανέμεται η ηλιακή ενέργεια στην ατμόσφαιρα; Πώς σχηματίζονται οι τροπικοί κυκλώνες; Ο Τρίσταμ Ντρέικ έχει γεννηθεί σ' ένα σύννεφο, μερικά χιλιόμετρα πάνω από τον ωκεανό. Το χωριό του φτιάχτηκε μακριά από τον υπόλοιπο κόσμο για να κρυφτεί εκεί η

Μυρτίλη, η κόρη του βασιλιά των Νεφών του Βορρά, που τον έχει εκθρονίσει ένας βάνουσος Τύραννος. Όταν κάποια μέρα τα στρατεύματα του δικτάτορα ανακαλύπτουν το σύννεφό τους και συλλαμβάνουν τους κατοίκους του, οι μόνοι που θα καταφέρουν να διαφύγουν είναι ο Τρίσταμ και ο φίλος του ο Τομ. Οι δυο φίλοι, αναζητώντας τη Μυρτίλη, θα ανακαλύψουν το καταχθόνιο σχέδιο του Τυράννου, που είναι να μεταβάλει το κλίμα της Γης και να το χρησιμοποιήσει ως πολεμικό όπλο. Για να εμποδίσουν τον Τύραννο, ο Τρίσταμ και οι φίλοι του θα χρειαστεί να διασχίσουν τον ουρανό, να κατανοήσουν τι είναι και πώς δημιουργούνται οι κεραυνοί και τα σύννεφα, τι κρύβεται τη νύχτα ανάμεσα στ' αστέρια, για ποιο λόγο ο Ήλιος είναι λευκός όταν τον κοιτάξεις από το διάστημα και γιατί το χρώμα του ουρανού είναι γαλάζιο... *Ο πρίγκιπας των Νεφών* είναι μια νεανική περιπέτεια, γεμάτη δράση, που επιχειρεί συγχρόνως να δώσει απαντήσεις, σε απλή και κατανοητή γλώσσα, σε επιστημονικά ζητήματα που μας έχουν απασχολήσει όλους μας. Το σπουδαιότερο όμως επίτευγμα του βιβλίου είναι ότι ασκεί τους νεαρούς αναγνώστες

του στην οικολογική ευαισθησία.»

- από το οπισθόφυλλο

Thompson, Lisa. **Το αγόρι χρυσόψαρο**. Εκδόσεις Κέδρος, 2017. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΤΗΘ)



«Στον Μάθιου αρέσει: να έχει γύρω του πεντακάθαρες επιφάνειες, να μένει κλεισμένος στο σπίτι του και να σημειώνει ό,τι κάνουν οι γείτονές του (τι, πώς και ποια ώρα ακριβώς). Ο Μάθιου δεν αντέχει: τα μικρόβια, να βγαίνει έξω και να νιώθει πως έχει απογοητεύσει τη μαμά και τον μπαμπά του. Όταν εξαφανίζεται ο Τέντι, ένας μικρός γείτονάς του, όλοι όσοι μένουν στη γειτονιά είναι ύποπτοι, και ο Μάθιου είναι ίσως ο μόνος που μπορεί να βρει τι ακριβώς συνέβη - έστω και αν σ' αυτή την αποστολή χρειαστεί να έρθει αντιμέτωπος με

τις φοβίες του και να αποκαλύψει ορισμένα από τα μυστικά του. Ένα βιβλίο που συνδυάζει μυστήριο, χιούμορ και τρυφερότητα. Μια ιστορία για τη φιλία που μπορεί να συναντήσεις όταν νιώθεις τη μεγαλύτερη μοναξιά· για την ελπίδα που μπορεί να γεννηθεί μέσα σου όταν βυθίζεσαι στον φόβο.»

- από το οπισθόφυλλο

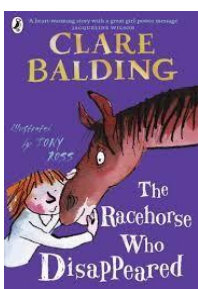
Thurber, James. **Τα 13 ρολόγια**. Καλειδοσκόπιο, 2018. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΤΗΥ)



«Γράφει ο Νιλ Γκείμαν, που προλογίζει την έκδοση: "Τα "Δεκατρία ρολόγια" του Τζέιμς Θέρμπερ, είναι πιθανόν το καλύτερο βιβλίο στον κόσμο. Κι αν δεν είναι το καλύτερο, πάντως είναι κάτι διαφορετικό απ' όσα είχαν γραφτεί πριν απ' αυτό -κι απ' όσο ξέρω, κι απ' όσα γράφτηκαν μετά. Δεν είναι παραμύθι. Δεν είναι ποίημα, ούτε παραβολή, μύθος, νουβέλα ή αστέιο. Δεν ξέρω τι είναι "Τα δεκατρία ρολόγια", αλλά ό,τι κι αν είναι, είναι το μόνο που έγινε.»

- από τη Βιβλιονέτ

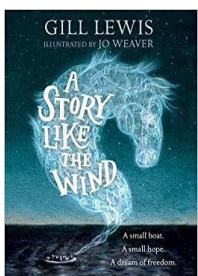
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ



Balding, Clare. ***The racehorse who disappeared***. Puffin, 2018.
(JF BAL)

"Life is getting back to normal for Charlie Bass after her reluctant racehorse, Noble Warrior, won the Derby. Then, in the dead of night, Noble Warrior vanishes. The police are baffled. The clues are few. And if Charlie can't track down her beloved horse herself, she may never see him again..."

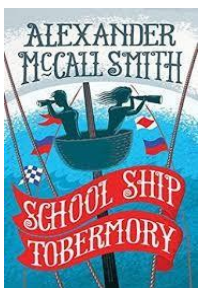
- from the back cover



Lewis, Gill. ***A story like the wind***. Oxford University Press, 2017.
(JF LEW)

"A small boat drifts on the sea. Far from home, the people inside have lost everything. But as their boat spins slowly on the rising sea, they share a song and a story. A song and a story that keep hope alive in their hearts. A song of freedom and a story like the wind..."

- from the back cover



McCall Smith, Alexander. ***School ship***. BC Books, 2017. (JF MCC)

"Ben and Fee MacTavish are off to a new school. But this is no ordinary school – it's the School Ship *Tobermory*, where young people from around the world train to be sailors and learn about all things nautical. When a film crew unexpectedly arrives, Ben is lucky enough to be chosen as a movie extra. But his suspicions are soon aroused – are the director and his crew really making a film, or are they up to something sinister? Ben, Fee and their friends decide to

investigate..."

- from the back
cover



Καλό Καλοκαίρι!

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Προτεινόμενα Βιβλία για παιδιά που αποφοίτησαν από την
Β΄ Γυμνασίου
Καλοκαίρι 2019



ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ

Δικαίου, Ελένη. **Αναζητώντας τους χαμένους ήρωες**. Εκδόσεις Πατάκη, 2013.
(ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΔΙΚ)



«Ήταν κάποτε μια γειτονιά. Ήταν ο Οδυσσέας, ο Λουκάς, η Αγγελική, η Νεφέλη, ο Ορέστης, η Αθανασία. Τι θα μπορούσε άραγε να κάνει στάχτες σκορπισμένες στον άνεμο τη φιλία του Ορέστη με τον Οδυσσέα και το Λουκά; Τι ήταν αυτό που μπόρεσε να φέρει την έχθρα ανάμεσα στην Αγγελική και στην Αθανασία; Κι η Νεφέλη πώς βρέθηκε να στέκεται έτσι ανάμεσά τους, σ' έναν πόλεμο όχι ενάντια στον ξένο κατακτητή αλλά μεταξύ φίλων; Θα πάει με το μέρος κάποιων τελικά; Και πόση σημασία μπορεί να 'χει αυτό σ' έναν εμφύλιο πόλεμο, μια και τους χαμένους ήρωες θα τους βρει εκεί που δεν το περιμένει ποτέ της;»

- από το οπισθόφυλλο

Κατσαμά, Ελένη και Φίλιππος Μανδηλαράς. **Ατίθασες ιστορίες**. Εκδόσεις Πατάκη, 2018. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΚΑΤ)

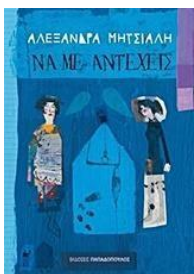


«31 Ιστορίες Δημιουργικής Γραφής κι ένα τετράδιο φαντασίας! Στις "Ατίθασες ιστορίες", ο ένας συγγραφέας γράφει την αρχή της ιστορίας και ο άλλος την ολοκληρώνει δίνοντας το δικό του νόημα στις αρχικές προτάσεις. Μια προπόνηση της φαντασίας, μια εξερεύνηση της δύναμης των λέξεων, του ατίθασου, του παράλογου, του ανόητου, μια προσπάθεια απελευθέρωσης από τους κανόνες. Μια σειρά βιβλίων με αλλόκοτες, απίθανες, ατίθασες, ανόητες, παράλογες ιστορίες κι ένα

Τετράδιο Δημιουργικής Γραφής, που θα σε οδηγήσουν από την έμπνευση στη δημιουργία, από τη θεωρία στην πράξη και από τη μέθοδο στο αποτέλεσμα.»

- από το οπισθόφυλλο

Μητσιαλή, Αλεξάνδρα. **Να με αντέχεις**. Εκδόσεις Παπαδόπουλος, 2015. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΜΗΤ)



«Η Μαργαρίτα και η Αλίκη: μια κόρη και μια μαμά. Μια κόρη στην εφηβεία, στην αρχή μιας σχέσης με τον Αλέξη, μέσα σε μια καθημερινότητα όπου συγκατοικούν ένα σχολείο, ένα φροντιστήριο, φίλες και συμμαθήτριες, επιθυμίες και εσωτερικές συγκρούσεις, όνειρα, αγωνίες, ερωτηματικά. Μια μαμά στη "μεσηλικίωση", χωρισμένη από τον πατέρα της Μαργαρίτας αλλά με συναισθήματα γι' αυτόν ακόμα ζωντανά, με μια δουλειά δύσκολη και αβέβαιη. Και η οικονομική κρίση να μεγαλώνει τις πιέσεις, τους φόβους, την

ανασφάλεια. Ζουν μαζί μονοιασμένες και αντιμέτωπες. Βλέπουν τον κόσμο πότε από παρόμοια και πότε από διαφορετική γωνιά. Μοιάζουν μεταξύ τους και την ίδια στιγμή μπορούν να φτάσουν μέχρι τη σύγκρουση. Μα πάνω απ' όλα προσπαθούν ν' αντέξουν η μια την άλλη, να λύσουν τα προβλήματά τους και να κάνουν τα όνειρά τους να βγουν αληθινά.»

- από το οπισθόφυλλο Παπαμόσχου, Ηρώ. **Το γεφύρι της Ανατολής**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΠΑΠ)



«Η Μανουέλα, ένα κορίτσι από τη Σάμο, παίρνει το δρόμο της προσφυγιάς την εποχή του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Κάτω από τις τραγικές συνθήκες καταφεύγει στη Μικρά Ασία όπου, έκπληκτη, ανακαλύπτει τις ρίζες της και τη «χαμένη» ζωή της μάνας της. Ποια, λοιπόν, είναι η μητέρα της και ποια πατρίδα έχει; Ποιο σκοτεινό πέπλο σκεπάζει τη ζωή της και γιατί σωπαίνει; Παγιδευμένη από το παρελθόν, η Μανουέλα ψάχνει να βρει μια άκρη, ενώ, ακολουθώντας το δρόμο των προσφύγων, ζει μια αδιάκοπη περιπέτεια γεμάτη συγκινήσεις, εμπειρίες, απρόοπτα και

μικρές ανθρώπινες ιστορίες. Μια συγκλονιστική προσφυγική διαδρομή, δοσμένη με τρυφερότητα και ρεαλισμό, όπου το τώρα, το χθες και το μακρινό παρελθόν πότε μπερδεύονται και πότε περπατάνε παράλληλα. Πάντα όμως στον ίδιο χώρο, στο χώρο όπου το άυλο Γεφύρι της Ανατολής γράφει την ιστορία.»

- από το οπισθόφυλλο

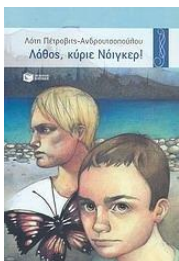
Πατσαρός, Κωνσταντίνος. **Ο άνθρωπος φωτιά**. Μεταίχμιο, 2017. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΠΑΤ)



«Είδα την πόλη σας να καίγεται. Είδα τα σπίτια σας να μαυρίζουν. Είδα τα δέντρα σας να γίνονται κάρβουνο και εσάς να τρέχετε μακριά. Πέταξα από θάμνο σε θάμνο, από ελιά σε ρείκι, από χωράφι σε χωράφι, από αυλή σε σπίτι και τα έκαψα όλα". Φωτιά ξέσπασε στο νησί, το καλοκαίρι απέκτησε διαφορετικό χρώμα, άλλη μυρωδιά. Οι υποσχέσεις που δόθηκαν από τον προηγούμενο Αύγουστο κάηκαν μαζί με τις πρώτες ελιές, θάφτηκαν στη στάχτη. Η Άρτεμη όμως δεν τις ξέχασε. Είχαν ορκιστεί ότι θα δημιουργήσουν μια ιστορία, μαζί και οι τρεις. Το μυαλό της ήταν

αφοσιωμένο εκεί, την τράβαγε μακριά από την καταστροφή, από το μυστήριο της φωτιάς. Η ιστορία όμως είχε ήδη αλλάξει, έκαιγε πια τα χέρια, όπως εκείνο το βράδυ που χίμηξε η πυρκαγιά στο δωμάτιό της. Ο άνθρωπος φωτιά ήταν δίπλα της και σκόπευε να παραμείνει. Τρεις χαρακτήρες που αφηγούνται τα γεγονότα: ο γιος, ο πατέρας και ο παππούς. Τρεις νέοι που ωριμάζουν μέσα από τη σύγκρουση με το παρελθόν και το μέλλον. Το τέλος της αθωότητας μέσα σ' ένα καλοκαίρι που θα σημαδέψει τη ζωή τους... Το τέλος της ιστορίας κρυμμένο στα καρέ ενός κόμικ. Μη βιαστείτε να το διαβάσετε.»

- από το οπισθόφυλλο Πέτροβιτς-Ανδριτσοπούλου, Λότη. **Λάθος, κύριε Νόιγκερ!** Εκδόσεις Πατάκη, 2018. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΠΕΤ)

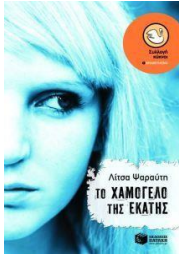


«Ο Φίλιππος, δεκατριών ετών, παραθερίζει σ' ένα χωρίο της Πελοποννήσου με παράξενο όνομα. Εκεί έχουν πάει για καλοκαίρι και τα "γερμανάκια" -έτσι τα λέει ο Φίλιππος τα ετεροθαλή αδερφάκια του, την Γκέρντα και τον Χανς. Μαζί τους είναι ακόμα και ο κύριος Νόιγκερ, αρχαιολόγος και δάσκαλος των γερμανικών, που μιλάει ελληνικά "σαν αρχαία". Ο Φίλιππος θαυμάζει το δάσκαλό του, όμως ο κύριος Νόιγκερ

μια μέρα εξαφανίζεται με περίεργο τρόπο...»

- από το οπισθόφυλλο

Ψαραύτη, Λίτσα. **Το χαμόγελο της Εκάτης**. Εκδόσεις Πατάκη, 2013.
(ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΨΑΡ)



«Ροίκος και Θεανώ... Κωνσταντίνος και Θεονίκη... Γιακουμής και Αρετή... Τέλης και Τέτη... Τέσσερις αιώνες από την ελληνική ιστορία και τέσσερα νεαρά κορίτσια που έζησαν σ' ένα νησί του Αιγαίου. Κι ένα πολύτιμο κόσμημα-σύμβολο που χάνεται και ξαναβρίσκεται με τρόπο απρόβλεπτο και μυστηριώδη. Πρόσωπα υπαρκτά και φανταστικά πλαισιώνουν τους ήρωες που μάχονται για τον έρωτα, την ελπίδα, τα όνειρα, τη ζωή...»

- από το οπισθόφυλλο

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Boyne, John. **Μείνε εκεί που είσαι και μετά φύγε**. Ψυχογιός, 2014.
(ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΒΟΥ)



«Τη μέρα που ξέσπασε ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος, ο πατέρας του Άλφι ορκίστηκε ότι δε θα πήγαινε στο μέτωπο - αλλά την αμέσως επόμενη μέρα έσπασε τον όρκο του. Τέσσερα χρόνια μετά, ο Άλφι δεν ξέρει τίποτε άλλο για τον μπαμπά του εκτός του ότι είναι σε μια ειδική, μυστική αποστολή. Μια μέρα, ενώ гуαλίζει παπούτσια στον σταθμό του Κινγκς Κρος στο Λονδίνο, ο Άλφι βλέπει το όνομα του πατέρα του σε μια δέσμη από χαρτιά που ανήκει σ' έναν στρατιωτικό γιατρό. Συνειδητοποιεί ότι είναι κλεισμένος σ' ένα νοσοκομείο όπου

νοσηλεύονται ασθενείς με περίεργα συμπτώματα. Ο Άλφι είναι αποφασισμένος να σώσει τον πατέρα του απ' αυτό το παράξενο μέρος...»

- από το οπισθόφυλλο Bradley, Kimberly Brubak. **Ο πόλεμος που έσωσε τη ζωή μου**. Εκδόσεις Παπαδόπουλος, 2018. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ BRA)



«Το βιβλίο αφηγείται τη συγκινητική ιστορία ενός γενναίου κοριτσιού την περίοδο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Η δεκάχρονη Έιντα, ξεπερνώντας τις κακουχίες της καθημερινής της ζωής, δραπετεύει με τον αδερφό της στη βρετανική επαρχία. Εκεί ξεκινάει μια νέα ζωή μαθαίνοντας το αυτονόητο: πως έχει ίσα δικαιώματα με τα υπόλοιπα παιδιά της ηλικίας της. Παράλληλα, τα δύο αδέρφια αναπτύσσουν μια δυνατή σχέση με τη Σούζαν Σμιθ, τη γυναίκα που τα παίρνει υπό την προστασία της. Θα αποδειχτεί άραγε ο δεσμός τους αρκετά ισχυρός

ώστε να τους κρατήσει ενωμένους, παρά τον πόλεμο και τις συνθήκες που απειλούν να τους χωρίσουν; Το βιβλίο έχει λάβει πολλές διακρίσεις μεταξύ αυτών το Newbery Honor

2016 ενώ ήταν #1 New York Times bestseller και στη λίστα με τα καλύτερα βιβλία του 2015 των "Publisher's Weekly" και "Wall Street Journal".»

- από το οπισθόφυλλο

Fernandez-Vidal, Sonia. **Η πόρτα με τις τρεις κλειδαριές**. Εκδόσεις Πατάκη, 2013.
(ΕΦΗΒΙΚΟ Μ FER)



«Ένα πρωί ο δεκατετράχρονος Νίκο Μιρ βρίσκει να αντικατοπτρίζεται στο ταβάνι του δωματίου του η παρακάτω φράση: "Αν θέλεις να σου συμβούν πράγματα διαφορετικά, σταμάτα να κάνεις το ίδιο πάντα." Έτσι αποφασίζει να μην πάρει τον συνηθισμένο δρόμο για το σχολείο, αλλά ν' αλλάξει δρομολόγιο. Στον δρόμο του ανακαλύπτει ένα σπίτι που ποτέ δεν είχε ξαναδεί. Καθώς τον τραβάει το μυστήριο, θα μπει στο σπίτι αυτό και θα βρεθεί στον κβαντικό κόσμο, όπου, παρέα μ' ένα ανήσυχο ξωτικό με χαλκόχρωμα μαλλιά και μια πανέμορφη κβαντική

νεράιδα, θα γνωρίσει αξέχαστες εμπειρίες στον αγώνα της ύλης με την αντιύλη, θα επισκεφθεί ένα ωρολογοποιείο όπου δοκιμάζεται η θεωρία της σχετικότητας, θα συναντήσει το Μποζόνιο του Χιγκς αυτοπροσώπως, θα νιώσει στην πλάτη του τη σκοτεινή ανάσα των βρικολάκων του σύμπαντος και θα καταφέρει να βγει από τον λαβύρινθο σώος κι αβλαβής αποκαθιστώντας την ισορροπία ανάμεσα στον κόσμο του και στο κβαντικό σύμπαν που μόλις ανακάλυψε.»

- από το οπισθόφυλλο Gardner, Sally. **Σάπιο φεγγάρι**. Ψυχογιός, 2013. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ GAR)

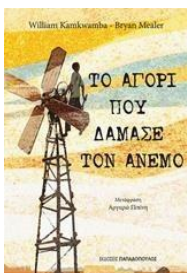


«Αναρωτιέμαι τι θα είχε γίνει αν... Αν η μπάλα δεν είχε πέσει πίσω από τον τοίχο. Αν ο Έκτορας δεν είχε πάει να τη βρει. Αν δεν είχε κρατήσει κρυφό το τρομερό μυστικό. Αν... Τότε, μάλλον θα έλεγα στον εαυτό μου μια άλλη ιστορία. Βλέπετε, τα «αν» είναι αμέτρητα, όπως και τα άστρα. Ο Έκτορας και ο Στάντις είναι φίλοι. Ζουν στη Ζώνη Επτά, σε μια περιοχή όπου όλοι οι κάτοικοι βρίσκονται υπό στενή παρακολούθηση.

Όταν ανακαλύπτουν τα σχέδια της Μητρόπολης για τη δημιουργία ενός ψεύτικου Φεγγαριού, η ζωή τους παίρνει μια τρομακτική τροπή. Και ο Στάντις συνειδητοποιεί ότι πρέπει να αντισταθεί. Μια εξαιρετικά πρωτότυπη και συγκινητική ιστορία για τη δύναμη της φιλίας και της εμπιστοσύνης.»

- από το οπισθόφυλλο

Kamkwamba, William - Mealer Bryan. **Το αγόρι που δάμασε τον άνεμο**. Εκδόσεις Παπαδόπουλος, 2017. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ KAM)



«Ο Γουίλιαμ Καμκγουάμπα γεννήθηκε στο Μαλάουι, σε μια χώρα και σε μια εποχή στην οποία ακόμα βασιλεύε η μαγεία, η επιστήμη αποτελούσε μυστήριο, η πείνα και η ξηρασία ήταν καθημερινή πραγματικότητα, η ελπίδα μάταιη και οι ευκαιρίες ανύπαρκτες. Οπλισμένος αποκλειστικά με κάποια ξεχασμένα εγχειρίδια δανεισμένα από τη βιβλιοθήκη του χωριού του και με οδηγό την απίστευτη αποφασιστικότητά του, ο Γουίλιαμ κυνήγησε το πάθος του για την επιστήμη κι έβαλε σε εφαρμογή την πιο «τρελή» ιδέα, αλλάζοντας την

κοινότητα και μεταμορφώνοντας τις ζωές των ανθρώπων γύρω του. "Το αγόρι που δάμασε τον άνεμο είναι η συγκλονιστική ιστορία ενός εφήβου από την Αφρική που χρησιμοποίησε τους μοναδικούς πόρους που είχε στη διάθεσή του για να χτίσει έναν ανεμόμυλο και να ανυψώσει τη ζωή και το πνεύμα των ανθρώπων της κοινότητάς του. Όσα κατάφερε να πραγματοποιήσει ο Γουίλιαμ Καμκγουάμπα χρησιμοποιώντας την αιολική ενέργεια θα πρέπει να χρησιμεύσουν ως πρότυπο για το τι μπορεί να κάνει ένα άτομο με μια εμπνευσμένη ιδέα για να υπερβεί την κρίση που αντιμετωπίζουμε. Το βιβλίο του διηγείται μια συγκινητική και συναρπαστική ιστορία".»

- από το οπισθόφυλλο Mazzariol, Giacomo. **Ο αδελφός μου κυνηγάει**



Δεινόσαυρους: η ιστορία η δική μου και του Τζοβάννι, που έχει ένα χρωμόσωμα παραπάνω. Εκδόσεις Πατάκη, 2016. (ΕΦΗΒΙΚΟ ΜΑΖ)

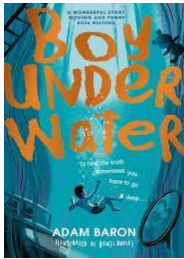
«Χρειάστηκαν δώδεκα χρόνια μέχρι να καταφέρει ο Τζάκομο να δει στ' αλήθεια ποιος είναι ο αδερφός του, να μπει στον κόσμο του. Και να τον αφήσει να του αλλάξει τη ζωή. Είσαι πέντε χρόνων, έχεις δύο αδερφές και θα ήθελες τόσο πολύ ένα αδερφάκι για να παίζεις μαζί του, όπως

όλα τα αγοράκια. Όσπου ένα βράδυ οι γονείς σου σου

ανακοινώνουν ότι τελικά θα αποκτήσεις αυτό το αδερφάκι, μόνο που θα είναι διαφορετικό. Εσύ είσαι πανευτυχής: για σένα διαφορετικός σημαίνει "σούπερ ήρωας". Του βρίσκεις, μάλιστα, και όνομα: Τζοβάννι. Κι ύστερα έρχεται στον κόσμο και σιγά σιγά καταλαβαίνεις πως, ναι, είναι διαφορετικό από τα άλλα παιδιά, αλλά δεν έχει καμία σούπερ δύναμη. Στο τέλος ανακαλύπτεις και τη λέξη Down και ο ενθουσιασμός σου μετατρέπεται σε άρνηση και στη συνέχεια σε ντροπή. Θα πρέπει να διανύσεις την εφηβεία σου για να συνειδητοποιήσεις πως τελικά η αρχική σου αίσθηση δεν ήταν λάθος. Κι όταν πια θα αφήσεις τη ζωντάνια του Τζοβάννι να σε παρασύρει, θα καταλήξεις στο συμπέρασμα πως τελικά είναι πράγματι ένας σούπερ ήρωας. Κι ότι, σε κάθε περίπτωση, είναι ο καλύτερός σου φίλος.»

- από το οπισθόφυλλο

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

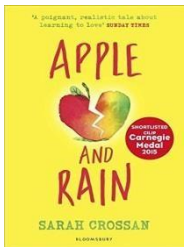


Baron, Adam. **Boy underwater**. HarperCollins, 2018. (JF BAR)

"Cymbeline Igloo (yes, really!) has never been swimming. Not ever. Not once. But how hard can it be? He's Googled front crawl and he's found his dad's old pair of trunks. He's totally ready. What he's not ready for is the accident at the pool or how it leads his mum to a sudden breakdown. Now, with the help of friends old and new,

Cymbeline must solve the mystery of why his mum never took him near water and it will turn his whole life upside down..."

– from the back cover



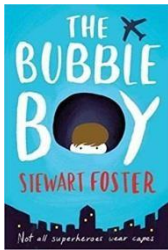
Crossan, Sarah. **Apple and rain**. Bloomsbury, 2015. (JF CRO)

"When Apple's mother returns after eleven years away, Apple feels whole again. She will have an answer to her burning question, why did you go? But just like the stormy Christmas Eve when she left, her mother's homecoming is bitter sweet. It's only when Apple meets someone more lost than she is, that she begins to see things as they

really are."

– from the back cover

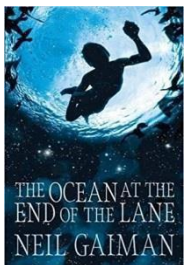
Foster, Stewart. **The bubble boy**. Simon and Schuster, 2016. (JF FOS)



"Eleven-year-old Joe can't remember a life outside of his hospital room, with its beeping machines and view of London's rooftops. His condition means he's not allowed outside, not even for a moment and his few visitors risk bringing life-threatening germs inside his "bubble". But then someone new enters his world and changes it for ever. The Bubble boy is the story of how Joe spends his days, copes with his loneliness and frustrations, and looks – with superhero-style bravery,

curiosity and hope – to a future without limits."

– from the back cover



Gaiman, Neil. **The ocean at the end of the lane**. Headline, 2014. (JF GAI)

"This is what he remembers, as he sits by the ocean at the end of the lane: a dead man on the back seat of the car and warm milk at the farmhouse; an ancient little girl and an old woman who saw the moon being made; a beautiful housekeeper with a monstrous smile; and dark forces woken that were best left undisturbed. They are

memories hard to believe, waiting at the edges of things. The recollections of a man who thought he was lost but is now, perhaps, remembering a time when he was saved..."

– from the back cover

Καλό Καλοκαίρι!



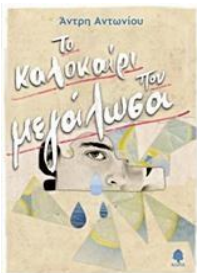
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Προτεινόμενα Βιβλία για παιδιά που αποφοίτησαν από την
Γ' Γυμνασίου
Καλοκαίρι 2019



ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ

Αντωνίου, Άντρη. *Το καλοκαίρι που μεγάλωσα*. Κέδρος, 2017. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΑΝΤ)



«Πόσο εύκολο είναι να κρατάς κρυφό ό,τι συμβαίνει μέσα στο σπίτι σου; Ειδικά όταν το μόνο που θέλεις είναι να βγεις έξω να το φωνάξεις και να ζητήσεις βοήθεια; Η Άννα, στα δεκατέσσερα πλέον χρόνια της, νιώθει πως η κατάσταση που βιώνει η ίδια και η μητέρα της έχει ξεφύγει από κάθε έλεγχο. Η συμπεριφορά του πατέρα της έχει πια ξεπεράσει τα όρια και τα βίαια ξεσπάσματά του είναι ένας καθημερινός εφιάλτης. Η μητέρα της όμως ελπίζει. Περιμένει πως σύντομα κάτι θα αλλάξει. Πόσο επικίνδυνο είναι να μην μπορείς να αντικρίσεις την αλήθεια κατάματα; Και πόση δύναμη χρειάζεται για να αντιδράσεις; Αν όμως αυτός είναι ο μοναδικός τρόπος για να μπορέσεις να συνεχίσεις;»

- από το οπισθόφυλλο

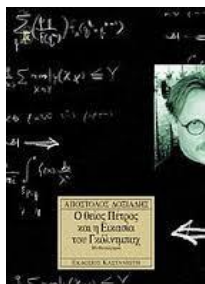
Δικαίου, Ελένη. **Ο άνεμος στα μαλλιά της**. Εκδόσεις Πατάκη, 2015.
(ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΔΙΚ)



«Ένα αγόρι, ο Γιώργος, κι ένα κορίτσι με το ασυνήθιστο όνομα Γιασεμή. Εκείνος έχει αποτύχει στις εξετάσεις για την Αρχιτεκτονική. Εκείνη ετοιμάζεται να δώσει Πανελλήνιες για πρώτη φορά. Μια τυχαία συνάντηση. Ένας έρωτας νεανικός γεννιέται. Θα μπορούσε να είναι η συνηθισμένη ιστορία δυο νέων παιδιών που αγαπήθηκαν ανταλλάσσοντας φιλιά πλάι στη θάλασσα, αλμυρισμένα με την αλυσάχνη. Όμως οι καιροί έχουν άλλη γνώμη. Ο Γιώργος βρίσκεται ξαφνικά μπλεγμένος σε μια άσχημη ιστορία που αφορά την οικονομική διαχείριση της οικογενειακής επιχείρησης. Η οικονομική κρίση εισβάλλει απρόσκλητη στον ονειρικό κόσμο των νεανικών του χρόνων, οδηγώντας τον στην αμφισβήτηση όλων όσα έχει βιώσει ως εκείνη τη στιγμή. Αγωνίζεται να ξεχωρίσει την αλήθεια από το «δήθεν». Αντίπαλός του, η ίδια του η οικογένεια. Ο έρωτας με τη Γιασεμή, η μοναδική του δύναμη. Όσπου στο τέλος η πάλη του Γιώργου θα έχει έναν μονάχα αντίπαλο, τον ίδιο του τον εαυτό. Καθώς θα διαλύονται όλα τα «δήθεν» της ζωής του, λες και τα παίρνει ο θαλασσινός άνεμος που περνάει μέσα από τα μαλλιά της Γιασεμή, ο Γιώργος για πρώτη φορά θα δει τη δική του αλήθεια, κι όχι των άλλων, και την αληθινή, όχι τη «δήθεν», ομορφιά μέσα από τις δικές του επιθυμίες.»

- από το οπισθόφυλλο

Δοξιάδης, Απόστολος. **Ο θεός Πέτρος και η εικασία του Γκόλντμπαχ:**
μυθιστόρημα. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2001. (Μ ΔΟΞ)



«Ο θεός Πέτρος είναι ένα αίνιγμα. Οι πρεσβύτεροι της οικογενείας Παπαχρήστου τον απορρίπτουν ως "αποτυχημένο της ζωής". Ωστόσο ο αφηγητής-ανιψιός του ανακαλύπτει ότι ήταν κάποτε φημισμένος μαθηματικός, τόσο ιδιοφυής και παράτολμος ώστε να αφιερώσει τη ζωή του στην περιβόητη "Εικασία του Γκόλντμπαχ", ένα πρόβλημα που προσπαθούσαν εις μάτην να επιλύσουν γενεές μαθηματικών. Η ανακάλυψη του αυτή θα οδηγήσει σε αλυσιδωτές αντιδράσεις...»

- από το οπισθόφυλλο

Ηλιόπουλος, Βαγγέλης, **Θωμάς Q. Bit**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΗΛΙ)



«Ο Θωμάς, μαθητής στο λύκειο, παίζει όλη μέρα στον υπολογιστή του και κυκλοφορεί στο διαδίκτυο με "ταχύτητες κβάντων". Να γιατί όλοι τον φωνάζουν Θωμά Q.Bit. Όταν προκαλεί, χακάροντας τη μεγαλύτερη εταιρεία ηλεκτρονικών παιχνιδιών, ούτε ο ίδιος δεν μπορεί να φανταστεί σε τι περιπέτειες μπλέκει. Ταξιδεύει στην Ιστορία, στο κάτοπτρο του χρόνου, και βρίσκεται πίσω στο 1944 να αντιστέκεται στους Ναζί. Ταξίδι στο παρελθόν ή εξελεγμένη εικονική πραγματικότητα; Ό,τι κι αν είναι, τον φέρνει αντιμέτωπο με τα

μεγάλα ερωτήματα της ζωής αλλά και με τον ίδιο τον θάνατο. Τον γεμίζει εμπειρίες που κανένας άλλος νέος της γενιάς του δεν έχει. Κι όταν γυρίζει στο σήμερα κι όλοι τον αποτρέπουν από το να ψάξει τι ήταν αυτό που έζησε, τον κυνηγούν οι αμφιβολίες. Θα καταφέρει να ξαναγυρίσει στον τόπο και στον χρόνο που τον άλλαξε; Μπορεί να ταξιδεύει στο παρελθόν ή στο μέλλον; Ποιες αποκαλύψεις τον περιμένουν εκεί;»

- από το οπισθόφυλλο



Κούκιος, Θωδωρής. **Ο πυροβάτης των αστεριών**. Κέδρος, 2018. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΚΟΥ)

«Ο Τίτος είναι ένας εσωστρεφής έφηβος που πάσχει από την πιο περίεργη ασθένεια που υπάρχει. Μια πάθηση που κάνει τα οστά του πορσελάνινα. Η κατάστασή του δεν του επιτρέπει να πηγαίνει σχολείο. Έτσι μαθαίνει να εξηγεί τον κόσμο παρατηρώντας τον από το μπαλκόνι και τον υπολογιστή του. Μετατρέπεται σιγά σιγά σε ένα avatar που αισθάνεται άνετα μόνο στην ψηφιακή κοινωνία. Μια μέρα ο αδερφός του τον παίρνει μαζί του στη δουλειά, κρυφά από τους γονείς τους.

Ένα λάθος του Τίτου θα αποτελέσει την αφορμή για να ξεκινήσει μια περιπλάνηση στην πόλη, μια πόλη που προσπαθεί να βρει τις ισορροπίες της εν μέσω οικονομικής κρίσης, βίας και ρατσιστικών παραληρημάτων, και να ζήσει την πιο περίεργη και ανατρεπτική νύχτα της ζωής του. Θα συναντήσει τη Ρούσα, το ομορφότερο και πιο φωτογραφημένο, μα ωστόσο παράξενο, κορίτσι του σχολείου, που δεν τρώει μοβ φαγητά. Και κάπου εκεί ίσως συναντήσει και τον εαυτό του. Μια περιπέτεια ενηλικίωσης μέσα σε μια κοινωνία που παλεύει να υπάρξει. Μια ιστορία για έναν νέο που αναζητά απαντήσεις στην Ελλάδα του σήμερα χωρίς megabytes στο κινητό του. Για έναν νέο διαφορετικό, που ψάχνει να βρει αν υπάρχουν και άλλοι διαφορετικοί άνθρωποι εκεί έξω.»

- από το οπισθόφυλλο Μητσιάλη, Αλεξάνδρα. **Ξυπόλυτοι ήρωες**. Εκδόσεις Πατάκη, 2016.

(ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΜΗΤ)

Βραβείο Ελληνικού Εφηβικού - Νεανικού Βιβλίου Κύκλου Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου [2017]



«Ο Τάκης, η Σταυρούλα, η Αλέγγρα, ο Πέπο, ο Άρης, η Ελένη, ο Έκτορας, η Αγγελική και η Λούνα ζουν στη Θεσσαλονίκη τα σκοτεινά χρόνια της γερμανικής Κατοχής. Μέσα σε μια πόλη που η μπότα των Γερμανών προσπαθεί να ταπεινώσει απ' άκρη σ' άκρη, αγωνίζονται να επιβιώσουν και ταυτόχρονα να αντισταθούν στον ναζισμό. Ζουν εμπειρίες που τους καθορίζουν και πολλές φορές δίνουν μάχη για να ξεφύγουν από τον θάνατο που τους κυκλώνει. Και μέσα στα μεγάλα ιστορικά γεγονότα ξετυλίγονται απεγνωσμένοι έρωτες, αδερφικές

φιλίες, πράξεις αυταπάρνησης, επιστροφές από χρωστούμενα του παρελθόντος. Και κάποτε είναι τα ζάρια της τύχης που αποφασίζουν για τον θάνατο και τη ζωή. Οι "Ξυπόλυτοι ήρωες" είναι ένα ιστορικό μυθιστόρημα για την Κατοχή και την Αντίσταση, για το ξυπόλυτο τάγμα και το ξεκλήρισμα των Εβραίων της πόλης. Οι "Ξυπόλυτοι ήρωες" είναι πάνω από όλα η ιστορία των απλών, καθημερινών ανθρώπων της που απέκτησαν το ανάστημα όσων γράφουν την ιστορία με τις ίδιες τους τις πράξεις.»

- από το οπισθόφυλλο

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Emmich, Val. **Αγαπητέ Έβαν Χάνσεν**. Εκδόσεις Πατάκη, 2019. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΕΜΜ)



«Αγαπητέ Έβαν Χάνσεν, η σημερινή μέρα θα είναι υπέροχη, και να γιατί... Ένα γράμμα που δεν έπρεπε να διαβαστεί συνδέει κατά λάθος τον δεκαεφτάχρονο Έβαν με μια οικογένεια που πενθεί τον γιο της. Για τον Έβαν είναι η ευκαιρία της ζωής του. Μπορεί επιτέλους να ανήκει κάπου. Πρέπει απλώς να προσποιείται ότι ο διαβόητος για τον προβληματικό του χαρακτήρα Κόννορ Μέρφυ υπήρξε, κρυφά, ο κολλητός του. Ξαφνικά ο Έβαν παύει να είναι "αόρατος" - τον προσέχει μέχρι και το κορίτσι των ονείρων του. Οι γονείς του Κόννορ του συμπεριφέρονται σαν να είναι μέλος της

οικογένειας και του ζητούν απεγνωσμένα περισσότερες πληροφορίες για τον αινιγματικό γιο τους. Καθώς βυθίζεται όλο και πιο βαθιά στον πόνο, στις ενοχές και στη σύγχυση της οικογένειας, ο Έβαν συνειδητοποιεί πως αυτό που κάνει δεν είναι σωστό. Όμως δεν είναι κακό πράγμα να βοηθάς τους άλλους, έτσι δεν είναι; Ο καινούριος αυτός Έβαν δεν κατακλύζεται από το άγχος, ούτε και αντικρίζει διαρκώς την απογοήτευση στα μάτια της μητέρας του. Έχει έναν σκοπό στη ζωή του. Επιπλέον έχει αυτοπεποίθηση. Η κάθε μέρα είναι υπέροχη. Όταν όμως το μυστικό του αρχίζει να βγαίνει στο φως, ο Έβαν θα έρθει αντιμέτωπος με το μεγαλύτερο εμπόδιο: τον ίδιο του τον εαυτό. Ένα απλό ψέμα οδηγεί σε πολλές περίπλοκες αλήθειες, σε αυτή τη συγκινητική ιστορία που μιλά για την κατάθλιψη και την ανάγκη για επικοινωνία, σε μια εποχή διαρκούς δικτύωσης αλλά και αφάνταστης μοναξιάς.»

- από το οπισθόφυλλο

Millas, Juan Jose. **Η δική μου ιστορία**. Ψυχογιός, 2018. (Μ MIL)

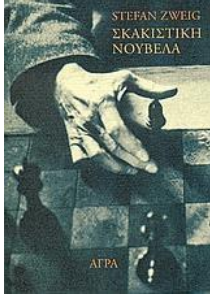


«Ο αφηγητής της ιστορίας αυτής είναι ένα δωδεκάχρονο αγόρι σαν όλα τα άλλα, με τους φόβους, τις ανασφάλειες και τα όνειρά του. Όσπου μια μέρα, στην επιστροφή από το σχολείο, ρίχνει από μια γέφυρα μια μπίλια, προκαλώντας ένα ατύχημα που θα στοιχίσει τη ζωή σε μια οικογένεια. Μόνο η συνομήλική του Ιρένε σώζεται, αλλά μένει ανάπηρη. Εκείνη η μέρα σημαδεύει τη ζωή του. Το μοιραίο λάθος του γίνεται το μεγαλύτερο μυστικό του - και η Ιρένε η

μεγαλύτερη εμμονή του. Η αγάπη του γι' αυτή θα ξεκινήσει από την ενοχή αλλά θα γίνει η σωτηρία του καθώς η δική του οικογένεια διαλύεται με το διαζύγιο των γονιών του... Με το ξεχωριστό στιλ και το τόσο προσωπικό χιούμορ του, ο Μιγιάς γράφει μια ιστορία για την εφηβεία και τη δύσκολη πορεία προς την ενηλικίωση. Ακροβατώντας ανάμεσα στην πρόκληση και την ευαισθησία, ο ήρωάς του αφηγείται όλα όσα ο ίδιος ο Μιγιάς -κι ο καθένας από εμάς- δε βρίσκει το κουράγιο να εξομολογηθεί.»

- από το οπισθόφυλλο

Zweig, Stefan. **Σκακιστική νουβέλα**. Άγρα, 2008. (Μ ZWE)



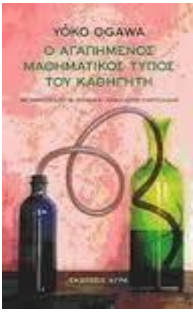
«Η "Σκακιστική νουβέλα", το τελευταίο αριστούργημα του Στέφαν Τσβάιχ, δημοσιεύτηκε το 1943 στη Στοκχόλμη. Μεταθανάτια έκδοση, αφού ο συγγραφέας αυτοκτόνησε τον προηγούμενο χρόνο μαζί με τη δεύτερη γυναίκα του στη Βραζιλία, τον τόπο όπου πήγε το 1940 αυτοεξόριστος. Θεωρούσε την καταστροφή της Ευρώπης στη δεκαετία του '40 ως την καταβαράθρωση όλου του του έργου. Η "Σκακιστική νουβέλα" αποτελεί μια μόλις καλυμμένη εξομολόγηση.

Στο πλοίο, με δρομολόγιο από τη Νέα Υόρκη στο Ρίο και το Μπουένος Άιρες, όπου αρκετοί Ευρωπαίοι επιβάτες, φεύγοντας μακριά από τη βία και τη σύγχυση του ναζισμού, αναζητούν καταφύγιο στην Αργεντινή και τη Βραζιλία ως τόπο εξορίας και ελπίδας, ο δρ. Μπ. αντιμετωπίζει σε μια παρτίδα σκακιού τον Μίρκο Τσέντοβιτς, τον σκοτεινό παγκόσμιο πρωταθλητή. Ο συγγραφέας αναπτύσσει με μεγαλειώδη τρόπο το θέμα του πνευματικού εγκλεισμού που δεν μπορεί να βρει διέξοδο παρά στην τρέλα. Ο δρ. Μπ., πριν ταξιδέψει, υπέστη από τους ναζί μια ιδιαίτερη φυλάκιση σ' ένα εντελώς άδειο δωμάτιο ξενοδοχείου, χωρίς τίποτα να μπορεί ν' απασχολήσει ή να διασκεδάσει το μυαλό του, μέχρι που ανακάλυψε ένα εγχειρίδιο με παρτίδες σκακιού που άρχισε ν' αποστηθίζει και να ξαναπαίζει από μνήμης. Έχοντας εξαντλήσει τις πηγές του βιβλίου, το μυαλό του τον οδήγησε σε παρτίδες με αντίπαλο τον εαυτό του κι έτσι άρχισε να υποβάλλεται σε μια σχιζοφρενική διάλυση που επρόκειτο να αποβεί μοιραία. Στο αφήγημα απεικονίζεται η πάλη του πνεύματος και της φαντασίας -χαρακτηριστικά του παλαιού κόσμου- ενάντια στον εσωτερικό δαίμονα και στην αδιάβλητη και πεισματική λογική της σύγχρονης βαρβαρότητας.»

- από το οπισθόφυλλο

Ogawa, Yoko. **Ο αγαπημένος μαθηματικός τύπος του καθηγητή**. Άγρα, 2010.

(M OGA)



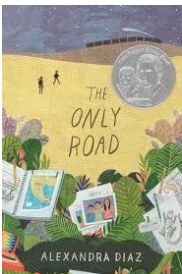
«Αυτός είναι ένας λαμπρός εξηντάχρονος καθηγητής μαθηματικών που, ύστερα από ένα αυτοκινητιστικό ατύχημα, ζει με μια βραχεία μνήμη μόλις ογδόντα λεπτών. Αυτή είναι μια ευαίσθητη και πανέξυπνη οικονόμος που αφοσιώνεται στη φροντίδα του. Κάθε πρωί, όταν ο καθηγητής και ο οικονόμος συστήνονται εκ νέου ο ένας στον άλλον, ανθίζει μια παράξενη, όμορφη σχέση μεταξύ τους. Ο καθηγητής μπορεί να μη θυμάται τι έφαγε για πρωινό, αλλά στο μυαλό του είναι ακόμα ζωντανές οι κομψές εξισώσεις από το παρελθόν. Μετά από δική του προτροπή, η οικονόμος του γνωρίζει το

δεκάχρονο γιο της. Έτσι ξεκινά μεταξύ τους μια θαυμάσια σχέση. Ο καθηγητής σκαρώνει έξυπνους μαθηματικούς γρίφους, βασιζόμενος άλλοτε στο νούμερο του παπουτσιού της και άλλοτε στην ημερομηνία γέννησής της και οι αριθμοί αποκαλύπτουν έναν κόσμο ποίησης και καταφυγής τόσο στην οικονόμο, όσο και στο γιο της.»

- από το οπισθόφυλλο

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

Diaz, Alexandra. ***The only road***. Simon and Schuster, 2016. (JF DIA)

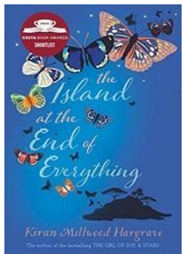


“Jaime is sitting on his bed drawing, when he hears a scream. Instantly he knows: Miguel, his cousin and best friend, is dead. Everyone in Jaime's small town in Guatemala knows someone who has been killed by the Alpha's, a powerful gang that's known for violence and drug trafficking. Anyone who refuses to work for them is hurt or killed, like Miguel. With Miguel gone, Jaime fears that he is next. There's only one choice. Accompanied by his cousin Ángela,

Jaime must flee his home to live with his older brother in the United States.”

- from the back cover

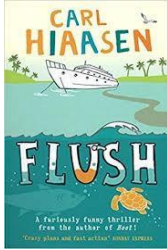
Hargrave, Kiran Millwood. ***The island at the end of everything***. Chicken House, 2017. (JF HAR)



“Ami lives with her sick mother on an island where the sea is as blue as the sky. It's all she knows and loves, but the arrival of a cruel government official, Mr Zamora, changes her world for ever. Her island is to become a colony for sufferers of leprosy. Banished to an orphanage across the water, Ami meets a honey-eyed girl named for butterflies, and together they set out to find a way back home to the

island at the end of everything.”

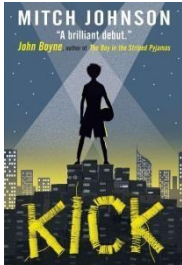
- from the back cover



Hiaasen, Carl. **Flush**. Corgi, 2006. (JF HIA)

"Noah's life is full of ***. His dad's in jail and there's a boat pumping sewage into the bay he loves. He's determined to stop the Coral Queen's illegal dumping --it's both gross and against the law. It's going to be a big job and the odds are stacked against him, but he's got a mad plan and some oddball allies to help him out..."

– from the back cover



Johnson, Mitch. **Kick**. **Usborne**, 2017. (JF JOH)

"Budi's plan is simple. He's going to be a star. Budi's going to play for the greatest team on Earth, instead of sweating over each stitch he sews, each football boot he makes. But one unlucky kick brings Budi's world crashing down. Now he owes the Dragon, the most dangerous man in Jakarta. Soon it isn't only Budi's dreams at stake, but his life."

- from the back cover



Καλό Καλοκαίρι!

